

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Протокол

от «24» марта 2026 г.

№ 11

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

от «30» марта 2026 г.

№ 224-ОД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

Культурологическое образование

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск, 2026

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), ФГОС ВО – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю «Культурологическое образование», разработана кафедрой культурологии и культурологического образования института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Германенко Ольга Николаевна, и.о. заведующего кафедрой культурологии и культурологического образования, кандидат философских наук

«20» февраля 2016 г.


(подпись)

2. Горбулич Галина Валентиновна, доцент кафедры культурологии и культурологического образования, кандидат педагогических наук, доцент

«20» февраля 2016 г.


(подпись)

3. Коночкина Оксана Ивановна, доцент кафедры культурологии и культурологического образования, кандидат педагогических наук

«20» февраля 2016 г.


(подпись)

4. Пиченикова Светлана Григорьевна, старший преподаватель кафедры культурологии и культурологического образования, кандидат философских наук


«20» февраля 2016 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования.


Протокол от «20» февраля 2016 г. № 10

И.о. заведующего кафедрой культурологии и культурологического образования


(подпись) О.Н. Германенко

ОПОП ВО разработана при участии руководителя иной организации (специалиста-практика)

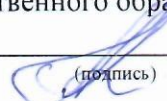
ГУК ЛНР «Литературный музей В.И. Даля» ГУ «Музей истории г. Луганска», заведующий филиалом


(подпись) Е.А. Хромова

Одобрена Ученым советом института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «24» февраля 2016 г. № 7

Председатель Ученого совета института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович


(подпись) А.П. Кондратенко

Рекомендована Комиссией по экспертизе ОПОП ВО


Протокол от «05» марта 2016 г. № 1

Председатель


(подпись) В.В. Савенков

Согласована

Проректор по учебно-методической работе


(подпись) Е.Н. Дятлова

«24» марта 2016 г.

Аннотация основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Раздел	Содержание
Код	44.03.01
Направление подготовки / специальность	Педагогическое образование
Направленность (профиль) / специализация / программа магистратуры	Культурологическое образование
Квалификация	Бакалавр согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями)
Форма обучения	очная, заочная
Срок освоения ОПОП ВО	4 года, 4 года 6 месяцев
Трудоемкость ОПОП ВО (в з.е.)	240 з.е.
Требования к абитуриенту	Бакалавриат: Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании, и в соответствии с правилами приема, сдать необходимые вступительные испытания и (или) Единый государственный экзамен (ЕГЭ) и других документов, признаваемых в качестве результатов вступительных экзаменов. Магистратура: Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании, и в соответствии с правилами приема, сдать необходимые вступительные испытания
Области и сферы профессиональной деятельности	01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования) 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сферах дошкольного, начального, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Типы задач профессиональной деятельности	Педагогический проектный
Сетевая форма	Нет
Практика	При реализации ОПОП ВО

	предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, преддипломная, научно-исследовательская работа
Компетенции	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9; ПК-1, ПК-2.
Государственная итоговая аттестация	Подготовка и сдача государственного экзамена; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
Возможность продолжения обучения	Магистратура
Руководитель ОПОП ВО	Германенко Ольга Николаевна, и.о. заведующего кафедрой культурологии и культурологического образования, кандидат философских наук

Руководитель ОПОП ВО



(подпись)

Германенко О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	7
1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	7
1.2. Общая характеристика ОПОП ВО	8
1.2.1. Цель образовательной программы	8
1.2.2. Формы обучения.....	8
1.2.3. Срок освоения образовательной программы.....	8
1.2.4. Трудоемкость ОПОП ВО.....	8
1.2.5. Квалификация.....	8
1.2.6. Язык обучения.....	8
1.2.7. Требования к абитуриенту / Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавра.....	9
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА.....	9
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	9
2.5. Перечень профессиональных стандартов (<i>при наличии</i>).....	10
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	11
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	11
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	14
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений	18
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО	18
4.1. Учебный план подготовки бакалавра	18
4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин	45
4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик.....	233
4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы.....	256

4.5. Аннотации рабочих программ факультативных дисциплин	257
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	260
5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс	260
5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.....	261
5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	262
6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА	262
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО	266
7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	266
7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	267
8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ (<i>при наличии</i>)	267
9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	268
Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра.....	
Приложение Б. Кадровое обеспечение ОПОП ВО.....	
Приложение В. Программа государственной итоговой аттестации.....	
Приложение Г. Программа воспитательной работы.....	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю Культурологическое образование.

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования магистратуры по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №121;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изменениями и дополнениями);

Постановление Правительства Российской Федерации от 14.01.2022 № 3 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации образовательной деятельности и о признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельного положения акта Правительства Российской Федерации»;

Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации;

Приказ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический

университет» от 10 мая 2023 г. № 222-ОД «Об утверждении Положения о разработке основных профессиональных образовательных программ высшего образования»;

Устав Университета;

Локальные нормативные правовые акты ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Культурологическое образование.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года. В заочной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года 6 месяцев.

1.2.4. Трудоемкость ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Культурологическое образование». Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з. ед.), применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 60 з.ед. В заочной форме обучения, реализуемой за один учебный год, составляет 50-55 з.ед.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ОПОП ВО ему присваивается квалификация бакалавр.

1.2.6. Язык обучения. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.2.7. Требования к абитуриенту. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Культурологическое образование». Лица, имеющие диплом базового среднего общего образования и желающие освоить программу бакалавриата по данному направлению подготовки, зачисляются по результатам ЕГЭ. В случае принятия решения о вступительных экзаменах при приеме для обучения по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Культурологическое образование проводятся вступительные экзамены по профильным предметам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогическая;
- проектная.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

учебно-методическая разработка и реализация образовательных программ в

системе среднего, общего, среднего профессионального образования; планирование и реализация учебно-воспитательной работы в системе среднего общего, среднего профессионального образования; разработка образовательных программ; использование современных методик и форм учебной и воспитательной работы;

проектная деятельность:

участие в разработке и реализации проектов, связанных с культурно-образовательными процессами и практиками, сохранением и освоением культурного и природного наследия; консультационная работа в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры.

2.5. Перечень профессиональных стандартов

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6 6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6 6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6 6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального	В/02.6	6

06.12.2013 №30550				общего образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования		

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Культурологическое образование» определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает особенности системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
		УК-1.2. Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
		УК-1.3. Владеет способами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.
		УК-2.2. Умеет оценивать вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
		УК-2.3. Владеет инструментами и техниками цифрового моделирования для

		реализации образовательных процессов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
		УК-3.2. Умеет демонстрировать способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
		УК-3.3. Знает навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
		УК-4.2. Умеет владеть языковыми средствами для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
		УК-4.3. Владеет способами коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
		УК-5.2. Умеет уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
		УК-5.3. Владеет способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать	УК-6.1. Знает способы оценки личностных ресурсов по достижению целей саморазвития и управления своим

здоровьесбережение)	и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
		УК-6.2. Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-6.3. Владеет приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.
		УК-7.1. Знает способы определения личностного уровня сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-7.2. Умеет использовать технологии здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление.
		УК-7.3. Владеет способами профессиональной деятельности и формирует у обучающихся ценностное отношение к здоровому образу жизни и физической культуре личности.
		УК-8.1. Знает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	УК-8.2. Умеет и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.
		УК-8.3. Владеет способами действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.
		УК-9.1. Знает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.
		УК-9.2. Умеет применять методы личного

	областях жизнедеятельности	экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски. УК -9.3. Владеет методами принятия обоснованных экономических решений, связанных с осуществлением профессиональной деятельности.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знает основные правовые категории, сущность и общественную опасность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, формы их проявления в различных сферах общественной жизни. Осознаёт необходимость противодействия проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведения в профессиональной деятельности.
		УК-10.2. Умеет применять знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону.
		УК-10.3. Знает и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает, понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного,

		<p>начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2. Умеет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет в профессиональном общении нормами профессиональной этики.</p>
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>ОПК-2.1. Знает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет способами отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ, и их элементов.</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных	<p>ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет методами управления</p>

	образовательных стандартов	учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
		ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает приемы выбора содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся
		ОПК-5.2. Умеет осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.
		ОПК-5.3. Владеет методами и способами определения и корректировки трудностей в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми	ОПК-6.1. Знает способы осуществить отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся
		ОПК-6.2. Умеет применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся

	образовательными потребностями	ОПК-6.3. Владеет различными способами наблюдения и технологиями психолого-педагогической диагностики для изучения индивидуальных особенностей обучающихся
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося.
		ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.
		ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
		ОПК-8.2. Умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
		ОПК-8.3. Владеет знаниями, формирующими у обучающихся способность отличать научное знание от обыденного знания и лженаучных теорий и способность руководствоваться достоверной научной информацией при решении профессиональных и житейских проблем.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
		ОПК-9.2. Умеет использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
		ОПК-9.3. Владеет методами корректно и педагогически обоснованно использовать

		ИТ для решения задач обучения, воспитания и развития при осуществлении профессиональной деятельности.
--	--	---

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижений.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-1. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-1.2 Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
	ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими знаниями и условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.
Тип задач профессиональной деятельности: проектный	
ПК-2. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-2.1. Знает и демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями.
	ПК-2.2. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
	ПК-2.3. Владеет передовыми педагогическими технологиями в процессе реализации учебно-проектной деятельности, обучающихся в соответствующей предметной области.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по профилю подготовки Культурологическое образование содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения. К учебному плану прилагается календарный учебный график (*Приложение А*).

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины Б1.О.01.01.

Дисциплина реализуется кафедрой истории Отечества.

Основывается на базе дисциплин: «Всеобщая история», «История Отечества» (школьные курсы).

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История родного края».

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций в области интегрированного курса истории как основы научного мировоззрения, гражданской позиции, способности воспринимать поликультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

Задачами освоения учебной дисциплины «История России» являются:

– приобретение научных знаний об основных методологических концепциях, изучения интегрированного курса истории, практического опыта работы с историческими источниками и их и научного анализа;

– овладение научными методами исторического исследования, позволяющими на основе собранного материала делать обобщающие выводы по изучаемой проблеме;

– формирование общих представлений об основных этапах исторического развития Российского государства, процессах, явлениях и наиболее значимых для исторической памяти россиян событий отечественной истории;

– развитие у студентов умения применять профессиональные знания на практике.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание учебной дисциплины:

Тема 1. Введение в дисциплину «История России».

1. История как наука.

Предмет, объект, цели и задачи дисциплины «История России». Место истории в системе наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Историческое сознание и историческая память. Концепции исторического процесса. Методология и теория исторической науки. Цивилизационный и формационный подходы. Принципы периодизации в истории. Понятие и классификация исторических источников. Археология и вещественные источники, письменные источники.

2. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история. Научная хронология и летосчисление в истории России.

3. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории.

РАЗДЕЛ 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII в.

Тема 2. Период первобытнообщинного общества и древнейших цивилизаций.

Евразийское пространство: природно-географические характеристики.

Археологическая периодизация первобытной истории. Проблема происхождения человека в исторической науке и основные этапы антропогенеза. Происхождение рас. Основные черты первобытнообщинного строя. Зарождение религии и искусства. Петроглифы Беломорья и Онежского озера. Археологические культуры в эпоху первобытности на территории России.

Неолитическая революция. Переход к производящему хозяйству, ареалы древнейшего земледелия и скотоводства. Освоение металлов. Центры древнейшей металлургии и гончарства. Эпоха меди-бронзы: среднестоговская, ямная, катакомбная, срубная культуры. Синташта. Степь и её роль в распространении культурных взаимовлияний.

Тема 3. Первые государственные образования на территории России в древности.

Военная демократия как стадия исторического процесса. Разложение первобытнообщинного строя. Пути политогенеза и этапы образования первых государств, «восточная деспотия». Возникновение древнейших государств в Азии и в Центральной Америке. Понятие «Античности» в исторической науке. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Становление рабовладельческого общества. Киммерийцы, скифы, сарматы и первые государственные формирования Северного Причерноморья. «Звериный стиль» в искусстве кочевников. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Пантикапей. Античный Херсонес. Скифское царство в Крыму. Дербент. Культурное наследие эпохи античности. Возникновение христианства.

Тема 4. Великое переселение народов и племенные союзы восточных славян.

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация.

Великое переселение народов и падение Западной Римской империи. Образование варварских королевств в Западной Европе. Франкское государство в VIII–IX вв. Проблемы этногенеза в ранней истории славян. Славяне и их соседи. Племенные союзы восточных славян в VII–IX вв. Общественный строй и ная деятельность. Религиозные представления славян.

Византийская империя. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Хазарский каганат, Тюркские каганаты, Бохай, Волжская Булгария. Возникновение и распространение ислама и Арабский халифат.

Тема 5. Древнерусская государственность: становление и развитие.

1. Русь в IX–X вв.

Формирование новой политической и этнической карты Европы. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. Теории происхождения государственности на Руси. Происхождение название «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей.

Создание Древнерусского государства и политика первых русских князей IX–X вв.: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав. Формирование территориально-политической структуры Руси. «Путь из варяг в греки».

Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Крестовые походы. Мир кочевников. Великая степь в XII в. Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Общее и особенное.

2. Русь в конце X–XII в. Территория и население государства Русь. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Соседи Древней Руси в X–XII вв. Внутренняя и внешняя политика Владимира Великого (Святого). Крещение Руси и его историческое значение. Правление Ярослава Мудрого. Разгром печенегов. «Русская Правда». Международные связи Древнерусского государства. Культурные влияния Востока и Запада. Духовная и материальная культура Руси. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Раскол христианской церкви 1054 г. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России.

Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах.

Социальная структура Древнерусского государства.

РАЗДЕЛ 3. РУСЬ В XIII–XV вв.

Тема 6. Феодалная раздробленность и период ордынской зависимости в истории Руси.

Период феодалной раздробленности Древнерусского государства.

Особенности политического развития стран Европы в период феодалной раздробленности. Эпоха кризисов. Черная смерть: эпидемии в истории Европы, Руси и Азии. Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах.

Социально-экономические и политические причины раздробленности Руси и европейских государств. Формирование земель – самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород.

Период Ордынской зависимости русских княжеств.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Ордынское нашествие на Русь. Золотая Орда и система зависимости русских княжеств от ордынских ханов.

Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Ордена крестоносцев и отношения с Русью. Александр Невский и противостояние экспансии Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Дискуссия об «историческом выборе» Александра Невского.

Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в.

Образование национальных государств в Европе. Раннее формирование единого государства (Франция, Англия). Фактор борьбы с внешней угрозой (Арабское владычество и Реконкиста в Испании). Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Консервация раздробленности в Италии и Германии. Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Особенности политического развития стран Восточной и Южной Азии. Страны Черной Африки. Америка.

Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западнорусских земель.

Основные этапы политического объединения русских земель вокруг Москвы. Борьба с Ордой. Дмитрий Донской и Куликовская битва 1380 г. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. «Москва – третий Рим». Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Иван III. «Стояние» на р. Угре 1480 г. и завершение ордынской зависимости. Присоединение Новгорода и Твери. Принятие общерусского Судебника 1497 г. Церковь и власть. Неортодоксальные религиозные течения.

Наращение центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования.

Тема 8. Древнерусская культура.

Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Взлет культуры стран ислама в Раннее Средневековье, ее роль в сохранении и передаче наследия античного мира. Культура и искусство Индии, Китая и стран Дальнего Востока в Средние века. Раннехристианское искусство. Романский стиль. Готика. Представления о мире. Богословие и зачатки научных знаний в Средние века. Средневековые университеты. Литература эпохи Средневековья. Византия, её культура и цивилизация. Отцы Церкви. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Кирилло-мефодиевская традиция. Формирование христианской культуры, изменение основ мировоззрения. Православная церковь и народная культура, скоморошество.

Знания о мире и технологии. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство.

РАЗДЕЛ 4. РОССИЯ В XVI–XVII вв.

Тема 9. Россия в начале XVI в.

Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия и зарождение капиталистического общества в Европе. Завоевание конкистадоров и формирование системы колониализма. «Революция цен». Начало африканской работорговли. Русские географические открытия.

Формирование национальных государств в Европе. Абсолютизм. Реформация и контрреформация в Европе. Османская империя, Иран. Индия, Китай, Япония в начале Нового времени.

Завершение объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Рязани). Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Завершение формирования доктрины «Москва – Третий Рим». Идеино-политическая борьба в Русской православной церкви.

Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного.

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Российском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. Опричнина. Переписка с князем Андреем Курбским. «Московские казни». Разорение Новгорода и Пскова. Последние годы царствования Ивана Грозного. Зарождение казачества и его роль в охране южных рубежей Московского царства.

Внешняя политика Российского государства. Ливонская война. Создание Речи Посполитой. Включение в состав России Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым. Поход Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны. Внешняя торговля со странами Азии и Европы.

Династический кризис после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Тема 11. Смутное время в России.

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Вторжение войска Лжедмитрия I на территорию Российского государства. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I.

Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. «Воровской» лагерь в Тушино. Иностранная

интервенция в Россию. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II.

Семибоярщина. Договор о передаче престола королевичу Владиславу. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Воззвания патриарха Гермогена. Восстание в Москве. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Установление власти нового царя на территории страны. Цена первой в истории России гражданской войны.

Тема 12. Россия в XVII в.

Война в Нидерландах против испанского владычества. Гражданская война в Англии. Международные отношения в XVII в. Тридцатилетняя война (1618–1648). Османская империя и ее противостояние со странами Европы. Колонизации Северной Америки.

Социально-экономическое развитие России в XVII в. Первые мануфактуры. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Смоленская война с Речью Посполитой. Белгородская черта и охрана южнорусских границ.

Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. – общерусский свод законов. Общественные потрясения и трансформации XVII в. – «бунташный век». Хлебные бунты, Соляной бунт, Медный бунт. Казацко-крестьянское восстание под руководством С. Разина.

Основные задачи внешней политики. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западнорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства. Русско-польская и русско-турецкая войны.

Царь Федор Алексеевич.

Тема 13. Культура России в XVI–XVII вв.

Культура Возрождения, ее отличительные черты и главные представители. Формирование культуры Нового времени. Ренессанс и барокко в Западной Европе.

XVII век – век разума. Научная революция. Развитие экспериментального естествознания. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе.

Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Расцвет летописания. «Домострой».

Развитие шатрового зодчества в XVI в. Появление национального стиля в русской архитектуре XVII в. – «русское узорочье». Деревянное зодчество.

Западное влияние в русской культуре XVII в. Московское барокко. Развитие фресковой живописи и иконописания. Создание придворного театра – «Артаксерксово действо». Музыкальное искусство.

РАЗДЕЛ 5. РОССИЯ В XVIII в.

Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Необходимость преобразований. «Великое посольство» Петра I в Европу. Методы, средства, принципы, цели реформ Петра I. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран. Преобразования в области государственного и местного управления. Пропаганда и практика этатизма. «Табель о рангах». Появление орденовой награды.

Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма. Создание новых промышленных районов: строительство заводов, мануфактур, верфей.

Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота. Перемены в структуре российского общества. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Социальный протест. Стрелецкие восстания. Основание Санкт-Петербурга и перенос столицы. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований. Государство и церковь в эпоху Петра I.

Основные направления внешней политики Петра I. Северная война 1700–1721 гг. Восточная политика Петра I. Взаимоотношения с Китаем.

Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I.

Тема 15. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.

Предпосылки и основные факторы эпохи «дворцовых переворотов» в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Правление Екатерины I и Петра II. Роль армии и гвардии. Фаворитизм.

«Верхушечный» характер перемен во власти. «Затейкаверховников». Правление Анны Иоанновны, «Бироновщина». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Петр III – результаты его кратковременного правления. Причины свержения Петра III.

Тема 16. Россия и мир во второй половине XVIII в. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.

XVIII век – век Просвещения. Теория естественного равенства. Правление «просвещенных монархов»: Иосиф II, Фридрих II, Густав III, Екатерина II. Образование США. Французская революция XVIII в. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу.

Реформы Екатерины II Великой. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. «Жалованная грамота дворянству». Национальная политика. Взаимоотношения государства и церкви. Россия в системе европейского и мирового рынка. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Русско-

турецкие войны XVIII в. и присоединение Екатериной II Крыма и Северного Причерноморья к России. Разделы Речи Посполитой

Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. Внешняя политика Павла I. Итальянский и Швейцарский походы А.В. Суворова. Дворцовый переворот 1801 г.

Русская культура XVIII в. Классицизм. Рококо. Зарождение романтизма. Российская наука в XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Учреждение Московского университета. М.В. Ломоносов. Деятельность Академии наук. Географические экспедиции. Генеральное межевание земель Российской империи. Создание Академии художеств, расцвет русского портрета. Развитие архитектуры. Культура разных сословий. Галломания и англomanия. Русская дворянская усадьба.

РАЗДЕЛ 6. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX в.

Тема 17. Россия первой четверти XIX в.

Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения, эпоха романтизма. Первые шаги национализма в Западной Европе.

«Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. «Александровский мистицизм». «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений. Н.М. Карамзин и М.М. Сперанский: два полюса общественной мысли начала XIX в.

Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. «Сто дней» Наполеона. Венский конгресс и становление «европейского концерта», «Священный союз».

Революционаризм в Европе. Карбонарии в Италии. Политическая доктрина Дж. Мадзини. Соединенные Штаты Америки. «Доктрина Монро». Война за независимость испанских колоний в Америке. Образование латиноамериканских государств.

Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Первые декабристские организации в России: состав, программные установки. Северное и Южное общества. Восстания декабристов на Сенатской площади и в Киевской губернии 1825 г.

Тема 18. Россия второй четверти XIX в.

Правление Николая I. Государственный строй в николаевской России. Крестьянский вопрос и «Киселевская реформа». Кодификация российского законодательства. М.М. Сперанский. Третье отделение С.Е.И.В. Канцелярии.

Экономическое развитие второй четверти XIX в. Начало железнодорожного строительства. Финансовые преобразования Е.Ф. Канкрин. «Польский вопрос» в политической жизни России, Пруссии и Австрии.

Русская общественная мысль второй четверти XIX в. «Теория официальной народности» С.С. Уварова. Славянофильство и западничество. Панславизм И.С. Аксакова. «Русский социализм» А.И. Герцена.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Политика России на Кавказе. «Восточный вопрос». Активизация политики на Дальнем Востоке. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутривнутриполитическом курсе России. Османская империя – «больной человек» Европы. Крымская война 1853–56 гг.

Тема 19. Россия и мир во второй половине XIX в.

Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот в XIX в. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Феномен империи в Новое время. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов). Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США. Эпоха Мэйдзи в Японии. Китай. Османская империя. Индия. Колониальный раздел Африки.

Россия после Крымской войны. Поражение в войне и общественное мнение середины XIX в. Великие реформы 1860–1870-х Александра II как модернизационный проект. Крестьянская реформа 1861 г. Социальные и экономические последствия Великих реформ. «Конституция» М. Т. Лорис-Меликова. Экономическое развитие России второй половины XIX – начала XX в. Меценаты и благотворители. Русское народничество.

Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878). Берлинский конгресс. Становление блоковой системы в Европе конца XIX – начала XX в.

Царствование Александра III: контрреформы или политика стабилизации. Концепция «народной монархии». Экономический рост 1890-х гг. Российская промышленность и зарубежный капитал. «Золотой стандарт» С.Ю. Витте. Первые марксистские кружки. РСДРП. Национальная политика в царствование Александра III (национализм, русификация окраин). Внешнеполитический курс в царствование Александра III.

Тема 20. Россия в начале XX века. Первая русская революция и Первая мировая война.

Правление Николая II. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX – начале XX в. Деятельность В.К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор.

Образование колониальных империй XIX – начала XX в. Система международных союзов в Европе и «кошмар коалиций». «Пробуждение Азии». Первая Гаагская мирная конференция. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Русско-японская война.

Первая русская революция. Дискуссия о причинах и характере революции 1905–1907 гг., хронологические рамки, этапы. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Правительство С.Ю. Витте. Деятельность I и II Думы. Итоги Первой русской революции.

Российская империя в 1907–1914 гг. Партийная система России. «Третьеиюньская монархия». Проект системных преобразований П. А. Столыпина. Деятельность III и IV Дум.

Россия в Первой мировой войне. Гонка вооружений. Балканские войны. Антанта и Тройственный союз. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Галицийская битва. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование «Министерская забастовка» августа 1915 г. «Министерская чехарда». «Верденская мясорубка». Брусиловский прорыв 1916 г. Думский штурм ноября 1916 г. Выступление П.Н. Милюкова 1 ноября 1916 г. Убийство Г.Е. Распутина. Продовольственный кризис в Петрограде.

Тема 21. Культура в России XIX – начала XX в.

Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Влияние на систему образования реформ Александра II. Основные направления развития и достижения мировой науки. Промышленная революция и ее роль в развитии техники и технологии. Выдающиеся достижения в области изучения электричества, магнетизма, микромира. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Возникновение генетики. Вклад российских ученых в развитие мировой науки.

Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Архитектура и живопись. Ампи́р, эклектика, европейские аналоги модерна. Декаданс. Импрессионизм и постимпрессионизм. Литература. Завершение формирования русского литературного языка. Расцвет академической живописи. Переход к реалистическому искусству. «Передвижники», «Мир искусства». Авангардизм. Театр и опера. Творения композиторов «Могучей кучки». Новые виды искусства – фотография и кино.

РАЗДЕЛ 7. РОССИЯ И СССР В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ (1917–1991).

Тема 22. Великая Российская революция (1917–1922).

1. Великая российская революция (1917–1922). 1917 г: от Февраля к Октябрю.

Причины революционного кризиса 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Требования «ответственного кабинета». Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросвета, и Временного правительства. Основные направления политики Временного правительства. Приказ № 1 и его влияние на армию. «Война до победного конца».

Политика большевиков по отношению к Временному правительству. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Первые декреты советской власти.

2. Великая российская революция (1917–1922). Гражданская война.

Причины Гражданской войны. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Формирование советской государственности. Брестский мир 1918г.

Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства: КОМУЧ, Директория, правительственные структуры А. В. Колчака, А. И. Деникина и Н. Н. Юденича. Красный и белый террор.

Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. ДКСР. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П.Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени.

Послереволюционная волна российской эмиграции. «Русский авангард» как культурный феномен международного значения.

Тема 23. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг.

1. Советский Союз в годы НЭПа.

Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Версальско-вашингтонская система. Унижение Германии. Страны Запада в 1920-е гг. Советская Россия на исходе Гражданской войны. Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Голод 1921–1922 гг. «Помгол». Крестьянские восстания, «антоновщина». Переход к Новой экономической политике. План ГОЭЛРО. Важнейшие преобразования. Создание СССР.

Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Победа И. В. Сталина и его сторонников.

Политика советского руководства по отношению к церкви. «Обновленчество». Пропаганда атеизма. Культурная революция в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия.

2. СССР в годы форсированной модернизации.

Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. «Великая депрессия» и ее значение для осуществления планов индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Массовые политические репрессии. Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. Феномен «советского человека». Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг.

Внешняя политика СССР в 1920-е – 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии

фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Тема 24. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.

1. Начало Второй мировой и Великой Отечественной войны. Немецкий «Новый порядок» и движение «Сопrotивления».

Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. План «коллективной безопасности». Советско-германский договор о ненападении 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова). «Зимняя война» с Финляндией. Присоединение к СССР Западной Украины, Западной Белоруссии, Бессарабии и Прибалтики.

Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Германский план «Барбаросса». Генеральный план «Ост». Нападение нацистской Германии на СССР 1941 г. Боевые действия летом 1941 – зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Эвакуация предприятий и населения в тыл. Нацистский оккупационный режим. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун». Победа под Москвой и ее историческое значение.

Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США во Вторую мировую войну. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Ленд-лиз и его значение.

Массовый героизм советских воинов и тружеников тыла. Перевооружение РККА.

2. Коренной перелом и окончание Великой Отечественной и Второй мировой войны.

Сталинградские сражение – решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. «Дорога Победы». Значение эвакуированных предприятий для экономики. Массовый трудовой героизм. Становление подпольного и партизанского движения в тылу противника. Партизанские края. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Операция «Концерт». «Битва за Днепр». Деблокада Ленинграда.

Тегеранская конференция 1943 г.

Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Операция «Багратион». Ялтинская конференция 1945 г. Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Культура в годы Великой Отечественной войны.

Постдамская конференция. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

7.2. АПОГЕЙ И КРИЗИС СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА 1945–1984 ГГ.

Тема 25. СССР в годы послевоенного переустройства мира и «позднего сталинизма» (1945–1953 гг.).

Четвертая пятилетка. Проблема восстановления народного хозяйства СССР в послевоенный период. Денежная реформа и отмена карточной системы 1947 г. «Поздний сталинизм» (1945–1953). Голод 1946–1947 гг. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения.

Послевоенное восстановление Европы. ООН. «Доктрина Трумена». «План Маршалла» и СЭВ. Фултонская речь У. Черчилля. Начало «холодной войны» и формирование биполярной системы мира. Ликвидация атомной монополии США. «Маккартизм». Периодизация «холодной войны». Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Образование КНР. Распад колониальной системы.

«Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Крупнейшие стройки десятилетия: Куйбышевская и Сталинградская ГЭС, Туркменский, Северо-Крымский и Волго-Донский каналы. «Сталинский план преобразования природы». Усиление идеологического контроля в области культуры и науки. «Ждановщина» и «лысенковщина», «борьба с космополитизмом».

Тема 26. Советский Союз в период «оттепели» и «позднего социализма».

«Оттепель» (1953–1964 гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. Причины, победы Н.С. Хрущева. XX съезд КПСС. Десталинизация. Три «сверхпрограммы» Н.С. Хрущева. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Создание ОВД. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников». Ослабление «железного занавеса». Кампания против «формализма и абстракционизма». Карибский кризис 1962 г. Отстранение Хрущева от власти.

Власть и общество в период «позднего социализма» 1964–1984 гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Конституция «развитого социализма» 1977 г. Рост влияния КПСС. Косыгинские реформы. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений в 1980-х гг. Диссиденты. Национальный вопрос в послевоенном СССР. «Пражская весна» 1968 г. Олимпиада 1980 г. Культурная жизнь СССР в 1950-е–1980-е гг.

Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Обострение советско-американских и советско-китайских отношений в 1980-е. Ввод советских войск в Афганистан.

Тема 27. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991).

Приход к власти М.С. Горбачева. Политика «Перестройки» в СССР: цель, основные мероприятия, итоги. Поиск выхода из кризиса – «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Концепция «механизма торможения». «Парад суверенитетов». «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП. Учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР.

«Новое мышление». Вывод войск из Афганистана. Чернобыльская катастрофа 1986 г. и её последствия. Роспуск ОВД и СЭВ. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны».

Культура СССР в период «перестройки».

РАЗДЕЛ 8. СОВРЕМЕННАЯ РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1991–2022)

Тема 28. Российская Федерация в 1990-е гг.

Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Президентство Б.Н. Ельцина. Основные этапы построения новой государственной системы в России. Политический кризис и Конституция 1993 г. «Шоковая терапия» в экономике 1990-х: либерализация цен, этапы приватизации предприятий. Е. Гайдар. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Феномен «Утечки мозгов».

Первая Чеченская война. Курс США и НАТО на мировую гегемонию. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Проблема «советских долгов». Каспийский трубопроводный консорциум. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Нагорный Карабах.

Культура России в конце XX века.

Тема 29. Российская Федерация в начале XXI в.

Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество. Интернет. Модернизационные процессы в странах Латинской Америки, Азии и Африки в конце XX в. – начале XXI века. Государства на постсоветском пространстве в Европе и Азии.

Президентство В.В. Путина. Корректировка курса реформ 2000–2008 г. Вторая Чеченская война. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д.А. Медведева. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В.В. Путина президентом РФ в 2012

и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. «Цифровой прорыв». Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Культура России в начале XXI в.

Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский и латиноамериканский векторы внешней политики России. Создание ОДКБ. ЕАЭС. Государственный переворот 2014 г. на Украине, воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения». Помощь России Сирии в борьбе с ИГИЛ. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало СВО на Украине в 2022 г. Вхождение в состав России ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей.

Виды контроля по дисциплине:

Итоговым контролем по дисциплине является – зачет с оценкой во 2 семестре для студентов очной формы и зачет с оценкой во 2 триместре для студентов заочной формы обучения. Зачет проводится в устной форме по билетам. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие задания:

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (52 часов), практические занятия (64 часа), контроль (4 часа) и самостоятельная работа студента (24 часа).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (28 часов), практические занятия (32 часа), контроль (4 часа) и самостоятельная работа студента (80 часов).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины Б1.О.01.02.

Дисциплина реализуется кафедрой философии и социологии.

Основывается на базе дисциплин: полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Выработать у студентов представление о философии как способе познания и духовного освоения мира. Основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи:

- формирование научного мировоззрения;
- способствование выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично и ясно формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение основных философских проблем;
- дать представление о новейших философских подходах к актуальным проблемам, вставшим перед человечеством в начавшемся XXI в.;
- формировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной, в том числе профессиональной, интеллектуальной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальной (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Философия и мировоззрение. Специфика, проблематика и структура философского знания.

Философия и специфика философского знания. Понятие, структура и типология мировоззрения. Функции мировоззрения. Основные исторические типы мировоззрения: миф, религия, философское мировоззрение. Философия и исследование мировоззренческих проблем средствами рационального мышления. Основной круг философских вопросов. Основные темы философских размышлений: мир и человек, сущность и содержание человеческого существования. Сущность философского мировоззрения. Предмет и основной вопрос философии. Главные направления в философии. Структура философии, основные отрасли философского знания (онтология, гносеология, логика, философская антропология, социальная философия, этика, эстетика, история философии и т.д.). Роль философии в системе культуры. Философия и наука. Философия и искусство. Философия и религия. Философия и идеология. Функции философии: мировоззренческая, гносеологическая, методологическая, аксиологическая, прагматическая и др. Социальная направленность философского знания. Сущность общечеловеческих ценностей в философии. Функции философии в научном познании. Философия и мировоззрение ученого. Место и роль философии в современной общественной жизни.

Тема 2. Философия Древней Индии и Древнего Китая: основные мировоззренческие идеи.

Предпосылки и особенности философии Древней Индии и Древнего Китая. Понимание соотношения человека и вселенной в восточной модели философствования. Различение действительного мира и мира страдания. Умозрительность как способ выявления действительности. "Веды" как один из основных источников изучения религиозно-философских представлений древнего индоарийского общества. Закон кармы. Понятие сансары. «Упанишады». Ортодоксальные и неортодоксальные философские школы. Религиозно-философские учения: джайнизм, чарвака, буддизм. Зарождение философии в Древнем Китае.

Учение об основе мира – две противоположные силы «ян» и «инь». Конфуцианство и даосизм. Конфуцианство как направление древнекитайской философской мысли. Общественно-политические и этические аспекты конфуцианства. Учение о «благородном муже». Влияние идей конфуцианства на социальную и культурную историю Китая. Мировоззренческое значение идей даосизма.

Тема 3. Античная философия.

Космоцентризм античного мировоззрения. Протофилософия древней Греции (ионийская: пифагорейская, элеаты). Космологизм древнегреческой философии. Специфика гераклитовской диалектики. Ксенофан: критика религиозного антропоморфизма. Парменид. Путь истины и путь взгляда. Тождество бытия и мышления. Основные характеристики бытия по Пармениду. Апории Зенона. Немыслимость движения. Метод доказательства от противного. Эмпедокл и Анаксагор. Древнегреческие атомисты (Левкипп и Демокрит). Решение проблемы соотношения целого и движения в атомизме Демокрита. Проблема соотношения необходимости и свободы. Антропологический переворот в античной философии классического периода. Софисты. Человек как мера всех вещей (Протагор). Сократ: его жизнь и характер философствования. Сократ: диалектика, майевтика, ирония – аспекты сократовского метода. Этический рационализм Сократа: отождествление знания и добродетели. Всемирно-историческое значение личности Сократа. Платон. Идея как подлинное бытие, как прообраз единичных вещей. Система идей, идея блага. Материя как источник множественности и изменчивости. Диалектика Платона. Учение Платона о душе. Аристотель. Критика теории идей Платона. Первичная и вторичная сущность. Диалектика материи и формы. Формальная, материальная, движущая и целевая причины. Учение про энтелехию. Учение о Боге-перводвигателе. Учение о душе. Виды и способности души. Виды знания. Классификация наук. Аристотель как основоположник формальной логики. Философия поздней античности (скептицизм, стоицизм, эпикуреизм, неоплатонизм).

Тема 4. Философия Средневековья и Возрождения.

Культурно-цивилизационные процессы на стыке античности и Средневековья (становление мировых религий, Библия и античное наследие). Теоцентризм средневековой философии. Формирование христианской догматики. Бог, человек и мир в христианской философии. Апологетика и патристика. А. Августин. Учение о «двух градах». Схоластика. Вера и разум. Философия Платона и Аристотеля как источник споров об универсалиях. Реализм, номинализм, концептуализм. Фома Аквинский. Доказательство бытия Бога. Мистика эпохи Средневековья. Европейское Возрождение как историческая эпоха. Гуманизм Петрарки и Л. Валлы. Мистический пантеизм Кузанского. Гносеология Кузанского: концепция ученого незнания. Дж. Бруно. Учение о бесконечности вселенной. Учение о мировой душе. Теория познания и диалектика Дж. Бруно.

Тема 5. Западноевропейская философия Нового времени.

Особенности эпохи Нового времени. Проблема метода в философии Нового времени. Механицизм как мировоззренческая установка Нового времени.

Формирование экспериментальной науки и гносеологической ориентации философии Нового времени. Полемика рационалистической и эмпирической тенденции в философии Нового времени. Дедуктивная и индуктивная методология. Ф. Бэкон и Р. Декарт. Бэконовский проект прагматического преобразования науки. Концепция идолов познания, пути преодоления идолов. Р. Декарт о принципе сомнения, первичной достоверности познания и разуме в процессе познания. Проблемы существования внешнего мира. Учение о врожденных идеях. Ясность и четкость в качестве критериев истины. Правила для руководства ума. Метод Декарта. Понимание необходимости и объективности знания сенсуализмом и рационализмом. Эмпиризм об источниках познания, критерии истинности знания и формах мышления. Материалистическое (Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк) и идеалистическое (Дж. Беркли, Д. Юм) понимание чувственного опыта. Рационализм о разуме как источнике знания и критерии его истинности. Учение Р. Декарта, Б. Спинозы, Лейбница об истинах разума и их признаках. Критика Локком теории врожденных идей. Учение о субстанции (дуализм Декарта, монизм Спинозы, субстанциальный плюрализм Лейбница).

Тема 6. Философия Просвещения.

Просвещение как идеология эпохи. Фундаментальные характеристики просветительской мысли: опора на собственный разум и программа очищения сознания от предрассудков. Французское Просвещение- наиболее радикальная и политизированная форма просветительской мысли. Просвещение и Французская революция. Специфика решения онтологических проблем. Деизм. Материалистические идеи в учениях Ж.-О. Ламетри, П. Гольбаха, Дидро. Гносеологическая проблематика в философии Просвещения. Общественно-политические идеалы Просвещения (Вольтер, Монтескье, Руссо).

Тема 7. Немецкая классическая философия.

Немецкая классическая философия как вершина новоевропейской философской классики. Главные проблемы и задачи немецкой классической философии. Критическая философия Канта. «Критика чистого разума» и «коперниканский переворот» в гносеологии. «Вещь в себе» и «явление» в философии Канта. Учение Канта про априорные формы чувственного созерцания. Понятие «априори» и «апостериори». Аналитические и синтетические суждения. Рассудок и разум. Феномены и ноумены. Система антиномий чистого разума. Кантовский способ решения антиномий. Кант про возможности и границы чистого теоретического разума. Соотношение веры и разума. Исследования И. Кантом сферы морали. Категорический императив как закон практического разума. Формализм нравственной философии Канта. Свобода и долг. Проблема бога и бессмертия души в моральной философии Канта. Диалектика «Я» и не-«Я» в философии И. Г. Фихте. Абсолютный идеализм Ф. Шеллинга и Г. В. Ф. Гегеля. Понятие о «хитрости разума» в философии Гегеля. Гегель о тождестве мышления и бытия. Три момента развития мышления до своего абсолютного состояния (догматический, диалектический, спекулятивный). Место категорий «бытие», «сущность», «понятие» в гегелевской

системе логики. Учение Гегеля об истине. Философия истории Гегеля. История как процесс развития сознания человечества к способности собственного самоосознания. Историческое и логическое в философии Гегеля. Г. Гегель о диалектике «абсолютного духа». Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Тема 8. Западноевропейская философия XIX-XX вв. Главные проблемы и тенденции философии XX в.

Философские взгляды К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина: проблемы бытия–мышления, материи–сознания, материального–идеального, диалектики, отчуждения, материалистического понимания истории, коммунистического идеала. Позитивизм XIX в. Программа «позитивной философии» О. Конта. Классификация наук. Эволюционизм и органическая теория общества Г. Спенсера. Кризис классических идеалов ума и науки как духовная предпосылка иррационалистических течений в философии XIX-XX вв. Проблема рационального и иррационального. Иррационалистический и мистический подход в философском анализе (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей). Философские проблемы психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм). «Экзистенциальная философия» и ее разновидности (С. Кьеркегор, М. Хайдеггер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, К. Ясперс). Жизнь и смерть, смысл существования, проблема свободы. Проблема знания и языка в философии. Неопозитивизм (Л. Виггенштейн, Р. Карнап, Б. Рассел), структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуко), герменевтика (Г. Гадамер, П. Риккерт, Т. Кун). Г. Маркузе и «новые левые». Постпозитивизм (К. Поппер, И. Лакатош, П. Фейерабенд). Феноменология. Э. Гуссерля: программа философии как «строгой науки». Понятие интенциональности сознания. Метод феноменологической редукции. Философская антропология. М. Шелер. Идеи диалогизма в философско-культурологической мысли XX в.: Бубер, М. М. Бахтин. Философская герменевтика. Г. Гадамер. Структурные методы в гуманитарных науках и философский структурализм. Философия постмодернизма (Бодрийяр, Льютар, Деррида, Фуко). Основные тенденции западной религиозно-философской мысли в XX в.: неотомизм, персонализм, «диалектическая теология». Религиозно-философский эволюционизм П. Тейяр де Шардена. Религиозная философия и современная наука.

Тема 9. Отечественная философия: особенности и этапы развития.

Характерные черты и периодизация украинской и русской философии. Мифологические представления восточных славян в дохристианский и языческий период. Мировоззренческие идеи Иллариона, Нестора, В. Мономаха, К. Туровского, Я. Мудрого. Киево-Могилянская академия как первый на Руси центр профессиональной философии. Особенности стиля мышления Г. Сковороды. Г. Сковорода как просветитель. Антропоцентризм и пантеизм Сковороды. Учение про две природы и три мира (понятие макрокосма и значение символизма как принципа философствования). Концепция «сродного» труда. Познание как самопознание. Философия сердца. Значение нравственного поиска и понимание счастья. «Философия сердца» П. Юркевича. Учение об идее. Процесс познания и категория «сердца». Русское просвещение XVIII века. Славянофилы и западники.

Русская религиозная философия XIX – начала XX веков (Владимир Соловьев, Николай Бердяев, Лев Шестов). Русский космизм. Русский марксизм. Немарксистская философия в СССР (Алексей Лосев, Мераб Мамардашвили).

Тема 10. Философская проблема бытия.

Философский смысл проблемы бытия. Понятие бытия в философии. Понятие субстанции. Проблема соотношения бытия и сущности. Бытие и ничто. Основные уровни бытия (естественное, социальное, духовное). Бытие человека как фундаментальная проблема философии. Общественное и индивидуальное бытие. Бытие вещей, процессов и состояний природы.

Тема 11. Материя, движение, пространство и время.

Материя как объективная реальность. Материя и сознание. Основные формы существования материи. Проблема единства мира. Современные научные представления о строении материи. Проблема самоорганизации материальных систем – одна из центральных проблем XX в. Синергетика (Г. Хакен, И. Пригожин) как новое мировоззрение. Миф линейного мышления. Мировоззренческий смысл понятия нелинейности. Новый образ детерминизма. Проблема движения, пространства и времени. Единство материи и движения. Движение и покой. Движение и развитие. Пространство и время как философские категории. Эволюция представлений о пространстве и времени.

Тема 12. Проблема сознания в философии.

Проблема возникновения сознания. Отражение как всеобщее свойство материи, как генетическая предпосылка сознания. Общественно-историческая сущность сознания. Сознание как необходимое условие воспроизводства человеческой культуры. Закономерность возникновения сознания как идеальной формы материального. Сознание и язык. Структура сознания. Сознание и самосознание. Структура и форма самосознания. Предметность и рефлексивность самосознания. Сознание и духовность. Мышление и речь, языковой символизм бытия. Интерсубъективная, диалогическая и игровая природа сознания. Общественное и индивидуальное сознание, их структура и взаимосвязь. Формы общественного сознания: политика, право, мораль, искусство, религия, их взаимосвязи. Проблема соотношения сознательного и бессознательного. Бессознательное в человеческом бытии.

Тема 13. Философские проблемы развития.

Общая характеристика диалектики. Диалектика как учение о всеобщем развитии. Историко-философские формы диалектики. Объективная и субъективная диалектика. Категории и принципы диалектики. Категории диалектики как формы познания универсальных связей бытия (единичное и общее, явление и сущность). Диалектические закономерности. Сущность и содержание категорий диалектики. Соотношение категорий диалектики. Их роль и значение в научном познании. Понятие связи. Структурные связи (часть и целое; элементы, структура и система, форма и содержание). Принцип системности. Связи детерминации (причина и следствие, случайность и необходимость, возможность и действительность).

Принцип детерминации. Законы диалектики. Закон единства и борьбы противоположностей. Диалектические противоположности. Основные типы противоречий. Закон отрицания отрицания. Диалектическое отрицание и синтез. Модификации диалектики в современных философских доктринах. Альтернативы диалектики. Метафизика. Понимание метафизикой источников развития, движения, изменения. Направленность развития. Построение научной картины мира. Негативная диалектика Т. Адорно и Ж.-П. Сартра. Софистика и эклектика как разновидности метафизики.

Тема 14. Проблема познания в философии.

Проблема познания. Познание в контексте человеческого существования. Субъект и объект познания. Познание как отражение и познание как «конструирование» действительности. Модели субъекта познания, вытекающие из этих концепций. Многообразие форм познания. Научные, переднаучные и вненаучные формы знания. Повседневное, религиозное, художественное познание. Чувственный опыт и рациональное мышление. Формы чувственного познания: ощущение, восприятие, воображение. Понятие как основная форма рационального познания. Суждения и вывод. Творчество и интуиция. Интуитивное познание. Феномен творчества. Особенности творческого мышления. Эвристика. Развитие творческих возможностей человека. Единство чувственного и рационального в познании. Понятие знания. Знание и мнение, вера и убеждения. Классическое определение истины и пути его исторического развития. Критика скептицизма и агностицизма. Истина и метод познания. Критерии истины. Абсолютная и относительная истина. Догматизм и релятивизм. Истина и правда, ошибка и неправда. Истина и ценность. Практика как основа и цель познания, критерий истины.

Тема 15. Специфика научного познания мира.

Наука как система знаний, как процесс получения нового знания, как социальный институт и как особая отрасль и особый аспект культуры. Специфика, уровни и формы научного познания. Классификация научного знания. Понятие метода и методологии. Система современного методологического знания и ее уровни. Философская, общенаучная и специально научная методологии, их основные субуровни. Методология науки. Своеобразие методологии социально-гуманитарного познания. Роль философии в методологии социально-гуманитарного познания.

Тема 16. Философские проблемы техники.

Понятие техники, ее предназначение в жизни человека и общества. Основные этапы технического развития. Классификация техники и ее основные характеристики. Взаимосвязь науки и техники. Понятие научно-технического прогресса и научно-технической революции. Антропологические проблемы компьютерной техники. Взаимодействие человека и ЭВМ. Человек в информационно-виртуальной реальности. Влияние научно-технического прогресса на жизнь человека и общества.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (12 ч.), практические (24 ч.), самостоятельная работа (36 ч.), контроль (36 ч.).

В заочной форме обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (8 ч.), самостоятельная работа (87 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Финансово-экономический практикум»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина «Финансово-экономический практикум» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Культурологическое образование»; индекс дисциплины Б1.О.01.03.

Дисциплина реализуется кафедрой экономики на базе школьных курсов истории, обществознания, математики, а также дисциплин Б1.О.01.01 «История России», Б1.О.01.05 «Основы Российской государственности» и выступает основой для изучения дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать знания, умения и навыки обучающихся в решении заданий, отражающих содержание экономической науки, а также обеспечить их практическим инструментарием для решения важных финансово-экономических задач в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- теоретическое освоение обучающимися современных финансово-экономических концепций и моделей на уровне понимания базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;
- изучение обучающимися особенностей применения экономико-финансовых методов для анализа данных статистики;
- приобретение обучающимися практических навыков применения финансово-экономических инструментов с учетом экономических и финансовых рисков в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Дисциплина нацелена на формирование: универсальной компетенции выпускника УК-9.

Содержание учебной дисциплины

Содержательный модуль 1. Экономическая теория: микроэкономика, макроэкономика. Основы и механизм рынка, Поведение потребителя. Поведение фирмы. Макроэкономические показатели. Экономический рост, цикличность, безработица, инфляция.

Тема 1. Предмет и метод экономической теории. Основы рынка и его эволюция. Кругооборот экономической деятельности и его отражение в финансово-экономическом практикуме.

Тема 2. Рыночный механизм. Спрос и предложение: взаимодействие и равновесие. Особенности установление рыночной цены. Динамические модели равновесия. Виды поведения потребителя. Поведение фирмы.

Тема 3. Макроэкономические показатели. Экономический рост, цикличность, безработица, инфляция.

Содержательный модуль 2. Финансы. Страхование. Денежно-кредитные отношения. Банки, их роль в современной экономике.

Тема 4. Финансы. Финансовая система. Финансовая политика. Государственные финансы. Бюджет. Бюджетная система. Финансовый рынок. Страхование. Международные финансы. Цифровые финансы.

Тема 5. Налоги. Классификация налогов. Принципы налогообложения. Налоговая система. Налоговая политика.

Тема 6. Кредит и кредитная система. Банки. Банковская система Российской Федерации. Рынок денег. Денежно-кредитная политика.

Содержательный модуль 3. Основы финансовой грамотности. Практические основы финансового поведения гражданина

Тема 7. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.

Тема 8. Расчеты и платежи в повседневной жизни. Сбережения и инвестиции граждан.

Тема 9. Права и управление личными рисками потребителей финансовых услуг.

Виды контроля по дисциплине

Текущая аттестация обучающихся производится на практических занятиях лектором и преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах: устный опрос; тестирование; решение задач; подготовка открытого вопроса для дискуссии; самостоятельная работа (подготовка научного доклада, написание научной статьи, подготовка и защита итоговой самостоятельной работы с докладом по теоретической части работы и обоснованием расчетного задания (самостоятельная работа)).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа). Программой дисциплины предусмотрены:

- для очной формы обучения лекционные (8 ч), практические (16 ч) занятия, самостоятельная работа обучающегося (44 ч) и контроль (4 ч);
- для заочной формы обучения лекционные (2 ч), практические (6 ч) занятия, самостоятельная работа обучающегося (60 ч) и контроль (4 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю Культурологическое образование ОПОП бакалавриата.

Дисциплина реализуется кафедрой политических наук и регионалистики.

Основывается на базе дисциплин: «Обществознание» (школьный курс), «История России».

Дисциплина является базовой для изучения гуманитарных дисциплин профессиональной направленности.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины «Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение» является овладение студентами основами правового регулирования будущей профессиональной деятельности, а также формирование знаний в области антикоррупционной деятельности и навыков антикоррупционного поведения.

Задачами курса являются:

- формирование представлений у студентов о правовой системе Российской Федерации;
- понимание значения и функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- формирование у студентов общего представления о сущности коррупции, ее формах, особенностях проявления в различных сферах жизни общества, причинах и социально опасных последствиях этого явления;
- развитие ценностно-нормативных качеств, способствующих формированию антикоррупционного поведения будущего специалиста.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-10) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Правовое регулирование образовательной деятельности

Тема 1. Конституционно-правовые основы профессиональной деятельности.

Тема 2. Гражданско-правовые основы профессиональной деятельности.

Тема 3. Трудовые правоотношения как основа профессиональной деятельности.

Раздел 2. Политико-правовые механизмы и институты противодействия коррупции

Тема 4. Коррупция как социальное явление.

Тема 5. Государственная политика по противодействию коррупции.

Тема 6. Общая характеристика ответственности за коррупционные правонарушения.

Тема 7. Антикоррупционное поведение в профессиональной деятельности

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: выполнение заданий на практических занятиях, тестирования, выполнения письменных заданий и контрольных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические занятия (16 ч.), самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.).

Для заочной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), практические занятия (6 ч.), самостоятельная работа студента (60 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины Б1.О.01.05.

Дисциплина реализуется кафедрой философии и социологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание» (школьный курс)

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История России», «История родного края».

Цели и задачи дисциплины:

–формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а

также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу,

- развитие чувств патриотизма и гражданственности,
- формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Что такое Россия?

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении.

Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Объективные и

характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике.

Многообразие российских регионов. Современное положение российских регионов. Население, культура, религии и языки.

Испытания и победы России. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Герои страны, герои народа. Выдающиеся персоналии («герои»).

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация» (вне идей стадийного детерминизма).

Цивилизационный подход: возможности и ограничения. Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Философское осмысление России как цивилизации. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Применимость и альтернативы цивилизационного подхода.

Российская цивилизация в академическом дискурсе. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё).

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства

Мировоззрение и идентичность. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Ценностные вызовы современной политики. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации.

Концепт мировоззрения в социальных науках. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Системная модель мировоззрения. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Ценности российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-

политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Мировоззрение и государство. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Раздел 4. Политическое устройство России.

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Конституционные принципы и разделение властей. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия.

Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)

Власть и легитимность в конституционном преломлении. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.

Уровни и ветви власти. Особенности современного российского политического класса. Уровни организации власти в РФ.

Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Актуальные вызовы и проблемы развития России. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.

Сценарии развития российской цивилизации. Глобальные тренды и особенности мирового развития.

Россия и глобальные вызовы. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации.

Внутренние вызовы общественного развития. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России

Образы будущего России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении.

Ориентиры стратегического развития. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии развития российской цивилизации. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на семинарских занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (20 ч.), практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (8 ч.) и контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (54 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык и культура речи»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины Б1.О.02.01.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий.

Основывается на базе дисциплин: школьного цикла (Русский язык, Литература, Иностранный язык и др.).

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Риторика».

Цели и задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями культуры речи как лингвистической дисциплины;
- дать представление о нормативных, коммуникативных и этических аспектах культуры речи;
- способствовать повышению уровня речевой компетенции в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи:

- дать студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи;
- расширить и углубить лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объеме школьной программы;
- способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации: последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения;
- способствовать повышению речевой культуры и грамотности студентов.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Культура письменной речи: систематизация и обобщение орфографических правил русского языка.

Понятие об орфографии. Морфонематический принцип русской орфографии. Отступления от морфонематического принципа правописания: 1) фонетические написания; 2) традиционные написания; 3) дифференцирующие написания. Состав русской орфографии. Принципы орфографии, определяющие обозначение на письме звуков речи (фонем). Принципы современной русской орфографии.

Употребление прописных и строчных букв. Употребление прописных букв в собственных именах. Правила переноса. Склонение фамилий.

Раздел 2. Правописание гласных в корне.

Проверяемые безударные гласные. Непроверяемые безударные гласные.

Чередующиеся гласные.

Гласные о, е, ё после шипящих и ц. Правописание букв э и е.

Буквы ь и ъ. Разделительная функция ь и ъ.

Раздел 3. Правописание согласных в корне.

Правописание согласных в корне: звонкие и глухие согласные; двойные согласные, непроизносимые согласные.

Раздел 4. Правописание приставок.

Основные принципы написания приставок. Приставки на з-. Приставки пре-, при-. Гласные ы – и после приставок.

Раздел 5. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка.

Понятие орфоэпической нормы. Акцентологические трудности.

Произносительные трудности. Орфоэпические нормы русского языка в области гласных. Орфоэпические нормы русского языка в области согласных. Особенности русского словесного ударения. Смыслоразличительная функция ударения. Варианты норм ударения.

Раздел 6. Лексические нормы русского языка.

Слово. Основные признаки слова и его значение. Лексика и ее разновидности.

Термины. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Окказионализмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.

Исконно-русская лексика. Заимствованная лексика. Варваризмы. Общепринятая лексика. Диалектная лексика. Профессионализмы. Жаргонная лексика.

Лексикография. Виды лексических ошибок.

Фразеология. Фразеологизмы. Их качества и типологические особенности. Виды фразеологических ошибок.

Раздел 7. Морфологические нормы русского языка.

Имя существительное. Правописание имен существительных: окончания имен существительных; суффиксы имен существительных. Род имен существительных; колебания при отнесении существительных к роду. Варианты падежных форм существительных.

Имя прилагательное. Правописание имен прилагательных: окончания имен

прилагательных, суффиксы имен прилагательных. Трудности образования кратких форм и степеней сравнения прилагательных.

Правописание сложных слов: соединительные гласные о, е; сложные слова без соединительных гласных; правописание сложных существительных; правописание сложных прилагательных.

Имя числительное. Правописание имен числительных. Склонение и употребление имен числительных.

Местоимение. Правописание местоимений.

Глагол. Причастие. Деепричастие. Морфологические нормы при образовании глагольных форм: видовые пары, личные формы, формы прошедшего времени повелительного наклонения.

Правописание глаголов и причастий.

Личные окончания глаголов. Употребление буквы ь в глагольных формах. Суффиксы глаголов.

Правописание причастий: окончания и суффиксы причастий; правописание -н- и -нн- в причастиях, отглагольных прилагательных и других частях речи.

Наречие. Правописание наречий. Гласные на конце наречий; наречия на шипящую; отрицательные наречия; слитное и раздельное написание наречий; дефисное написание наречий; раздельное написание наречных выражений.

Раздел 8. Правописание служебных частей речи.

Правописание предлогов. Отличие предлогов от предложно-именных сочетаний.

Правописание союзов. Нормы управления.

Частицы в русском языке. Правописание частиц: правописание частиц, кроме не и ни; не с существительными, прилагательными, наречиями на -о, причастиями в полной форме; не с краткими причастиями, деепричастиями, глаголами, наречиями не на -о, числительными, служебными частями речи.

Не в неопределенных и отрицательных местоимениях.

Разграничение частиц не и ни.

Раздел 9. Синтаксические нормы русского языка.

Понятие синтаксиса и синтаксической нормы. Словосочетание. Простое предложение, грамматическая основа предложения. Особенности согласования сказуемого с подлежащим. Основы и принципы русской пунктуации. Основные функции знаков препинания. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении. Тире для обозначения пространственных, временных, количественных пределов.

Пунктуация в предложениях с обособленными членами.

Знаки препинания при обособленных определениях. Знаки препинания при обособленных приложениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при обособленных «дополнениях» (оборотах со значением включения, исключения, замещения). Знаки препинания при обособленных уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения. Согласование определений с определяемым словом. Согласование приложений с определяемым

словом. Ошибки в построении предложений с причастным и деепричастным оборотами.

Особенности употребления однородных членов. Пунктуация при однородных членах предложения. Знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами. Знаки препинания при повторяющихся словах. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных двойными союзами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при обобщающих словах при однородных членах.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Знаки препинания при вводных словах и предложениях. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительных словах.

Пунктуация при прямой речи и цитатах. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении. Правила оформления цитат.

Трудности и ошибки построения сложных предложений. Пунктуация в сложносочинённом предложении. Пунктуация в сложноподчинённом предложении. Запятая на стыке союзов в сложноподчинённом предложении. Ошибки в построении сложноподчинённого предложения. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении. Нормы управления.

Раздел 10. Стилиевое богатство русского языка.

Функциональные стили языка.

Раздел 11. Культура речи и её основные аспекты.

Характеристика понятия «культура речи».

Нормативный аспект культуры речи. Устная и письменная формы современного русского литературного языка. Литературная норма. Нормы различных ярусов языка.

Коммуникативные качества речи. Правильность, точность, понятность, чистота, уместность, логичность, богатство и выразительность речи.

Точность словоупотребления речевых средств. Слова ограниченной сферы употребления.

Уместность ситуативная и текстовая.

Определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность речевых средств в рамках коммуникативной ситуации.

Этический аспект культуры речи.

Раздел 12. Культура научной речи.

Типологические особенности научной речи. Подстили (разновидности) научного стиля.

Основные способы построения научного текста. Методы логической организации научного текста.

Устная научная речь. Жанры монологические и диалогические. Правила

эффективного слушания.

Письменная научная речь. Композиция научного текста. Использование цитат.

Составление и оформление вторичных учебно-научных текстов.

Аннотация, рецензия, отзыв как критическое осмысление научного труда.

Особенности редактирования научного текста.

Основные требования к оформлению курсовых работ.

Правила оформления библиографии.

Типичные лексические ошибки в научных текстах. Типичные грамматические ошибки в научных текстах.

Раздел 13. Культура деловой речи.

Из истории русского делового письма. Типологические особенности официально-деловой письменной речи.

Виды деловых бумаг. Язык и стиль деловых бумаг. Речевой этикет в документе. Новые виды деловых бумаг.

Составление и оформление документов служебного характера. Составление личных документов.

Типичные лексические и грамматические ошибки в деловых бумагах.

Раздел 14. Речевой этикет устного делового общения.

Общие принципы делового общения.

Устные формы делового общения. Публичная речь.

Специфические жанры деловой коммуникации (Спор. Дискуссия. Полемика. Прения. Дебаты).

Понятие и значение невербального общения.

Сложные случаи делового общения. Конфликт в деловом общении. Типы конфликтов и методы их решения. Манипуляции в деловом общении и способы их предотвращения. Барьеры в общении и пути преодоления. Этикетные особенности межкультурного общения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (44 ч.) и самостоятельная работа студента (69 ч.), контроль (27 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены практические занятия (16 ч.), самостоятельная работа (119ч.), контроль (9ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в коммуникативно-цифровой модуль Б1.О.02 дисциплины учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Культурологическое образование», индекс дисциплины Б1.О.02.02.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и практики перевода.

Основывается на базе дисциплин: «Английский язык (школьный курс)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технология цифрового образования», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений», «История религий», «История искусств», «История литературы», «История зарубежной культуры» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у будущих бакалавров способности применять профессионально ориентированную лексику и знания в области английской филологии в ситуациях коммуникативного взаимодействия на бытовом, профессиональном и научном уровнях.

Задачи:

– в процессе преподавания диагностировать уровень языковой подготовки студентов;

– обеспечение студентов теоретическими знаниями по разделам филологической подготовки (фонетика, грамматика, лексикология, синтаксис);

– создание условий для ликвидации студентами пробелов в языковой подготовке и творческой отработки соответствующих навыков;

– ознакомление студентов с профессионально ориентированной лексикой английского языка и создать условия для закрепления данной лексики в активном словаре студентов;

– формирование толерантного отношения к культуре англоязычных стран на основе сопоставления родной культуры с культурой страны изучаемого языка и выделения особенностей последней.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенции (УК-4) выпускника.

Содержание учебной дисциплины.

Тема 1. Seasons and Weather.

Тема 2. Meals.

Тема 3. Free Time Activities.

Тема 4. My Native City / Lugansk.

Тема 5. Travelling.

Тема 6. Foreign Languages in our Life.

Тема 7. Holidays and Traditions: Russia.

Тема 8. Holidays and Traditions: English-Speaking Countries.

Тема 9. English as a Language of International Communication.

Тема 10. Prominent Personalities of Russia.

Тема 11. Prominent Personalities of English-Speaking Countries.

Тема 12. My Future Career.

Тема 13. My Educational Establishment.

Тема 14. Education in Russia.

Тема 15. Education in the UK.

Тема 16. Education in the USA.

Виды контроля по дисциплине: Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах: работа на занятиях, выполнение письменных домашних заданий, тестирования и др.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (69 ч.), контроль (27 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины «Технологии цифрового образования»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О.02.03.

Дисциплина реализуется кафедрой информационных образовательных технологий и систем.

Основывается на базе дисциплин: курс информатики средней общеобразовательной школы.

Является основой для успешного прохождения производственных и учебных практик, выполнения ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цели: получение студентами базовых знаний по теории информации, устройству компьютеров, по основам современных информационных технологий и тенденций их развития; научить принципам использования информационных

ресурсов в средах программного обеспечения офисных технологий; привить навыки применения современных информационных технологий в будущей профессиональной деятельности; развивать творческий потенциал будущего специалиста, необходимый ему для дальнейшего самообразования, саморазвития и самореализации в условиях высокоразвитой технологической среды.

Задачи: выработать целостное представление о современных направлениях и областях использования информационных технологий; изучить закономерности протекания информационных процессов в системах обработки информации; изучить устройства компьютерной техники и области их применения; освоить принципы работы технических и программных средств в информационных системах; приобрести навыки использования современных информационных технологий и инструментальных средств для решения различных задач в своей профессиональной деятельности; приобрести навыки оценивания существующего программного обеспечения и выбора оптимального для решения профессиональных задач; подготовить обучающихся к практическому использованию информационных технологий в системе образования.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-9).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы современных информационных технологий. Понятие информации и информационных технологий, содержание информационного обеспечения. Системы представления обработки и хранения данных. Безопасность в области информационных технологий.

Тема 2. Аппаратная часть компьютера. Программное обеспечение компьютера. Состав вычислительной системы. Понятие аппаратного обеспечения. Архитектура ЭВМ. Хранение и обработка информации. Устройства ввода-вывода информации. Передача информации.

Классификация программного обеспечения. Базовое ПО. Системное ПО. Служебное ПО. Прикладное ПО. Обзор операционных систем. Классификация операционных систем. Пакеты прикладных программ. Классификация прикладных программных средств. Пакеты офисных программ. Обзор прикладных программ специального назначения. Защита информации. Антивирусные программы.

Тема 3. Технологии обработки информации. Технологии обработки текстовой информации. Текстовые процессоры и издательские системы. Назначение и возможности. Форматирование текстов в программе Microsoft Word. Структура и схема документа. Форматирование страницы. Вставка объектов в документы Microsoft Word. Оформление абзаца. Списки. Стили. Разрывы. Разделы. Колонки. Создание и оформление таблиц. Вставка объектов в текстовый документ (формула, диаграмма, рисунок). Работа с графическими объектами. Работа с большими документами в MS Word. Титульный лист, оглавление, список литературы. Оформление больших документов. Закладки и ссылки в текстовых документах. Связь между документами Microsoft Word.

Технологии обработки числовой информации. Организация вычислений с использованием функций Microsoft Excel. Мастер функций в Excel. Функция и формула. Относительный и абсолютный адрес ячейки. Структурирование и отбор данных в таблицах Excel. Сортировка записей списка. Выбор данных с использованием фильтра. Сводные таблицы. Группировка данных в сводных таблицах. Использование таблиц Excel для решения прикладных математических, физических, статистических и других задач. Простейшие базы данных в книгах Microsoft Excel. Функции работы с базами данных. Наглядное отображение данных в таблицах Microsoft Excel. Форматирование диаграмм.

Информационная технология обработки данных. Microsoft Access – реляционная система управления базами данных. Технология создания базы данных. Проектирование запросов. Возможности запросов. Типы запросов. Общая технология проектирования запросов. Проектирование форм. Способы проектирования. Элементы графического интерфейса форм. Технологии проектирования форм. Проектирование отчетов. Способы проектирования. Группировка и расчет итогов в отчетах. Технологии проектирования отчетов. Автоматизация работы с БД. Виды макросов. Общая технология создания макросов.

Мультимедийные технологии обработки и представления информации. Графические редакторы. Microsoft PowerPoint – мультимедиа система представления информации. Приемы работы с MS PowerPoint. Создание структуры презентации. Оформление и показ презентации. Анимационные эффекты в презентациях. Создание презентаций на основе шаблонов.

Тема 4. Базовые понятия сетевых технологий. Работа в сети Internet. Современные технические средства обмена данными. Возникновение и современные характеристики всемирной информационной системы Internet. Структура Internet. Передача данных в сети. Протокол передачи данных TCP/IP. Адресация компьютеров в сети. Доменная система имен. Поиск данных в сети Internet. Электронная почта. Основы технологии World Wide Web. Программы-браузеры. Поисковые системы. Обзор наиболее значимых ресурсов сети Интернет. Особенности современных образовательных онлайн-конструкторов.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: выполнение практических заданий, выполнение самостоятельной работы; итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (8 ч.), практические занятия (28 ч.), контроль (4 ч.) и самостоятельная работа студента (68 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные занятия (4 ч.), практические занятия (8 ч.), контроль (4 ч.) и самостоятельная работа студента (92 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практикум по проектированию мультимедийных проектов»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина является частью, модуля обязательных дисциплин Б1.О.02 коммуникативно-цифрового модуля программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.О.02.04.

Основывается на базе дисциплин: «Массовая и элитарная культура», «Основы музееведения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: практика – Социокультурная (социокультурное проектирование), практика – Технологическая практика (проектно-технологическая практика), «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ».

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-9) выпускника.

Цели и задачи дисциплины:

– Цель освоения дисциплины состоит формировании общефессиональных компетенций, необходимых для получения знаний в области мультимедиа технологий, овладения умениями и способами деятельности в условиях работы со стремительно изменяющимися средствами мультимедиа, используемыми для обработки информации.

Задачи:

– раскрыть роль и значение мультимедиа технологий в развитии современного общества;

– обеспечить овладение обучающимися теоретических основ мультимедиа технологий, систематизировать знания в данной области;

– создать условия для формирования умений и овладения обучающимися способами деятельности сознательного использования мультимедиа технологий для решения практических задач в учебной деятельности.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Практикум по проектированию мультимедийных проектов». Мультимедиа и ее компоненты.

Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Практикум по проектированию мультимедийных проектов». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.

Тема 2. Основные понятия мультимедиа. Понятия аудиоряда, видеоряда, текстового потока. Понятие сценария, категорий сценария. Компьютерная презентация. Типы презентаций. Способ демонстрации.

Тема 3. Текстовая информация (информационные ресурсы). Использование текста. Гипертекст. Синхронизация текстовых потоков. Графика. Динамические

графические объекты. Звук. Анимация. Видео. Использование. Видеостандарты. Записи (хранения). Системы видеомонтажа (линейный, нелинейный). Интеграция компьютеров и телевидения. Сжатия видеоизображений. Методы сжатия (JPEG, MPEG, AVI, QuickTime). Типы звуковых волн. Цифровой звук. MIDI-звук. Форматы звуковых файлов. Преимущества и недостатки цифрового звука и MIDI-звука.

Тема 4. Этапы и технология создания мультимедиа продуктов. Планирование. Проектирование и создание мультимедиа проекта. Тестирование и поставка проекта.

Виды контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос, выполнение письменных домашних заданий, решение контекстных и педагогических задач в рамках практических занятий, выполнение тестов для самоконтроля, контрольную и реферативную работу.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (4 ч.) и практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (84 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения: лекционные (6 ч.) и практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в Блок Б.1 и является составной частью раздела Б1.О «Обязательная часть» обязательные дисциплины, модуль «Здоровьесберегающий» части формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль, индекс дисциплины Б1.О.03.01.

Дисциплина реализуется кафедрой лабораторной диагностики, анатомии и физиологии.

Основывается на базе дисциплин: школьный курс биологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи, для прохождения педагогических практик и практик в детских лагерях (вожатских).

Цели и задачи дисциплины:

цель: освоения учебной дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья» является формирование у студентов знаний и практических умений в области строения и функционирования организма человека, процессов,

протекающих в нем, механизмов деятельности организма на различных возрастных этапах и организации оптимальных условий для учебной и воспитательной деятельности;

задачи: изучить общие закономерности индивидуального развития, с возрастными изменениями анатомо-физиологических параметров организма и его психофизиологических функций, с возрастной динамикой физической и умственной работоспособности; сформировать у студентов знания о научно-практических основах здорового образа жизни и профилактике профессиональных заболеваний педагогов и функциональных нарушений у детей в условиях образовательной деятельности; сформировать у студентов знания и практические умения необходимые при создании оптимальных условий для осуществления учебной и воспитательной деятельности, в том числе для лиц с особыми образовательными потребностями.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-7 – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие закономерности роста и развития организма. Возрастная периодизация.

Тема 2. Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата.

Тема 3. Анатомо-физиологические особенности вегетативных систем.

Тема 4. Анатомия и физиология нервной системы. Высшая нервная деятельность.

Виды контроля по дисциплине: Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: выполнение и защита практических работ, выполнение заданий для самостоятельной работы студентов, выполнение контрольных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (8 ч.), практические (16 ч.) занятия, контроль (4 ч.) и самостоятельная работа студента (44ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные занятия (2 ч.), практические занятия (6 ч.), контроль (4 ч.) и самостоятельная работа студента (60 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы медицинских знаний и оказания первой медицинской помощи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в

здоровьесберегающий модуль дисциплины учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Культурологическое образование», индекс дисциплины Б1.О.03.02.

Дисциплина реализуется кафедрой лабораторной диагностики, анатомии и физиологии.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья».

Является основой для изучения ряда дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по оказанию первой медицинской помощи;

Задачи:

1. Изучить проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп и основные признаки нарушения здоровья ребенка и взрослого.

2. Развить положительную мотивацию сохранения и укрепления здоровья через овладение принципами здорового образа жизни.

3. Сформировать знания о наиболее распространённых болезнях и возможностях их предупреждения.

4. Изучить травматические повреждениями, их причины, и меры профилактики.

5. Овладеть практическими навыками оказания доврачебной помощи при наиболее часто встречающихся неотложных состояниях.

6. Изучить основные инфекционные болезни, их профилактику и карантинные мероприятия.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенции (УК-8) выпускника.

Содержание учебной дисциплины.

Модуль /Раздел 1.

Тема 1. Проблемы здоровья учащихся.

Основные понятия и определения дисциплины. Цель и задачи основ медицинских знаний и здорового образа жизни. Факторы, влияющие на здоровье детей и подростков. Показатели индивидуального здоровья. Группы здоровья.

Тема 2. Показатели популяционного здоровья.

Тема 3. Основы микробиологии, эпидемиологии и иммунологии.

Основные понятия эпидемиологии и микробиологии. Основные понятия иммунологии. Основные группы инфекционных заболеваний. Основные противоэпидемические мероприятия.

Тема 4. Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них

Неотложные состояния при заболеваниях сердечно-сосудистой системы и первая помощь при них.

Тема 5. Неотложные состояния при заболеваниях дыхательной системы и первая помощь при них. Неотложные состояния при заболеваниях желудочно-кишечного тракта и первая помощь при них.

Тема 6. Неотложные состояния и первая помощь при них (продолжение).
Реанимация.

Неотложные состояния при заболеваниях эндокринной системы и первая помощь при них.

Тема 7. Понятие о смерти и ее этапы, понятие о реанимации. Основные приемы сердечно-легочной реанимации.

Модуль / Раздел 2.

Тема 8. Характеристика детского травматизма и его профилактика.

Раны, их характер, опасности. Кровотечения, виды, опасности. Понятие о закрытых повреждениях. Переломы костей, их виды. Травматический шок. Термические повреждения.

Тема 9. Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни.

Здоровый образ жизни, факторы здоровья. Основные методы сохранения и укрепления здоровья. Вредные привычки, факторы риска для здоровья. Влияние злоупотребления психотропными веществами на организм человека и формирование зависимости.

Тема 10. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей.

Основные факторы риска развития различных форм патологий у дошкольников. Медико-педагогические аспекты профилактики болезней, передающихся контактным путем, в дошкольном возрасте.

Роль образовательных учреждений в профилактике нарушений здоровья дошкольников. Роль государственных и негосударственных учреждений и организаций в сохранении здоровья детей.

Виды контроля по дисциплине: Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекса дисциплины Б1.О.03.03.

Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания.

Основывается на базе дисциплин: школьного цикла «Физическая культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является важнейшим компонентом физической подготовки студентов.

Цели и задачи дисциплины:

– формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

Задачи:

– обеспечение понимания роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями;

– овладение системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;

– адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма;

– овладение методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Теоретический раздел (лекции для очной формы обучения).

Материал раздела предусматривает овладение студентами комплекса научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Первый курс(обязательная тематика)

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента – 2 часа.

Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России.

Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Теоретический раздел (лекции для заочной формы обучения).

Материал раздела предусматривает овладение студентами комплекса научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

Первый курс (обязательная тематика)

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента – 2 часа.

Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России.

Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Тема 2. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом – 2 часа.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля. Использование методов стандартов, антропометрических индексов номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Тема 3. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений – 2 часа.

Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе.

Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

*Примечание. Тема излагается с учетом профессиональной деятельности выпускников каждого института /факультета/.

Тема 4. Основы здорового образа жизни студента. Физическое воспитание в обеспечении здоровья – 2 часа.

Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Виды контроля по дисциплине: контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме сдачи дифференцированного зачета: включает в себя ответ на теоретические вопросы (теоретическая подготовка), составление комплекса упражнений (методическая подготовка) и сдача контрольных нормативов (физическая подготовка).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (2 ч.), практические (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные занятия (8 ч.), самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины (Гимнастика, Спортивные игры, Подвижные игры Б1.О.03.04.01, Б1.О.03.04.02, Б1.О.03.04.03, Б1.О.03.04.04, Б1.О.03.04.05, Б1.О.03.04.06, Б1.О.03.04.07, Б1.О.03.04.08, Б1.О.03.04.09).

Дисциплина реализуется кафедрой физического воспитания.

Основывается на базе дисциплин: школьного цикла «Физическая культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: является важнейшим компонентом физической подготовки студентов.

Цели и задачи дисциплины:

– в формировании компетенций обучающегося в области физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности, создания устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу и спортивному стилю жизни.

Задачи:

– сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;

– понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- подготовка к выполнению контрольных нормативов по физической подготовленности студентов.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

сформировывать у студентов устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии своих физических и психологических качеств, творческом использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни. В процессе освоения у студентов формируется целостное представление о единстве биологического, психологического и социального начала в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психофизической природы.

Занятия физической культурой и спортом в университете осуществляются в различных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единый процесс физического воспитания обучающихся.

Начинается и заканчивается учебный год со сдачи контрольных нормативов с целью оценки физической подготовленности студентов и оценки спортивно-технической подготовленности при выполнении упражнений.

Общая физическая подготовка для обучающихся 1–3 курсов на основном отделении включает в себя средства и методы общей физической подготовки с элементами таких видов спорта, как гимнастика для развития гибкости, ловкости, координации (аэробика, фитбол, стретчинг, пилатес и др.), игровые виды спорта (баскетбол, волейбол, мини-футбол, настольный теннис, бадминтон), подвижные игры и эстафеты.

Учебный процесс организуется на основе избранных видов спорта (по интересам студентов) и в группах общей физической подготовки. Целью преподавания физической культуры является ознакомление обучающихся с основами здорового образа жизни, выбранного вида спорта, развитие интереса к учебным и факультативным занятиям, выявление перспективных спортсменов; изучение и в последующем, овладение техникой избранного вида спорта; повышение мастерства и спортивной квалификации, обеспечение участия обучающихся в соревнованиях по видам спорта.

Обучающиеся с отклонениями в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания, врожденные пороки развития в стадии компенсации) или временного характера без выраженных нарушений самочувствия занимаются в специальной медицинской группе по индивидуальному подходу (в зависимости от диагноза).

Основной целью физического воспитания является содействие разностороннему развитию организма, сохранение и укрепление здоровья,

устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, повышение уровня физической работоспособности, развитие профессионально важных физических качеств, формирование потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями, привитие навыков здорового образа жизни, освоение основных двигательных умений и навыков, приобретение знаний и навыков закаливания, методики проведения самостоятельных занятий, проведение самоконтроля и самомассажа.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту для студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, включают в качестве обязательного минимума теоретические и практические занятия. Особое внимание уделяется средствам для устранения отклонений в состоянии здоровья и физического развития. Практические занятия проводятся с учетом работоспособности и функциональных возможностей студентов.

Главным объектом в работе со студентами инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья является приобретение теоретических знаний в области физической культуры посредством самостоятельного подбора и изучения литературы, и выполнение определенного объема учебных требований. При этом учитывать особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основанием для освобождения от практических занятий по физической культуре по медицинским показаниям является справка лечащего врача медицинского учреждения.

Студенты инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от сложности заболевания выполняют письменную реферативную работу, пишут научные статьи и доклады, сдают зачет по теоретическому разделу программы.

Студенты, отнесенные к специальной медицинской группе, могут заниматься с основной группой по индивидуальному подходу (в зависимости от диагноза); переходят на интеллектуальные спортивные занятия (шахматы, шашки).

Текущая аттестация обучающихся осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы.

Оцениваемыми компонентами в освоении элективных дисциплин по физической культуре и спорту вариативной части учебного плана и ООП ВО являются: посещение учебных занятий и факультативных занятий по избранным видам спорта; сдача контрольных нормативов, участие в спортивно-массовых мероприятиях университета.

Учебные занятия в основной группе, где занимаются студенты основной и подготовительной групп, базируются на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной и профессионально-прикладной физической подготовки.

В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры.

Гимнастика. История и этапы развития гимнастики. Гимнастика в системе физического воспитания. Изучение техники и методики преподавания гимнастических упражнений. Строевые упражнения, разновидности ходьбы и бега. Упражнения в равновесии, переноска грузов, прыжки, общеразвивающие упражнения. Акробатические упражнения. Контроль за организацией образовательного процесса и физическим развитием студентов.

Аэробика. Занятия аэробикой совершенствуют чувство темпа, ритма, координацию движений, гибкость, силу, выносливость.

Комбинация из спортивно-гимнастических и акробатических элементов. Обязательные элементы: подскоки, амплитудные махи ногами, упражнения для мышц живота, отжимание в упоре лежа – четырехкратное исполнение подряд. Дополнительные элементы: кувырки вперед и назад, падение в упор лежа, перевороты вперед, назад, в сторону.

Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками. Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях. Стретчинг – упражнения на гибкость (Stretching).

Полуприсяды, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками, растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы.

Танцевальные комбинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками. Выполнение сочетаний - «блоков» упражнений на месте и с перемещениями в разных направлениях, увеличение нагрузки за счет координационной сложности, амплитуды и интенсивности движений.

Спортивные игры. Основы техники безопасности на занятиях спортивными играми.

Баскетбол. Занятия по баскетболу включают: общую физическую подготовку, специальную физическую подготовку (упражнения для развития, силы, быстроты, общей и скоростной выносливости, прыгучести, гибкости, скоростной реакции); освоение техники передвижений, остановки и поворотов без мяча и с мячом, передачи мяча одной и двумя руками на месте и в движении, ловля мяча одной и двумя руками, ведения мяча, обводка противника, бросков мяча с места, в движении, одной и двумя руками. Обучение финтам (на проход, на бросок в корзину, нарывок); техника защиты; техника перемещений (основная, защитная стойка и все виды перемещений защитника), техника овладения мячом, вырывание и выбивание мяча, перехват; противодействие ведению, проходам, броскам в корзину; овладение мячом, отскочившим от щита. Правила игры и основы судейства.

Волейбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники волейбола (перемещение, прием и передача мяча, подачи,

нападающие удары, блокирование). Совершенствование навыков игры волейбол. Общая и специальная физическая подготовка волейболиста. Техника и тактика игры. Правила соревнований, основы судейства.

Мини-футбол. Занятия включают: изучение, овладение основными приемами техники мини-футбола (перемещение, прием и передача мяча, удары по воротам, защитные действия и т.д.). Совершенствование навыков игры в мини-футбол. Общая и специальная физическая подготовка футболистов. Техника и тактика игры. Правила соревнований, основы судейства.

Бадминтон. Занятия по бадминтону включают стойку игрока, разновидности подач (высоко-далекую, высоко-атакующую, плоскую), разновидности ударов (удары сверху, снизу, сбоку, в противоход, фронтальные и нефронтальные). Правила соревнований, основы судейства.

Настольный теннис. Общая и специальная физическая подготовка в данном виде спорта. Обучение техники подачи (справа, слева, в парах); прием мяча (справа, слева); тактики защиты и нападения. Спортивное совершенствование. Участие в соревнованиях. Помощь в судействе.

Подвижные игры и эстафеты с предметами и без них, с простейшими способами передвижения, не требующие проявления максимальных усилий и сложно-координационных действий. Педагогическая характеристика подвижных игр: «Борьба за мяч», «Футбол руками», «Пятнашки», «Рыбаки и рыбки» и др. Эстафеты: с предметами и без них, с преодолением полосы препятствий, составленной из гимнастических снарядов.

Студентам предоставляется возможность по желанию посещать факультативные занятия по избранным видам спорта, которые занимаются в секциях во внеучебное время. Занятия в секциях проводятся под контролем преподавателя кафедры согласно расписанию, утвержденному заведующим кафедрой физического воспитания, и принимают участие в соревнованиях различного уровня. Студенты, входящие в составы сборных команд университета по видам спорта, могут посещать занятия по СПС ИФВС.

Виды контроля по дисциплине: Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме сдачи контрольных нормативов (физическая подготовка).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 340 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения 340 часов. Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены 332 часа.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль

Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О.04.01.

Основывается на базе дисциплин: продолжением содержания дисциплин общенаучного цикла.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Психология воспитательных практик», «Психология развития личности».

Цели и задачи дисциплины:

– формирование представлений и системы знаний об основных законах и закономерностях развития и функционирования психики в норме, о современном состоянии развития научной психологии, ее основных категориях, принципах, необходимых для более глубокого понимания предмета психологии – психической реальности.

– создание общетеоретической базы (инструментария) для успешного изучения дальнейших теоретических, практических и прикладных учебных курсов психолого-педагогического цикла.

Задачи:

– сформировать у студентов целостное представление о психологических знаниях, о природе человеческой психики как системы психической реальности человека.

– познакомить с современными взглядами на понятие нормы и патологии психического развития, возможностями направленного формирования познавательных процессов личности.

– вооружить студентов как будущих учителей, а также специалистов сферы человек-человек такими достижениями современной психологической науки, которые бы способствовали их профессиональному становлению и самореализации.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-3).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психология как наука.

Тема 1. Общая характеристика психологии как науки. Основные этапы развития представлений о предмете психологии. Душа как предмет исследования. Современные представления о предмете психологии. Сравнительный анализ и основные различия житейской и научной психологии. Психология в структуре наук. Отрасли психологии и задачи психологической практики. Методы психологических исследований. Общая характеристика психологии как науки.

Раздел 2. Психология личности.

Тема 2. Проблема личности в психологии. Личность в философии, социологии и психологии. Индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Биологическое и социальное в структуре личности.

Направленность личности. Мотивы и мотивация поведения. Виды мотивов. Интересы. Виды интересов. Убеждения и мировоззрение личности. Установки личности и особенности их формирования. Самосознание личности. Открытие "Я" в процессе развития личности ребенка. Образ "Я" как установка личности. Самооценка и

ее роль в становлении самосознания личности. Уровень притязаний. Психологическая защита личности. Формирование личности. Саморазвитие и самоактуализация личности в гуманистической психологии и акмеологии. Развитие личности.

Тема 3. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Понятие потребность, мотив, стимул, мотивация. Характеристика и классификация мотивов. Иерархия потребностей А. Маслоу. Классификация потребностей К. Альдерфера. Двухфакторная теория Ф. Херцберга. Теория Д. МакКлелланда. Направленность личности.

Тема 4. Эмоционально-волевая сфера личности. Назначение и виды эмоциональных процессов. Эмоциональные состояния. Условия возникновения эмоционального процесса. Специфика психического отражения в эмоциях. Двойственность эмоций (двухкомпонентность и двузначность). Аффекты. Эмоции успеха-неуспеха, эмоциональный тон, стресс, фрустрация. Выражение эмоций. Соотношение понятий «эмоции» и «чувства».

Понятие воли в психологии. Простой и сложный волевой акт. Свойства воли. Функции воли. Волевые качества личности. Воля как высший уровень регуляция. Развитие волевой регуляции в онтогенезе.

Тема 5. Интеллектуальная сфера личности.

Ощущение и восприятие как различные формы отражения реальности. Классификация ощущений. Пороги ощущений. Основные характеристики ощущений. Ощущения и образы. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, напряженность. Психофизика ощущений.

Феноменология восприятия. Основные характеристики восприятия. Свойства восприятия: предметность, константность, целостность, структурность, избирательность, осмысленность.

Общее представление о памяти. Основные факты и закономерности психологии памяти. Классификация видов памяти. Память как общий компонент всех психических процессов. Процессы памяти и их основные характеристики.

Общее представление о внимании. Особенности внимания по сравнению с другими психическими явлениями и процессами. Виды внимания. Основные свойства и функции внимания. Объем внимания. Концентрация, устойчивость, колебания внимания.

Мышление как форма познавательной деятельности. Воображение. Задача как объект мышления. Виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление. Основные характеристики мышления.

Мышление и речь. Понятие речевой деятельности и речевого действия. Виды и функции речи. Устная, письменная, монологическая, диалогическая, внутренняя речь. Функции речи: коммуникативная, средство мышления, сигнификативная, номинативная, индикативная. Теории порождения речи.

Природа воображения. Виды воображения. Пассивное, активное воображение. Специфические функции воображения. Воспроизводящее и творческое (преобразующее) воображение.

Тема 6. Индивидуально-типологическая сфера личности

История учений о типах темперамента. Учение И.П. Павлова о типах ВНД как физиологической основе темперамента. Свойства темперамента. Основные проявления темперамента. Классификация существующих типологий темперамента. Развитие свойств темперамента в жизненном опыте человека.

Понятие о характере. Классификация черт характера. Формирование характера. Трансформация характера в течение жизни. Самовоспитание.

Общая характеристика способностей человека. Природа человеческих способностей. Задатки как органические предпосылки способностей. Классификация способностей (общие и специальные способности, теоретические и практические способности, учебные и творческие способности). Показатели и признаки способностей. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Одарённость и гениальность. Компенсация способностей. Мастерство и талант.

Раздел 3. Личность в общении и деятельности

Тема 7. Общение как основа межличностного взаимодействия.

Общение — основа межличностных отношений. Общение как обмен информацией, взаимодействие, восприятие людьми друг друга. Социально-ролевые отношения. Вербальное общение. Техники активного слушания. Приемы психологического ухаживания.

Тема 8. Невербалика в процессе общения.

Классификация невербальных средств общения. Визуальные невербальные средства общения. Аудиальные невербальные средства общения. Тактильные средства общения. Ольфакторные средства общения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (69 ч.), контроль (27 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по

направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекст дисциплины Б1.О.04.02

Дисциплина реализуется кафедрой педагогики.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История», «Психология», «Введение в педагогическую специальность», «История педагогики».

Является основой для изучения следующих дисциплин, является важнейшим компонентом теоретической подготовки студентов к осуществлению профессиональной деятельности в рамках предстоящих педагогических практик, написания курсовых и дипломных работ.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Педагогика» является профессиональная подготовка педагога, способного использовать полученные в образовательном учреждении высшего образования знания для самостоятельного осмысления педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности.

Задачи:

– ориентация студентов на педагогическую профессию, углубление мотивов и личностного осознания ими выбора профессии путем показа ее роли в жизни общества и гуманистического, творческого характера педагогической деятельности;

– овладение педагогическим знанием как универсальным во взаимосвязи педагогической теории и педагогического способа взаимодействия;

– ознакомление с методологическими основами образования, воспитания и развития;

– развитие педагогического мышления, понимания смысла и назначения педагогической деятельности;

– обеспечение установки на профессиональное, личностное развитие, саморазвитие, самоопределение и самовоспитание студентов с учетом их индивидуальных особенностей;

– обеспечение усвоения студентами базовых педагогических понятий, методов научно-педагогического исследования, форм связи с другими науками и др.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций ОПК-2 выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие основы педагогики

Тема 1. Педагогика в системе наук о человеке

Общее представление о педагогике как науке. Категориальный аппарат педагогики: образование, воспитание, становление, развитие, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система. Объект, предмет и функции педагогики. Образование как социальный феномен. Педагогическая система и ее виды. Специфика труда педагога. Понятие методологии педагогической науки. Общенаучный уровень методологии педагогики. Конкретно-методологические

принципы педагогических исследований. Организация педагогического исследования. Система методов и методика педагогического исследования. Самовоспитание и самообразование в системе подготовки будущего учителя.

Тема 2. Формирование личности – целостный процесс обучения, развития, воспитания и социализации

Обоснование гуманистической методологии педагогики. Понятие о педагогических ценностях и их классификация. Образование как общечеловеческая ценность. Обучение, воспитание и развитие личности, как педагогическая проблема и движущие силы формирования личности (через деятельность, взаимодействие/общение и самосознание). Сущность социализации и ее стадии, роль в формировании личности (влияние общества на личность).

Раздел 2. Теория воспитания

Тема 3 Воспитание – составляющая целостного педагогического процесса

Содержание понятия «воспитание» (взгляды ученых различных эпох на вопросы воспитания). Сущностные характеристики процесса воспитания. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования. Современные теории и концепции воспитания.

Тема 4. Закономерности и принципы воспитания

Понятие о закономерностях. Закономерности воспитания: единство обучения, воспитания и развития ребенка в учебно-воспитательном процессе; общность педагогического и учащегося коллективов в достижении целей воспитания; стремление педагогов к всеобщей воспитанности. Учет закономерностей в процессе воспитательной работы. Понятие о принципах воспитания. Специфика принципов воспитания: обязательность и полнота воплощения в практику, комплексность, равнозначность. Основные принципы воспитания: общественная направленность воспитания, связь с жизнью, опора на положительное воспитание, личностно-деятельностный подход, единство требований школы, семьи и общественности. Правила реализации принципов воспитательного процесса. Концепция национального воспитания об основных принципах воспитания: народность, природосоответствие, культуросоответствие, гуманизация, демократизация, этнизация, дифференциация, индивидуализация воспитательного процесса, последовательность, систематичность, вариативность форм и способов воспитания. Цели и задачи воспитания.

Тема 5. Направления, формы, методы, средства воспитания

Направления воспитательной работы (гражданское воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценности научного познания). Понятия о методах воспитания. Классификация методов воспитания и их характеристика. Методы формирования сознания личности. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности. Методы стимулирования и мотивации

деятельности и поведения личности. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Требования к условиям работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

Тема 6. Воспитание личности в коллективе

Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности. Понятие «детский коллектив». Формирование личности в коллективе. Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива. Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Самоуправление. Учащееся самоуправление. Условия повышения эффективности учащегося самоуправления. Функции органов самоуправления. Функции органов самоуправления. Виды совместной деятельности.

Тема 7. Воспитательная деятельность классного руководителя

Воспитательная деятельность классного руководителя. Права и обязанности. Планирование воспитательной работы. Учет и оценка результатов воспитательной работы.

Тема 8. Внеурочная и внеклассная деятельность: традиции и инновации

Что такое внеурочная деятельность? Требования к организации внеурочной деятельности. Является ли внеурочная деятельность обязательной? Альтернативы внеурочной деятельности. Направления и содержание внеурочной деятельности в школе. Программы внеурочной деятельности.

Тема 9. Влияние общественных институтов на учебно-воспитательный процесс

Влияние на учебно-воспитательный процесс различных общественных институтов (семья, учреждения системы дополнительного образования, науки, культуры и др.). Социальное партнерство.

Раздел 3. Теория обучения (Дидактика)

Тема 10. Обучение в целостном педагогическом процессе

Дидактика как наука. Предмет и задачи дидактики как теории обучения. Обучение как способ организации педагогического процесса: цели, задачи, функции обучения. Деятельность учителя и учащихся в процессе обучения. Логика учебного процесса и структура процесса усвоения. Виды обучения и их характеристика. Закономерности обучения. Принципы обучения как звенья, опосредующие цели и закономерности обучения, как дидактические регулятивы организации образовательного процесса. Принципы научности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности, природосообразности, сознательности и активности, связи обучения с жизнью и др. Методологические основы обучения, теории и концепции обучения. Теория личностно-ориентированного обучения (схема обучения по О.Ф. Турянской)

Тема 11. Содержание образования школьников как фундамент базовой культуры личности

Сущность содержания образования и его исторический характер. Компоненты содержания образования (информационный, практико-ориентированный, творчески-

поисковый, ценностно-смысловой, коммуникативной) и основы его структурирования (потребности личности и его способности / уровень развития общества). Факторы, определяющие содержание образования. Принципы и критерии отбора содержания общего образования. Государственный образовательный стандарт и его функции. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования (федеральный государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа). Перспективы развития содержания общего образования.

Тема 12. Формы, методы и средства обучения

Методы обучения как педагогическая категория. Сущность метода, как совокупности приемов и средств обучения. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. Методы обучения по источнику передачи и восприятия информации (Е.Я. Голанд, Д.О. Лорднипанидзе): словесные, наглядные, практические, работа с книгой, видео метод. Словесные методы: повествование, беседа, дискуссия, диспут. Наглядные способы: демонстрация, иллюстрация. Практические методы: упражнения, лабораторный метод, учебный труд. Работа с книгой. Правила работы с учебником. Методы обучения по характеру логики познания (С.Г. Шаповаленко): индуктивный метод, дедуктивный метод. Методы обучения по уровню активности и самостоятельности познавательной деятельности учащихся (М.М. Скаткин, И.Я. Лернер): репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский. Методы обучения по степени руководства учебной работой (П.И. Пидкасистый, В.Ф. Паламарчук): учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа учащихся. Методы контроля и самоконтроля в обучении. Классификация методов личностно-ориентированного обучения и их характеристика. Теоретические основания выбора метода обучения. Средства обучения. Классификация средств обучения. Понятие о формах организации учебного процесса. Классификация форм организации учебного процесса.

Тема 13. Современный урок: традиции и инновации. Педагогические технологии

Урок как основная форма обучения. Структура главных типов уроков. Этапы урока. Планирование и проведение урока. Нестандартные уроки. Интегрированные уроки. Подготовка учителя к уроку. Типовая планировка. Конспект урока. Технологическая карта урока. Понятие об анализе урока и требованиях к нему. Понятие «педагогическая технология обучения». Обзор педагогических технологий обучения.

Тема 14. Контроль и диагностика в процессе обучения

Диагностика качества обучения. Виды, формы и методы контроля. Теоретические основания выбора учителем форм, методов, приемов и средств контроля. Оценка и учет результатов учебной деятельности. Педагогическая диагностика и контроль результатов обучения.

Тема 15. Информационно-техническое сопровождение образовательного

процесса

Информационно-техническое сопровождение образовательного процесса. Технология дистанционного обучения: способы, средства технические формы организации, проблемы и трудности.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация реализуется в форме оценивания теоретической подготовки студента и его работы на практических занятиях; выполнения практических заданий; выполнения заданий для самостоятельной работы; промежуточного контроля по результатам освоения дисциплины – в форме устного зачета (2 семестр/2 триместр) и устного экзамена (3 семестр/4 триместр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (28 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.), контроль (40 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (211 ч.), контроль (13 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История педагогики»

Логико-структурный анализ дисциплины

Учебная дисциплина «История педагогики» входит в обязательную часть блока Б1.О «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а именно в Б1.О.04 Психолого-педагогический модуль. Индекс дисциплины Б1.О.04.03.

Дисциплина реализуется кафедрой педагогики.

Дисциплина основывается на базе дисциплин: «Б1.О.04.02 Педагогика», «Б1.О.01.01 История России», «Б1.О.01.02 Философия», «Б1.О.01.05 Основы российской государственности», «Б1.В.01.02 Введение в педагогическую специальность», «Б1.В.ДВ.03.01 История религий России», «Б1.В.ДВ.03.02 Культурология».

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Б1.О.04.04 Основы педагогического мастерства», «Б1.В.ДВ.01.01 История родного края», «Б1.В.ДВ.01.02 История и культура Донбасса»; для «Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», а также дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины «История педагогики» являются формирование профессиональной компетенции будущего бакалавра в вопросах исторического

становления и развития педагогической теории, формирование у студентов гуманистически направленного профессионального педагогического мышления, представлений об истории педагогики и образования, педагогическом наследии.

Задачи:

изучить историю воспитания и обучения, опыт становления и развития педагогических школ;

показать специфику целей, задач, содержания, форм и методов воспитания и обучения в разные исторические эпохи, а также влияние уровня социального развития общества на педагогическую науку и практику;

формировать умение критически и конструктивно анализировать идеи, концепции, практическую педагогическую деятельность в прошлом;

выработать гуманистически направленное профессиональное педагогическое мышление на основе ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого;

осознать ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости.

Дисциплина нацелена на формирование универсальной (УК-5) компетенции выпускника.

Тема 1. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем мире, в период Средневековья и в эпоху Возрождения. Образование и педагогическая мысль на ранних этапах развития человечества. Воспитание, образование и педагогической мысли в период Средневековья. Воспитание, образование и зарождение педагогической мысли в Древнем мире. Воспитание, школа и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения.

Тема 2. Развитие образования и педагогической мысли в Западной Европе и США в XVII – начале XXI вв. Развитие образования и педагогическая мысль в Европе и США в период Нового времени. Развитие образования и педагогической мысли в Европе конца XVIII – до 90-х гг. XIX в. Развитие теоретических основ образования зарубежными педагогами XVII – XVIII вв. Инновационные процессы в зарубежной школе и реформаторская педагогика (XVIII в. – 90-е гг. XX в.). Педагогика в Западной Европе и США конца XIX – начала XXI в. Зарубежная школа и педагогика в конце XIX – начале XX века. Основные тенденции развития образования и педагогической мысли в странах Западной Европы и США в XX – начале XXI века.

Тема 3. Воспитание, образование и педагогическая мысль в России с древнейших времен до XX в. Воспитание, образование и педагогическая мысль в России с древнейших времен до XVIII в. Образования и педагогическая мысль в России XIX в. Воспитание, обучение и педагогическая мысль в Древней Руси и Русском государстве (до XVII в.). Воспитание, обучение и педагогическая мысль в России в XVIII – XIX в.

Тема 4. Основные направления развития российской школы и педагогической мысли в XX – начале XXI вв. Основные направления развития российской школы и педагогической мысли в XIX – начале XX в. Школа и педагогика в России в конце

XIX – начале XX века. Развитие российской школы и педагогической мысли во второй половине XX – начале XXI вв. Отечественная педагогика в XX – начале XXI вв. Современная школа и основные направления ее развития.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация реализуется в форме оценивания теоретической подготовки и работы студента на практических занятиях; выполнения практических заданий; выполнения заданий для самостоятельной работы; выполнения контрольной работы; промежуточного контроля по результатам освоения дисциплины – в форме зачета (4 семестр / 5 триместр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные (8 ч.) и практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа (44 ч.), контроль (4 ч.) для очной формы обучения; лекционные (2 ч.) и практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа (60 ч.), контроль (4 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы педагогического мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины

Учебная дисциплина «Основы педагогического мастерства» входит в обязательную часть блока Б1.О «Дисциплины (модули)» учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а именно в Б1.О.04 Психолого-педагогический модуль. Индекс дисциплины Б1.О.04.04.

Дисциплина реализуется кафедрой педагогики.

Дисциплина основывается на базе дисциплин: «Б1.О.04.02 Педагогика», «Б1.О.04.03 История педагогики», «Б1.О.04.01 Психология», «Б1.О.06.04 Основы вожатской деятельности», «Б1.О.06.05 Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству», «Б1.В.01.01 Теоретические и практические основы инклюзивного образования», «Б1.В.01.02 Введение в педагогическую специальность».

Дисциплина является основой для изучения следующей дисциплины психолого-педагогического модуля – «Б1.О.06.03 Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Б1.О.06.02 Психология воспитательных практик», «Б1.О.06.06 Семейная педагогика»; для «Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и «Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», а также дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения учебной дисциплины «Основы педагогического мастерства»: осмысление способов эффективной педагогической деятельности, познание путей и средств развития у студентов профессиональной позиции; формирование умения непринужденно держаться в любой аудитории, организовывать и контролировать свое поведение и поведение учащихся, владеть своим эмоциональным состоянием и

реакциями, соотнося их с целями педагогической деятельности, педагогическими ситуациями и задачами; воспитание культуры педагогического общения, формирование знаний основ педагогического взаимодействия и умения влиять словом и невербальными средствами на воспитанников, проявляя творческие способности в решении педагогических задач и необходимый уровень личностной готовности к выполнению социальной роли учителя.

Задачи:

– расширить представление студентов о педагогических явлениях, опираясь на профессиональный педагогический опыт, нашедший свое отражение в описаниях событий и явлений из области педагогики, которые встречаются в научной, научно-популярной и художественной литературе;

– научить видеть сущность педагогического явления, даже если оно представлено в необычной форме (сравнивать конкретные факты с педагогической теорией, соотносить педагогическую теорию и явления педагогической практики);

– научить использовать педагогическую теорию как средство анализа и прогнозирования педагогических событий и действий, используя при этом диагностические методики,

– научить осознавать переживания всех участников образовательного процесса, оценивать поведение в разных ситуациях при взаимодействии детей и взрослых; искать индивидуальный стиль педагогической деятельности;

– научить обобщать, алгоритмизировать свои лучшие находки, пытаться не описать собственный опыт, а выделить последовательность шагов, приемов, действий, которые при определенных обстоятельствах всегда приводят к ожидаемому позитивному результату.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональной (ОПК-3) компетенции выпускника.

Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Педагогическое мастерство и его структура. Педагогическое мастерство: сущность понятия, структура педагогической категории, критерии сформированности. Пути формирования и реализации педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как комплекс свойств и качеств личности педагога.

Раздел 2. Основы театральной педагогики и роль системы К.С. Станиславского в подготовке к педагогической деятельности. Элементы режиссерского мастерства в педагогической деятельности. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности. Общие и отличительные признаки театрального и педагогического действия. Учение К.С. Станиславского и театральная педагогика. Элементы системы К.С. Станиславского в педагогических ситуациях и педагогической деятельности.

Раздел 3. Педагогическая направленность личности как условие успеха в педагогической деятельности. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства. Педагогическая направленность личности педагога. Понятие педагогической техники. Педагогическая техника как форма организации

поведения педагога. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Мастерство и техника речи педагога. Техника невербального общения педагога.

Раздел 4. Мастерство педагогического взаимодействия «педагог-ученик». Педагогическое общение и его функции. Стили общения педагога. Педагогический такт. Развитие коммуникативных способностей педагога. Убеждение, внушение, педагогическое требование как способы коммуникативного воздействия педагога.

Раздел 5. Конфликты как психолого-педагогическая проблема в деятельности педагога. Причины возникновения конфликтов. Формы появления конфликтов. Некоторые аспекты педагогического вмешательства в конфликт.

Раздел 6. Педагогическое мастерство и авторитет педагога. Сущность и содержание авторитета педагога. Структура, критерии и уровни авторитета. Психолого-педагогические принципы формирования авторитета педагога. Функции, структура, ядро имиджа педагога. Визуальный компонент имиджа. Эмоциональная культура педагога. Современные проблемы формирования имиджа.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация реализуется в форме оценивания теоретической подготовки и работы студента на практических занятиях; выполнения практических заданий; выполнения заданий для самостоятельной работы; выполнения контрольной работы; промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины – в форме экзамена (6 семестр / 8 триместр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные (12 ч.) и практические (24 ч.) занятия, самостоятельная работа (45 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения; лекционные (4 ч.) и практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа (87 ч.), контроль (9 ч.) для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методы исследовательской и проектной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О. 05.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Теория обучения и воспитания», «Педагогическая этика», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания культурологии», «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Педагогическая практика по культурологии и мировой художественной культуре» и других.

Дисциплина нацелена на формирование:

профессиональных компетенций (УК-1) выпускника.

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов теоретических знаний в области методологии, логики и методик научного познания, что способствует формированию у студентов методологической и научной культуры, умений и навыков применения методологического арсенала педагога в исследовательской и проектной деятельности.

Задачи:

- знание особенностей системного и критического мышления;
- умение применять логические формы и процедуры;
- умение анализировать источники информации с целью выявления противоречий и поиска достоверных суждений;
- умение определять совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение;
- умение оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач;
- владение способностью использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятия «исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Понятие науки. Виды научной деятельности. Понятие метода и методологии. Методы эмпирического и теоретического исследования. Научная терминология. Информационные технологии в современном научном познании.

Тема 2. Содержание, способы и формы организации исследовательской и проектной деятельности. Функции и принципы проектной деятельности в современном образовании, уровни и виды педагогического проектирования. Учебные, досуговые, профессионально направленные, социально-педагогические, социально-психологические проекты.

Тема 3. Теоретические методы исследования. Теоретические методы: моделирование, идеализированная модель, изучение литературы, составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование. Педагогическое прогнозирование.

Тема 4. Практические методы исследования. Эмпирические методы педагогического исследования: наблюдение; опросные методы: беседа, анкетирование, интервьюирование; изучение продуктов деятельности обучающихся (письменные, графические, творческие и контрольные работы, рисунки, чертежи, тетради и т.д.); изучение школьной документации (личные дела, медицинские карты, классные журналы, ученические дневники, протоколы собраний, совещаний и заседаний); метод педагогического эксперимента (естественный, лабораторный); рейтинга и самооценки; педагогическое тестирование.

Тема 5. Метод проектов и его место в современной методике. Содержание образования и проектирование его концепции. Проектирование образовательных систем.

Педагогические технологии и их проектирование. Образовательные организации и учреждения: типы, виды.

Тема 6. Творческие методы проектирования. Проекты личностного развития. Сетевые, региональные, международные проекты. Этапы педагогического проектирования. Субъекты проектной деятельности в образовании. Объект и предмет проектной деятельности. Управление педагогическими проектами. Оценка результатов проектной деятельности и ее критерии.

Виды контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос, выполнение письменных домашних заданий, решение контекстных и педагогических задач в рамках практических занятий, выполнение тестов для самоконтроля, контрольную и реферативную работу.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (12 ч.) и практические (24 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения: лекционные (4 ч.) и практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методы математической обработки данных»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Б1.О.05 Модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности дисциплин учебного плана подготовки студентов. Индекс учебной дисциплины Б1.О.05.02.

Дисциплина реализуется кафедрой фундаментальной математики.

Основывается на базе дисциплины «Математика (школьный курс)».

Является основой для анализа в педагогических исследованиях.

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является формирование исследовательских умений для выполнения работ аналитического и прикладного характера.

Задачами освоения учебной дисциплины являются:

формирование умения поиска, критического анализа, синтеза, представления и оценки всех видов информации в виде схем, диаграмм, графиков, таблиц;

~ формирование умения сбора и первичной обработки информации для проведения исследований;

обучение умению осуществлять первичную статистическую обработку данных, реализовывать отдельные этапы методов анализа информации.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальной компетенции (УК-1).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методы описательной статистики.

Проблема измерений в педагогике, качественная и количественная стратегии в педагогическом исследовании. Измерения, измерительные шкалы, виды шкал. Систематизация информационного материала: группировка, табулирование, графическое представление. Числовые характеристики массовых явлений. Связь характеристик со свойствами оценки параметров.

Раздел 2. Статистические методы обработки информации.

Точечные оценки параметров. Интервальное оценивание. Нулевая и альтернативная гипотезы. Проверка статистических гипотез. Параметрические и непараметрические статистические критерии. Уровень значимости и надежности. Общая схема проверки статистической гипотезы. Корреляционный анализ. Линейная регрессия. Элементы дисперсионного анализа.

Виды контроля по дисциплине: зачет – 6 семестр (9 триместр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: для очной формы обучения: лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (68 ч.) и контроль (4 ч.); для заочной формы обучения: лекционные (4 ч.), практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (92 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

Социальное проектирование. Обучение служением

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую обязательную часть Б1.О.05 Модуль воспитательной деятельности дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование подготовки студентов, индекс дисциплины Б1.О.05.03.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования

Основывается на базе дисциплин: «Введение в специальность».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций и достижение следующих результатов обучения

Задачи:

- проведение обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения;
- постановка проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста;
- разработка обучающимися паспорта проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме.
- реализация проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий в целях развития гражданственности и профессионализма участников проекта;
- подготовка отчета о ходе и результатах реализации проекта. Выполнение обучающимися защиты проекта. Проведение итоговой рефлексии проекта в целях осознания участниками проекта глубоких взаимосвязей между профессиональными компетенциями, гражданской ответственностью и социальными изменениями во благо общества.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в социальное проектирование.

Тема 1. Добровольчество (волонтерство) и социально ориентированные НКО: определение и местоположение в обществе, законодательство, государственная политика, инфраструктура развития

Волонтерство как практика гражданского общества: исторические традиции, многообразие современных форм и направлений, масштабы участия россиян, зарубежный опыт. Понятие добровольчества (волонтерства), добровольческой (волонтерской) организации, организатора добровольческой (волонтерской) деятельности. Взаимосвязь добровольчества (волонтерства) с существенными и позитивными изменениями в личности человека. Государственная политика в области развития добровольчества (волонтерства). Возможности добровольчества (волонтерства) в решении вопросов местного значения, социально-экономическом развитии регионов и достижении целей национального развития.

Тема 2. Социально-ориентированные НКО и специфика взаимодействия с ними.

Значение социально ориентированных некоммерческих организаций (НКО) в решении социальных проблем и улучшении благосостояния общества, достижения социальных целей и улучшения качества жизни различных групп людей. Особенности социально ориентированных НКО: миссия и цели, безвозмездность,

зависимость от донорской поддержки, волонтерство и гражданская активность, сотрудничество и партнерство НКО, использование инноваций и технологий.

Социально ориентированные НКО в структуре российского гражданского общества: формы, количественные и качественные характеристики, связи с другими секторами (государство и рынок), добровольные объединения в истории России как предшественники современных НКО, формы добровольных объединений граждан за рубежом.

Раздел 2. Анализ ситуации и постановка проблемы. Разработка и реализация общественного проекта. Подведение итогов.

Тема 3. Природа инициативных групп и СОНКО. Выявление актуальных социальных проблем и разработка социального проекта.

Организационные структуры НКО. Виды и уровни управления. Органы управления в СОНКО, особенности функционирования.

Тема 4. Взаимодействие с социально ориентированными НКО, инициативными группами, органами власти и иными организациями.

Задачи и технологии взаимодействия с СОНКО, включая содействие укреплению их роли как поставщиков услуг в социальной сфере, организаторов волонтерской деятельности, внедрению инноваций.

Ресурсное обеспечение социального проекта включает следующие виды ресурсов: финансовые ресурсы - гранты, спонсорство, пожертвования; человеческие ресурсы – команда проекта, волонтеры, партнеры; материальные ресурсы — оборудование, расходные материалы и инфраструктура; информационные ресурсы — Интернет, соц. сети, образовательные организации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (32 ч.), самостоятельная работа студентов (36 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы государственной политики в сфере межконфессиональных отношений»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Основы

государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений» входит в обязательную часть блока Б 1 «Дисциплины» учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиля «Культурологическое образование» очной и заочной форм обучения ОПОП бакалавриата. Индекс дисциплины Б1.О.06.01.

Дисциплина реализуется кафедрой политических науки регионалистики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История России», «Религиоведение», «Психология» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений» является формирование у студентов целостного представления о социокультурных, правовых и политических и механизмах регулирования межнациональных и межконфессиональных отношений на федеральном и региональном уровнях; теоретических знаний и практических навыков анализа проблем межэтнических и межконфессиональных отношений, подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов понимание государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений в Российской Федерации;
- развить у студента умение выстраивать межкультурное взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей, уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных групп;
- развить у студента умение формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде, на основе базовых национальных ценностей и принципов образовательной системы Российской Федерации;
- формирование гражданской культуры общения с учетом расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности;
- формирование у обучающихся умений по организации деятельности по профилактике конфликтов на национальной и/или религиозной почве.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины: Национальная (этническая) политика. Правовое регулирование религиозных отношений. Стратегия государственной национальной политики РФ. Деятельность органов государственной власти в сфере национальной политики. Модели государственно-конфессиональных отношений и их совершенствование в современной России. Этническая идентичность. Этнический, этноконфессиональный, идентичностный конфликт и способы его решения. Этнокультурный облик и религиозный состав российского народа. Воспитание

культуры межнационального общения. Этностереотип. Развитие межкультурной компетентности педагога. Этнокультурное и этноконфессиональное пространство. Воспитание культуры толерантности в соответствии с нормами профессиональной этики. Межкультурная компетентность педагога. Обучение культуре межэтнического общения.

Виды контроля по дисциплине: письменный зачёт в 6 семестре для очной формы обучения, в 8 триместре – для заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа). Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), самостоятельная работа студентов (44 ч.), контроль (4 ч.); для заочной формы обучения: лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (60 ч.), контроль (4 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Психология воспитательных практик»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина реализуется кафедрой социальной работы.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы вожатской деятельности»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Семейная педагогика», «Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере психологии воспитательной деятельности в образовании.

Задачи изучения дисциплины:

– дать знания об особенностях организации и методах реализации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС;

– ознакомить с традиционными и современными подходами к системе воспитания;

– сформировать практические навыки и умения в области организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– сформировать умения, развить навыки организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;

– сформировать у студентов навыки организации деятельности в области

подготовки и проведения воспитательных мероприятий;

– сформировать у студентов умения, развить навыки регулирования поведения воспитанников для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации интерактивных форм и методов воспитательной работы.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-3);

Содержание дисциплины:

1. Введение в психологию воспитательных практик.
2. Технологии воспитания. Традиционные воспитательные практики.
3. Особенности воспитания на разных возрастных этапах.
4. Воспитательные практики нового поколения. Инновационные формы воспитания и их технологии.
5. Роль детского коллектива в воспитании личности.
6. Государственная политика в сфере воспитательной деятельности.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены:

для очной формы обучения: лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.);

для заочной формы обучения: лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (60 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую обязательную часть Б1.О.06 Модуля воспитательной деятельности учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль Культурологическое образование подготовки студентов, индекс дисциплины Б1.О.06.03.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Психология», «Педагогическая этика».

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов комплексного представления о сущности воспитательного процесса и его специфике, готовность к применению современных приемов, организационных форм и технологий воспитания.

Задачи:

- формирование знаний о нормативно-правовых основах работы классного руководителя;
- формирование знаний об основах функционирования классного руководителя в условиях реализации ФГОС;
- формирование представления о социально-психологических особенностях детского коллектива и социально-психологических закономерностях поведения обучающихся в коллективе сверстников;
- формирование навыков планирования и прогнозирования динамики развития детского коллектива;
- формирование навыков диагностики развития детского коллектива, методах, направленных на развитие обучающегося в среде сверстников;
- формировать знания о различных технологиях, методах и приемах, используемых в работе современного классного руководителя.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальные (УК -3) компетенции выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Нормативно-правовые основы развития института классного руководства.

Классное руководство – особый вид педагогической деятельности, направленный на решение задач воспитания и социализации, обучающихся в общеобразовательной организации. В своей деятельности педагог, осуществляющий функции классного руководителя вверенного ему детского коллектива, руководствуется нормативно-правовыми документами.

Тема 2. Классный руководитель в воспитательной системе школы.

Цели, задачи и функции классного руководителя в системе общего образования в соответствии с требованиями профессионального стандарта и квалификационными требованиями, установленными федеральными законами и иными нормативными актами РФ. Права и ответственность педагогических работников, осуществляющих классное руководство в образовательной организации. Психолого-педагогические и управленческие компетенции классного руководителя, позволяющие ему успешно решать профессиональные задачи. Основные подходы к разработке стратегии и обоснованию стратегических целей в работе классного руководителя. Критерии эффективности и оценки результатов управленческой деятельности классного руководителя.

Тема 3. Формы и технологии организации совместной и индивидуальной воспитательной деятельности обучающихся.

Классный час. Типология классных часов. Функции классного часа, критерии эффективности. Требования к содержанию и структуре классного часа. Формы проведения классных часов. Технология проведения ситуационного рефлексивного классного часа. Классное собрание: задачи, структура, правила организации, технологии. Час общения как форма воспитательной работы. Коллективное творческое дело: задачи, структура.

Тема 4. Классный руководитель - координатор социального взаимодействия.

Принципы проектирования социального взаимодействия в деятельности классного руководителя. Формы, методы и технологии формирования детско-взрослой общности. Использование SWOT-анализа в деятельности классного руководителя. Проектирование и организация педагогического сопровождения участников образовательных отношений. Роль классного руководителя в проектировании индивидуальных образовательных программ и маршрутов обучающихся.

Тема 5. Руководство проектной деятельностью обучающихся. Профессиональные компетенции классного руководителя, обеспечивающие формирование у обучающихся основ культуры проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации результатов учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы. Теоретические аспекты руководства проектной деятельностью обучающихся. Социальный проект.

Тема 6. Формы и содержание духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Детско-взрослая общность в формировании базовых национальных ценностей обучающихся. Современный национальный идеал личности. Базовые ценности российского общества. Инструменты оценки формирования базовых национальных ценностей обучающихся. Технологии моделирования детско-взрослой общности, направленной на формирование базовых национальных ценностей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: работа на семинарских занятиях; самостоятельное конспектирование литературы и ее анализ; выполнение самостоятельной работы; подготовка доклада (реферата).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (24 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (4 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы вожатской деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую

обязательную часть Б1.О.06 Модуля воспитательной деятельности учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование подготовки студентов, индекс дисциплины Б1.О.06.04.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Психология», «Педагогическая этика».

Цели и задачи дисциплины:

–обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции, ответственного отношения к себе и обществу, а также включение студентов в профессиональную педагогическую деятельность в условиях детского оздоровительного лагеря, направленную на овладение обучающимися общекультурными и профессиональными компетенциями.

Задачи:

– умение создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

– умение организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, продуктивную, культурно-досуговую.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных (УК-3) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Детский оздоровительный лагерь как основа организации детского отдыха.

Детский лагерь – учреждение, организующее активный, полезный, оздоровительный отдых детей. Основные цели и задачи работы педагогического коллектива в деятельности детского лагеря. Функции детского лагеря, его значение: рекреационная, воспитательная, образовательная, развивающая, компенсирующая, общественно- ориентирующая, защитная, интегрирующая и корректирующая различные влияния. Классификации детских оздоровительных лагерей: по месту размещения детей, по сезонности, по основной содержательной деятельности.

Тема 2. Профессиональные качества вожатого.

Профессиональные знания, навыки и умения, которые основаны на личных качествах вожатого. Личностные качества связаны: с развитием эмпатии, динамизмом личности, организаторскими способностями, качества лидера, способность к творческой деятельности от создания вместе с ребятами КТД до педагогической импровизации.

Тема 3. Возрастные особенности развития подростков и детей.

Возрастные особенности детей и подростков. Особенности работы в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и в разновозрастных отрядах. Прогнозируемые трудности в работе вожатого. Формы психолого-педагогической поддержки. Профилактика дезадаптации детей и подростков. Работа вожатого с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Особенности работы вожатого с детьми сиротами.

Тема 4. Воспитательные возможности детского коллектива.

Педагогическое управление развитием коллектива. Лидерство в детском коллективе. Способности и качества лидера. Взаимодействие лидеров в коллективе. Организация эффективной работы лидеров. Педагогическое стимулирование лидерства. Управление в лагере. Самоуправление: понятие, цели, принципы самоуправления. Детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива, обеспечивающая развитие у подростков самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения групповых целей. Формы организации самоуправления в лагере. Педагогические аспекты самоуправления. Роль вожатого в организации детского самоуправления

Тема 5. Формы и методы работы в детских оздоровительных лагерях.

Направления воспитательной работы с детьми и подростками в детском оздоровительном лагере: умственное воспитание, нравственное, развитие политической культуры, эстетическое воспитание и др. Формы воспитательной работы: вечера: музыкальные, легенд и тайн, сказочные, встреч, отдыха, сюрпризов и др.; десанты: трудовой, агитационный, и др.; игры: на знакомство, на сплочение коллектива, сюжетные, ролевые, подвижные, спортивные, интеллектуальные и др.; календарные и тематические праздники: день культуры, день рождения лагеря, отряда ; коллективно-творческие дела (КТД): художественные, досуговые, интеллектуальные, трудовые, спортивные, КТД с целенаправленным нравственным содержанием, КТД по работе с активом; костры: дружбы, прощальный, откровения; конкурсы: творческие, песенные, танцевальные и др.; турниры: знатоков, рыцарей, т.п.; спортивные соревнования и эстафеты; походы; творческая пресса: стенгазета, радиогазета, и т.п.; экскурсии: по памятным, историческим местам, на предприятия.

Тема 6. Разработка программ лагерных смен. Тематические дни и смены в лагере.

Программа лагерной смены. Типы программ: по направленности, по продолжительности, по авторству. Этапы разработки программы. Структура программы. Технология разработки. Идея. Создание. Принципы и методики планирования. Методика и технология подготовки и проведения коллективного творческого дела. Программа мероприятий лагеря. Методика организации режимных моментов. Отрядные программы. План-сетка отряда. Роль тематических дней в смене. Классификация тематических дней. Патриотическое воспитание. Экологическое воспитание. Конструирование тематических дней. Тематические смены. Сюжетно-ролевая игра в лагере. Подвижные игры. Музыкальные игры. Этапы конструирования игры. Основные элементы подготовки игры. Алгоритм

проведения игры. Вечерний (отрядный) огонек. Виды огоньков. Технология проведения огоньков.

Тема 7. Основы безопасности жизнедеятельности детского коллектива.

Ответственность вожатого за физическое и психологическое благополучие ребенка. Алгоритм поведения вожатого в экстремальных ситуациях. Понятие «терроризм», «экстремизм», «преступление против личности». Действия при угрозе взрыва и захвате заложников. Первая доврачебная помощь. Предупреждение ситуаций, опасных для жизни и здоровья детей. Инструктаж по технике безопасности: проведение купания, пользования плавсредствами. Проведение туристических походов и экскурсий. Проведение спортивных мероприятий и игр. Меры пожарной безопасности. Правила выхода за территорию лагеря.

Тема 8. Нормативно- правовые основы работы вожатого/ воспитателя в детском оздоровительном лагере.

Трудовое законодательство. Должностные обязанности и ответственность вожатого. Конвенция ООН о правах ребенка. Правила внутреннего распорядка и требования к поведению детей. Медико-санитарное обеспечение учреждений отдыха и оздоровления детей. Санитарно-гигиенические нормы и правила. Правила личной гигиены.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: работа на семинарских занятиях; самостоятельное конспектирование литературы и ее анализ; выполнение самостоятельной работы; подготовка доклада (реферата).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (16 ч.), практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую обязательную часть Б1.О.06 Модуля воспитательной деятельности учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование; профиль Культурологическое образование подготовки студентов, индекс дисциплины Б1.О.06.05.

Дисциплина реализуется кафедрой социальной педагогики и организации

работы с молодежью.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальность», «Психология», «Педагогическая этика».

Цели и задачи дисциплины:

– повышение конкурентоспособности студентов на рынке труда за счет повышения личной компетентности в общении, посредством формирования знаний, умений и навыков, которые являются подготовкой к профессиональной адаптации будущего специалиста.

Задачи:

– формирование у студентов комплекса знаний о взаимодействии трудовой деятельности и обществе;

– ознакомление с категориями исследования рынка (маркетингом);

– изучение основных положений рыночных реформ, социальной защиты населения, социологии бизнеса;

– формирование у студентов умения самостоятельно повышать свой информационный уровень относительно профессиональной деятельности, мотивации к самостоятельному трудоустройству.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-3) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Государственное регулирование занятости населения и социальной диалог на рынке труда.

Рынок труда и понятие безработицы. Цель, задачи и структура Международной организации труда. Методы государственного регулирования занятости населения. Организация и регулирование занятости населения государственной службой. Государственное учреждение - Республиканский центр занятости Луганской Народной Республики как составляющая системы государственного управления: цель и организационная структура. Основные функции Государственного учреждения - Республиканский центр занятости Луганской Народной Республики. Разработка, принятие и реализация мероприятий Государственной и местных программ занятости населения. Социальный диалог и особенности его внедрения на рынке труда.

Тема 2. Правовой статус безработного и обеспечение государством его прав на занятость и трудоустройство.

Понятие «безработные» в соответствии с законодательством государства. Правовой статус безработных. Государственные гарантии права на выбор вида деятельности и дополнительные гарантии занятости для отдельных категорий населения. Виды и формы безработицы и их характеристики. «Невроз безработицы».

Тема 3. Порядок трудоустройства выпускников образовательных учреждений и пути решения проблем занятости молодежи.

Нормативно-правовая база по трудоустройству молодежи на первое рабочее место в Луганской Народной Республики. Порядок трудоустройства выпускников высших учебных заведений в Луганской Народной Республике. Ответственность

социальных партнеров в системе трудовых отношений молодых специалистов и работодателей. Производственная практика – важный фактор подготовки конкурентоспособного выпускника высшего учебного заведения. Пути решения проблемы трудоустройства молодежи.

Тема 4. Особенности профессионализации личности в процессе социализации.

Понятие профессиональной социализации. Стадии и формы профессионализации личности. Основные подходы к изучению профессионального развития личности. Особенности профессионального развития личности. Проблема периодизации профессионального развития личности. Профессиональная и личностная самоорганизация.

Тема 5. Стрессы и трудовые конфликты в профессиональной деятельности: причины, виды и пути решения.

Основные виды, причины и факторы профессионального стресса. Проблема профессионального стресса. Проблема стресса и дистресса в труде. Сущность и структура производственного конфликта. Факторы возникновения и развития конфликтов. Типы конфликтных личностей. Способы управления производственными конфликтами.

Тема 6. Психическое и функциональное состояние человека в труде. Приемы и способы управления эмоциональными состояниями.

Психическое и функциональное состояние человека в труде. Психологические аспекты организации безопасного труда на предприятии. Факторы, влияющие на работу человека. Приемы управления эмоциональными состояниями и выхода из стресса.

Тема 7. Специальные условия формирования профессиональных знаний, навыков и умений.

Понятие о профессиональных знаниях, навыках, умениях. Условия формирования профессиональных знаний, навыков, умений. Прогрессивная стадия профессионального развития личности. Профессиональная деформация личностных особенностей. Психическое выгорание как синдром эмоционального истощения. Трудности борьбы с профессиональной деформацией.

Тема 8. Профессионально-значимые качества профессионала. Получение и развитие гибких навыков и надпрофессиональных компетенций.

Психологические особенности профессиональной деятельности и профессиональных качеств. Организация временной занятости студентов. Гибкие навыки и их роль в построении карьеры. Студенческий отряд как форма временной занятости студентов. Формирование компетентностных профилей кросс-отраслевых специалистов.

Тема 9. Трудовая адаптация молодых специалистов в учреждении и организация их труда.

Сущность и структура трудовой адаптации. Объективные и субъективные факторы трудовой адаптации. Комплексная система профессиональной ориентации,

адаптации и продвижения на предприятии. Опыт профессионального и квалификационного продвижения на предприятии.

Тема 10. Особенности адаптации выпускников образовательных учреждений высшего образования к трудоустройству.

Скрининг личностных качеств. Невербальное общение: позы, жесты и мимика делового общения. Вербальное деловое общение: язык и его значение. Коммуникативные умения. Имидж. Основы создания имиджа молодого специалиста. Документы, необходимые при оформлении на работу: резюме и его виды, сопроводительное письмо. Собеседование с работодателем и подготовка к нему. Личностные ограничения, препятствующие эффективному решению проблем трудоустройства.

Тема 11. Мотивация трудовой деятельности и стимулирования труда.

Социальные и нравственные потребности человека в сфере труда. Ценности и ценностные ориентации в мотивационном процессе. Социальные нормы и структура мотивов трудового поведения. Функции мотивов в сфере труда. Классификация мотивационного механизма регулирования трудового поведения. Теории мотивации и их категории: содержательные и процессуальные. Мотивация эффективности труда и мотивационная система управления. Разработка программ стимулирования труда. Структура оплаты труда. Нетрадиционные способы мотивации. Трудовая мотивация и удовлетворенность трудом.

Тема 12. Профессиональная карьера и карьерные ориентации специалиста.

Карьера как социальное явление. Факторы, определяющие направленность и скорость карьеры. Отличие понятий «карьера» и «карьеризм». Мотивы продвижения личности в трудовой сфере и виды карьеры. Типы и этапы карьеры работника. Связь служебной карьеры с повышением квалификации. Роль внешней среды в карьере и становлении профессионализма субъекта труда.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: работа на семинарских занятиях; самостоятельное конспектирование литературы и ее анализ; выполнение самостоятельной работы; подготовка доклада (реферата).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Семейная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блок 1. Модуль воспитательной деятельности учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О.06.06.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Учебная дисциплина основывается на базе дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы педагогического мастерства», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ», «Психология развития личности».

Цели и задачи учебной дисциплины:

- воспитание у будущих учителей-культурологов ценностного отношения к семье как базовой социальной ячейке общества;
- формирование готовности студентов в процессе педагогической деятельности осуществлять взаимодействие с родителями обучающихся на основе системы традиционных семейных ценностей.

Задачи:

- формирование у студентов системы теоретико-методических знаний, навыков и умений в области семейной педагогики, способствующей освоению будущими учителями-культурологами традиционной системы семейных ценностей,
- ознакомление студентов с нормативно-правовыми основаниями функционирования института семьи на территории Российской Федерации, с основными направлениями взаимодействия семьи и школы, методами семейного воспитания;
- развитие у студентов навыков применения основных методических подходов во взаимодействии с родителями обучающихся;
- формирование умения проектировать просветительскую деятельность в области семейного воспитания.

Дисциплина направлена на формирование:
общефессиональных компетенций (ОПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методологические основы семейной педагогики.

Тема 1. Теоретические основы семейной педагогики.

Тема 2. История развития института семьи. Типология семьи.

Раздел 2. Воспитательный потенциал семьи.

Тема 3. Семейное воспитание: особенности, традиции, принципы, содержание.

Тема 4. Особенности воспитания детей в современной семье. Методы семейного воспитания.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов проводится в

дискретные временные интервалы в следующих формах: устный опрос, выполнение практических заданий в рамках практических занятий, конспектирование научных источников (в рамках самостоятельной работы). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета в 8 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины в очной и заочной формах обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.);

для заочной формы обучения: лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (60 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания культурологических дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно – методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Теория обучения и воспитания», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в вузе и СПО».

Цели и задачи дисциплины:

– приобретение и освоение знаний и умений по проблемам методологии культурологии в контексте новоевропейской и отечественной интеллектуальной мысли;

– овладение навыками анализа содержания основных методологических подходов к исследованию культурных форм и процессов.

Задачи:

– овладеть технологиями культуры труда педагога;

– изучить нормативные основания образовательного процесса и его практическую организацию;

– овладеть основами методики преподавания, видами и формами учебной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы профессионально-педагогической культуры

Тема 1. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурологического образования.

Тема 3. Учебные программы по школьным курсам культурологических дисциплин.

Тема 4. Учебно-методический комплекс и специфика подготовки к урокам школьных курсов культурологических дисциплин.

Тема 5. Школьные учебники по культурологическим дисциплинам как источник знаний и средство обучения.

Раздел 2. Факторы школьного процесса обучения культурологическим дисциплинам.

Тема 6. Познавательные процессы и возможности учащихся при изучении культурологических дисциплин.

Тема 7. Методы устного изложения в обучении.

Тема 8. Роль наглядности и технических средств обучения в организации преподавания культурологических дисциплин.

Раздел 3. Методика организации учебного процесса.

Тема 9. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.

Тема 10. Требования к школьному кабинету культурологии.

Тема 11. Тематическое планирование.

Тема 12. Типология уроков школьных курсов культурологических дисциплин при тематическом планировании.

Тема 13. Блоковая система планирования.

Тема 14. Формы, методы, приемы организации обратной связи на уроках культурологических дисциплин.

Тема 15. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин. Нестандартные уроки.

Тема 16. Игровые формы организации учебного процесса в школьных курсах культурологических дисциплин.

Тема 17. Проблемы содержания и преподавания регионального компонента в школьном курсе культурологии.

Тема 18. Интеграция школьных предметов в курсах культурологических дисциплин.

Тема 19. Методы проведения факультативных занятий по школьным курсам культурологических дисциплин.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины

проходит в форме экзамена. А также подготовкой и сдачей курсовой работы. Курсовая работа сдается в форму зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (24 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.), контроль (72 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной лекционные (10 ч.), практические (14 ч.), самостоятельная работа студентов (179 ч.), контроль (13 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Эстетика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «История и теория изобразительного искусства и архитектуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Религиоведение», «Этика делового общения».

Цели и задачи дисциплины:

– усвоение проблематики ценностно-императивного и чувственно-оценочного отношения человека к миру;

– формирование целостного мировоззрения студентов, представления о значимости морально-этического фактора для всех видов человеческой деятельности и социальных отношений, философского осмысления личностного и всечеловеческого опыта художественного творчества;

– основная цель курса – оказать влияние на культурное и нравственное развитие студентов, на формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры.

Задачи:

– раскрыть социально-культурный смысл морали, ее роль как регулятивного механизма и как формы общественного сознания;

– способствовать воспитанию у студентов чувства профессионального долга и навыков поведения, соответствующих профессиональной этике;

– усвоить основные понятия и категории этики и эстетики;

– способствовать возведению индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем, освоению основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса.

– способствовать развитию способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональные (ОПК-4)

профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Эстетика в системе философского и научного знания.

Тема 1. Предмет эстетики как философских дисциплин.

Термин «эстетика». Формулировка предмета эстетики (А.Г. Баумгартен). Факторы, влияющие на формирование предмета эстетики: философия, искусство, социальный заказ, внутренняя логика развития науки. Специфика искусства как предмета эстетики. Прекрасное - традиционный предмет изучения эстетики.

Тема 2. Зарождение морали и художественного творчества в первобытном обществе.

Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Русская (славянская) мифология и искусство; эстетика быта и фольклора.

Нравственный и эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. От талиона к «золотому правилу» нравственности. Становление этико-философских представлений в культурах древнего Востока.

Раздел 2. Основные этапы развития эстетической мысли.

Тема 3. Становление эстетических концепций в античности.

Эстетика античности. Периодизация античной эстетики. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского и дионисийского начал в древнегреческой культуре (Ф.Ницше). Особенности развития искусства Древней Греции (изобразительные виды искусств, литература). Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое.

Проблема морфологии искусств в античной эстетике. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика), пифагорейская эстетика. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика), софисты, Сократ. Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика), Платон, Аристотель. Особенности эллинистической эстетики. Философия как решающий фактор, повлиявший на формирование античной эстетической проблематики.

Тема 4. Эстетика европейского средневековья и Возрождения

Эстетика западного средневековья. Геологичность западноевропейской эстетики. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль. Происхождение термина «романский». Архитектура как доминирующий вид искусства. Основные архитектурные сооружения. Место скульптуры и живописи в рамках романского стиля. Готический стиль. История термина «готический». Готика как выражение религиозного сознания эпохи. Архитектура как доминирующий вид искусства. Основные архитектурные сооружения. Место скульптуры и живописи в системе изобразительных искусств в рамках готического стиля. Богословие как решающий фактор формирования эстетики средневековья.

Эстетика итальянского Возрождения. Периодизация. История термина «Возрождение». Особенности культуры Возрождения и их влияние на формирование эстетической проблематики: самоутверждение человека как одна из ведущих тенденций в культуре итальянского Возрождения; античность как мировоззренческая опора культуры Возрождения; трагизм культуры Возрождения; элитарный характер культуры Возрождения.

Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики; высокая социальная ценность искусства; искусство как наиболее совершенный способ постижения мира; интерес к теории искусства; логическая организация пространства; отношение искусства к действительности; проблема общего и единичного в художественном образе; способ художественного обобщения в эстетике Возрождения.

Тема 5. Европейская эстетика Нового времени.

Эстетика барокко. Причины появления направления «барокко». Теоретики барокко. Джамбаттиста Марини, Маттео Перегрени, Эммануэле Тезауро. Основные принципы барокко: особая роль остроумия; особая роль гениальности, связь её с остроумием; ориентация художественного сознания на внутреннюю противоречивость бытия; субъективный характер прекрасного. Основные черты искусства барокко. Художники барокко: Лоренцо Бернини, Борромини.

Эстетика классицизма. История термина «классицизм». Истоки классицизма: влияние Возрождения, влияние картезианства, влияние античности. Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Искусство классицизма.

Художники: Никола Пуссен, Клод Лоррен, Жан Луи Давид.

Эстетика романтизма. Термин «романтизм». Основные причины появления движения романтизма: социально-исторические и культурно-художественные. Основные черты эстетики романтизма: индивидуализм, особая роль художника, особая роль гения (Жан-Поль), теория романтической иронии (Ф. Шлегель). Художники романтизма: Теодор Жерико, Эжен Делакруа (Франция), Фридрих Гаспар (Германия).

Тема 6. Эстетика в России: XIX-XX вв.

Моральная доминанта как характерная особенность русской философии. Место этики в русской философской традиции. Философия России 19 и 20 вв.

западные заимствования и собственные открытия (Н.Г. Чернышевский и Ф.М. Достоевский).

В.С. Соловьев: место этики в философии всеединства. Три проекции человеческого существования (отношения к животной природе, к другим людям, к Богу) и три формы морали: стыд, жалость, благоговение.

Л.Н. Толстой: этико-религиозное учение непротivления злу. Духовный кризис в жизни Толстого, его проявления и опыт преодоления. Понятия смысла жизни, веры, свободы, добра. Ненасилие (непротivление) как конкретная, доступная человеку форма любви к Богу. Рационализм и мистика в жизнеучении Толстого. Критика И.А. Ильиным толстовской идеи непротivления злу силой.

Н.А. Бердяев: философия свободы и творчества. Назначение человека, моральная и сверхморальная перспектива его жизни. Парадоксы свободы и нравственности. Советская этика 60-80 годов 20 в. как первый отечественный опыт создания этики в качестве самостоятельной философской науки и университетской дисциплины; ее основные результаты в исследовании специфики морали и исторической динамики общественных нравов.

Тема 7. Развитие эстетических идей в русской истории.

Византийская эстетика и культура Древней Руси. Эстетический синтез древнерусского храма. Иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Памятники древнерусской литературы и их эстетическая образность.

Проблемы барокко в русской культуре. Эстетика русского Просвещения; эстетические идеи русских масонов. Эстетические идеи романтизма в России; шеллингианство, байронизм; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли. Эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский); эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин).

Советский период развития эстетической мысли. Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысление предмета, метода, места в системе современного знания.

Раздел 3. Эстетическая культура и искусство.

Тема 8. Искусство, специфика его видов и проблема классификации искусств.

Реальность как источник творчества. Степени художественного обобщения (разновидности художественного реалистического образа). Условность искусства.

Основные этапы художественного творчества. Проблема классификации искусств в истории эстетики, как попытка определения специфики искусств через выделение онтологических параметров. Особенности пространственно-временного континуума художественного образа в киноискусстве как пространственно-временном виде творчества.

Художественный образ как процесс художественного творчества. Пространство и время художественного образа. Специфика художественного образа в различных видах искусства.

Тема 9. Эстетическая культура современного общества

Многообразии культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура. Элитарная культура, как культура, создающая принципиально новое, как культуры высоких ценностей, как творчество.

Массовая культура, как культура массового общества (Х. Ортега-и-Гасет). Стандартизированный характер массовой культуры. Массовая культура как тиражирование достижений элитарной культуры. Роль массовой культуры: деструкция личности и сублимация психики человека.

Тема 10. Эстетическая практика и ее современные виды

Понятие «прикладная эстетика» и ее виды. Эстетика природы: садово-парковое искусство, флористика, экибана. Эстетика социально-производственной среды.

Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель и др. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; оформление праздников и массовых зрелищ; интерьеры общественных помещений и мест отдыха; эстетика еды.

Знаковый характер эстетических образов социума: государственная и корпоративная эмблематика и геральдика; эстетика потребительских товаров и торговли; язык СМИ, эстетика рекламы, шоу — и игорного бизнеса.

Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Механизмы защиты личности, ее духовной суверенности и достоинства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.), контроль (36ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекции (10 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (115 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История религий»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины

Б1.0.07.03.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Музееведение», «Религиоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика», «Эстетика», «История искусств», «Мировая художественная культура», «Музееведение», «Методика преподавание культурологических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

– ознакомление с различными формами религий;
– создание общего представления о религиозных системах древности и современности.

– изучение специфики мировых религий, религиозных организаций и влияния религиозных традиций на жизнь конкретных обществ и государств в прошлом и настоящем.

Задачи:

– знание основной терминологии и понятийного аппарата, относящегося к основным религиозным конфессиям;

– знание основ вероучения изучаемых религиозных феноменов, представление об основных особенностях культа, его организации и формах деятельности;

– умение анализировать исторические этапы развития социума и характер религиозного феномена.

– развитие способностей анализа исторических источников и научной литературы.

– умение самостоятельно формулировать и аргументировать свою позицию.

– приобретение навыков аналитического мышления в области изучаемого предмета;

– воспитание веротерпимости, уважения прав и свобод сограждан, прав личности в духовной сфере в целом;

– развитие мышления, не допускающего возникновения конфликтного поведения на почве религиозной неприязни.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных (ОПК-4)

Профессиональных (ПК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Религия как общественно-исторический феномен. Религиозный комплекс. Архаичные формы религиозных представлений

Определение предмета «История религии». Классы понятий и терминов. Методы исследований. Религия как общественно-исторический феномен. Мифология и религия. Проблема определения религии. Исторические типы религий. Религия в системе культуры. Социальная роль религии. Религия и этика. Типология

религий. Религия и культ. Религия и мифология. Мифологическое сознание.

Тема 2. Проблема происхождения религии, ранние формы религиозного сознания.

Архаичные формы религии: фетишизм, тотемизм, анимизм. Ранне-социальные формы религии: магия, шаманизм, мифология, Политеистические формы: энотеизм, мотеизм, супермотеизм. Позднейшие теистические формы: монотеизм.

Роль и функции шамана в социуме. Анимистические представления в шаманизме. Обрядово-ритуальная практика. Шаманские инициации. Шаманская космология.

Тема 3. Национально-государственные религии (история иудаизма, индуизма, конфуцианства)

Религиозные системы Индии Ведическая религия Древней Индии. Брахманизм. Араньяки и упанишады.

Религиозные системы Древнего Китая Формирование религиозных представлений в Китае. Конфуцианство: социально этические нормы (жэнь, ли, сяо, чжен мин, цзюнь-цзы) и религиозный культ.

Возникновение иудаизма. Священные книги. Особенности вероучения и культа. Основные этапы исторического развития иудаизма. Современный иудаизм.

Тема 4. Возникновение и эволюция буддизма. Основы учения. Основные направления и школы.

Исторические предпосылки возникновения буддизма. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни (VI в. до н.э.) и основы учения. Концепция страдания, учение о дхармах, сансаре, карме, нирване. Трипитака. Восьмиричный путь. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Учение о перерождении. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна.

История становления и развития ламаизма.

Тема 5. История раннего христианства

Возникновение христианства (социально-исторические, политические и духовные предпосылки). Периодизация раннехристианской истории. Христианство в эпоху Римской империи. Становление вероучения, культа, организации. Ранняя история христианских общин

Тема 6. Разделение церквей. Западная и Восточная традиция в христианстве.

Исторические, политические, социальные предпосылки разделения христианской церкви. Раскол 1504 года. История Вселенских соборов.

Формирование христианского культа. Христианский символ веры. Таинства.

Течения и ордена в католицизме. Крестовые походы XI-XIII вв. Инквизиция. Зарождение протестантизма. Раскол 1517 года.

Тема 7. Библия как исторический источник и памятник культуры

Миф и сказание как исторический источник (на примере первых книг Бытия)

Библейская картина мира Проблема монотеизма. Историко-культурные функции образов Бога и Дьявола. Библейская картина мира и человека. Мир земной и мир небесный. Душа и тело. Человек как связующее звено двух миров. Концепция

творения. Творение как процесс. Грехопадение и наказание. Идея Завета: Завет с Ноем, Авраамом и Моисеем. Идея спасения. Образ мессии в пророческих книгах. Иисус Христос – мессия Нового Завета. Эсхатология. Проблемы нравственности в Ветхом и Новом заветах. Проблема добра и зла в Библии. Декалог и Нагорная проповедь.

Тема 8. Роль христианства в мировой истории. История православия в Византии и России.

Христианство и его роль в мировой истории; основные христианские конфессии; история православия в Византии и России. Причины раскола христианства на западную и восточную церкви. Православие. Социально-экономические, политические и идеологические причины крещения Руси. Принятие и распространение христианства в восточной и западной Руси. Складывание православно-языческого синкретизма. Социально-политические и духовные последствия христианизации. Догматические основы православия. Монашество на Руси. Утверждение независимости Русской церкви. Патриарх Никон и раскол. Церковные реформы в петровский период (Святейший Синод и т.п.). Старообрядчество.

Патриарший и Синодальный периоды в истории русской православной церкви. РПЦ в начале XX века. Восстановление патриаршества. РПЦ в годы советской власти. Московская патриархия. Русская православная церковь в современной России.

Тема 9. История формирования и развития мусульманского религиозного мира.

Исторические и социально-политические предпосылки возникновения ислама. Доисламские верования и традиции арабов. Фетишизм. Кааба. Зороастризм, иудаизм и христианство у арабов. Движение ханифов и проповедь Мухаммеда.

Культ Аллаха и возникновение ислама. Вероучение и культ. Распространение ислама среди аравийских племен. Первые халифы и арабские завоевания в Малой Азии. Али и шииты. Сунниты.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (85 ч.), контроль (27 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекции (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (9ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методы изучения культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О.07.04.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «Социология культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания культурологических дисциплин», курсовая работа по методике преподавания культурологических дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

– ознакомление с историей развития культурологической науки в общем социокультурном контексте, во взаимосвязи со всеми компонентами культуры;

– познакомить студента с методами гуманитарного исследования, используемыми в культурологии и научить применять их в самостоятельном исследовании;

– сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки научной работы.

Задачи:

– дать бакалаврам знания об условиях, причинах и истории становления науки, ее роли в дисциплинарной системе культурологии;

– представить альтернативные точки зрения и подходы к изучению культуры;

– дать представления о различных методах и подходах в исследовании текстов культуры;

– способствовать выработке у бакалавров представлений об основных видах культурологических источников, способах их атрибуции и анализа;

– способствовать выработке навыков методологического анализа культурологических текстов;

– закрепить навыки самостоятельного теоретико-методологического постижения культурологических текстов;

– выработать у бакалавров потребность к самостоятельному и теоретическому и методологическому осмыслению проблем культурологического знания;

– выработать умение использовать полученные знания в анализе современного состояния культуры, делать прогнозы социокультурного развития России и принимать решения в профессиональной деятельности;

– уметь использовать полученные умения в процессе подготовки выпускной

квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования
Культурологию называют интегративной областью знания, вбирающей в себя результаты исследований ряда дисциплинарных областей (социальной и культурной антропологии, этнографии, социологии, психологии, языкознания, истории и др.). Конечно, используются не только результаты исследований, но и методы.

Тема 2. Философская, общенаучная и конкретно-научная методологии в культурологических исследованиях

Различные подходы и методологии в истории культурологии нашли достаточно полное отражение в современной научной литературе, что позволяет нам не останавливаться специально на этих вопросах. Однако следует различать понятия «подход» и «метод». Подход к исследованию чего-либо характеризует то, с какой преимущественно стороны видится объект исследования. Впрочем, некоторые подходы могут одновременно представлять собой и методы. Так, если явление культуры рассматривается прежде всего как система, то одним из методов его исследования может быть системный. Метод научного исследования – это совокупность объединенных единым общим принципом исследовательских технологий, которые используются для решения конкретных исследовательских задач.

Тема 3. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры

Два философски обоснованных (базовых) метода исследования – эмпирический и теоретический – постоянно соперничают друг с другом, как бы противопоставляя свои возможности, хотя на деле представляют собой две стадии единого исследовательского процесса. Созвучно этому тезису и известное положение марксистской теории: практика – критерий истины. И действительно – только реальные связи идеи и эмпирической достоверности позволяют судить о степени надежности и истинности того или иного суждения.

Тема 4. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры

Действительным прорывом в осознании специфики предмета культурологических исследований, а также специфики методов, используемых науками, изучающими культуру, стали разработки неокантианского направления в философии. Неокантианство являлось господствующим течением философской мысли Германии второй половины XIX – первой четверти XX века. Основные вопросы философии данное направление решало путем нового истолкования учения И.Канта. Дильтеевское предметное различение «наук о природе» и «наук о духе».

Тема 5. Системный метод в исследовании культуры

Помимо задач, связанных со структурной, структурно-типологической и

функциональными характеристиками рассматриваемого объекта в современной науке, широкое распространение получил системный метод. В его задачу входит развитие и углубление исследований, в границах которых объект начинает рассматриваться не только как совокупность взаимосвязанных элементов, но и как некое законченное целое, обладающее внутренним единством, иерархией взаимодействующих частей, подчиненностью всех элементов системообразующему центру.

Тема 6. Генетический метод исследования культуры.

Генетический метод – один из определяющих при изучении природы и первоначальных функций того или иного объекта, явления или предметных форм.

Тема 7. Реконструктивный метод познания культуры. Помимо генетических исследований в культурологии широко используются и методы, задача которых состоит в воспроизводстве тех или иных культурно-исторических фактов. К таким методам относится реконструктивный метод.

Тема 8. Метод моделирования в исследовании культуры. Для изучения различных состояний культурных объектов оказывается полезным и метод моделирования, широко применяемый в науке и технике. Его задача – выявить наиболее важные конструктивные части исследуемого объекта и передать его общую характеристику в сокращенной, ограниченной главными, определяющими деталями и функциями форме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (84 ч.) и контроль (4 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История литературы»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.О.07.05.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История зарубежной культуры», «Психология», «История отечественной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «Философия культуры», «Теория и история изобразительного искусства», «Современная художественная культура».

Цели и задачи дисциплины:

– ознакомление студентов с художественным своеобразием мировой литературы XIX в. - к. XX в.;

– изучение литературного процесса указанных периодов, литературных течений, тенденций, фигур, литературных произведений периода.

Задачи:

– ознакомление студентов с действительностью, прошлым и современной жизнью всего человечества, выработки умения, руководствуясь принципом историзма, воспринимать жизненные факты и события, изображенные в литературном произведении, давать им правильную, обоснованную оценку с позиции общечеловеческих морально-этических ценностей.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Социально-психологическая проза XIX в.

Социально-психологическая проза XIX в., XIX в., Расцвет социально-психологической прозы. Общая характеристика развития культуры и литературы. Общая характеристика развития культуры и литературы XIX в., расцвет социально-психологической прозы. Французская литература. Русская литература.

Тема 2. Традиции и новаторские сдвиги в литературе второй половины XIX в. Декадентские настроения в литературе и других видах искусства. Литература США. Русская литература. Федор Достоевский «Преступление и наказание». Лев Толстой «Анна Каренина».

Тема 3. Французская литература. Шарль Бодлер сборник «Цветы зла» стихи «Альбатрос», «Соответствия», «Вечерняя гармония». Поль Верлен «Поэтическое искусство», «Забытые ариетта», «Так тихо сердце плачет». Артю Рембо «Пьяный корабль», «Чувство».

Тема 4. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в. Натурализм и течения раннего модернизма в художественной прозе второй половины XIX в.

Тема 5. Предпосылки и главные пути обновления европейского театра на рубеже XIX-XX ст. Английская литература. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея». Норвежская литература. Генрик Ибсен «Кукольный дом».

Тема 6. Литература первой половины XX столетия. Русская литература. Антон Чехов «Чайка». Английская литература Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Авангардистская и модернистская литература первой половины XX в. Австрийская литература Французская литература Испанская литература.

Тема 7. Серебряный век «русской поэзии». Александр Блок «Незнакомая», «Весна, весна, без границ и без края ...», «Скифы». Анна Ахматова «Вокруг желтый вечер лег», «Дал мне молодежь ты трудно», «Реквием». Борис Пастернак «Определение поэзии», «По стене сбегали стрелки ...», «Зимняя ночь». Владимир Маяковский «А вы смогли бы?», «Послушайте!», «Лилечка! Вместо письма».

Тема 8. Европейская модернистская проза. Ирландская литература Джеймс Джойс. Австрийская литература Франц Кафка. «Перевоплощение». Немецкая литература.

Тема 9. Русская литература. Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита». Английская литература Джордж Оруэлл «Скотный двор». Французская литература Альбер Камю «Чума». Пауль Целан «Фуга смерти», Поль Элюар «Свобода», поэзия К. Симонова и др. (по выбору).

Тема 10. Специфика литературы второй половины XX в. Эрнест Хемингуэй, Джером Сэлинджер. Развитие существующих и возникновение новых литературных направлений, течений и тенденций. Англоязычная литература Вистен Оден «Куда же ты, куда?», «1 сентября 1939», «В музее изобразительного искусства», «Популярный жизнеописание». Эрнест Хемингуэй «Старик и море». Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Латиноамериканская литература Габриель Гарсиа Маркес. Кавабата Ясунари. Модернистские и неоавангардистские тенденции в драматургии второй половины XX в. Французская литература Эжен Ионеско.

Тема 11. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература Милорад Павич Немецкая литература Патрик Зюскинд. Общая характеристика историко-культурной ситуации к. XX нач. XXI ст. Постмодернизм как одно из ведущих направлений искусства конца XX в. Сербская литература. Милорад Павич. «Дамаскин» (или другое произведение по выбору преподавателя) Немецкая литература. Патрик Зюскинд «Запахи, или История одного убийцы».

Тема 12. Современные литературные группы и общества. В.Пелевин, Д.Быков и др. Современная литература как проблема смыслопорождения. Теория и практика литературы постмодерна. Типологические признаки современной литературы. Проблемы восприятия текста. Изменения текстовосприятия у современных читателей. Источники приобретения информации современным человеком. Влияние общества на мировосприятие современного человека. Современная культура как культурологический сдвиг. Жанры и стили современной литературы. Культурологическая интерпретация современного литературного процесса.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на

практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (64 ч.), практические (76 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (301 ч.), контроль (81 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (44 ч.), практические (50 ч.), самостоятельная работа (446 ч.), контроль (27ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.06.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Эстетика», «История религий», «Массовая культура», «Мировая художественная культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История культуры», «Теория культуры», «Философия культуры», «Методика преподавания культурологических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории западноевропейского и отечественного искусства в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи:

– раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;

– проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;

– показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского изобразительного искусства различных эпох и народов;

– представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1);
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Классификация искусств.

Искусство как форма культуры. Искусство как ядро художественной культуры. Художественная культура первобытного общества. Происхождение искусства и его функции. Первобытное искусство как исторический тип искусства. Синкретичный наивно-натуралистический тип мышления. Периодизация. Искусство Древнего Востока.

Роль географической среды и значение ирригационных систем в возникновении древних цивилизаций в долинах крупных рек Азии и Африки. Связь искусства с религией и царской властью. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Отличительные черты искусства. Сложение заупокойного культа. Синкретизм художественного творчества, тотемизм. Сложение канона. Ведущая роль архитектуры. Возникновение жанра скульптурного портрета. Сложение нового художественного стиля, его своеобразие.

Тема 2. Искусство Античного мира. Средневековья. Возрождения. Античное искусство как исторический тип искусства. Периодизация. Протоантичное, или минойское (островное) искусство. Искусство Древней Греции. Основные факторы интенсивного развития греческого искусства. Антропоморфизм. Мера, размеренность – одна из основных идей античного искусства. Симметрия, гармония. Искусство Древнего Рима. Истоки искусства. Прагматический характер римского искусства. Ведущая роль гражданской, утилитарной архитектуры (мосты, акведуки, общественные здания). Развитие новой строительной техники, широкое применение арочных, сводчатых и купольных конструкций. Значение античного искусства для общеевропейской культуры. Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки средневековой культуры. Искусство Византии. Искусство Средних веков в Западной Европе. Стилистические черты романской архитектуры. Искусство Готики. Европа в период XIII – XV вв. Происхождение термина «готика» и его условность. Периодизация. Готический стиль – заключительная стадия развития средневекового искусства Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Особенности искусства. Изучение античной культуры, стремление возродить ее традицию. Отражение в искусстве гуманистических идей. «Северное Возрождение». Происхождение термина. Общая характеристика искусства. Углубленная религиозность, экспрессивность, мистическая экзальтация. Формирование новых видов и жанров. Особенности Возрождения в Нидерландах. Возрождение в Германии. Историческое своеобразие немецкого гуманизма.

Тема 3. Западноевропейское искусство XVII – XIX веков. Искусство Италии XVII века.

Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной

Европы XVII в. Основные центры итальянского искусства. Ведущая роль архитектуры. Монументальная живопись и ее возросшее значение в искусстве барокко. Происхождение термина «барокко», Фламандское барокко. «Золотой век» голландской живописи. Преобладание живописи над другими видами искусства. «Малые голландцы». Рембрандт Харменс ван Рейн как высшее достижение голландского искусства. Французский классицизм. Николас Пуссен. «Золотой век» испанского искусства Эль Греко. Диего Родригес де Сильва Веласкес – величайший испанский художник. Кризис испанской школы живописи в конце XVII в. Западноевропейское искусство XVIII – XIX веков. Импрессионизм и постимпрессионизм. Борьба между академическим жюри и художниками-романтиками, импрессионистами. Эдуар Мане – предтеча, соратник и друг импрессионистов. Использование классических тем, но в современной трактовке. Портреты. Натюрморты и пейзажи. Огюст Роден – крупнейший французский скульптор XIX века. Постимпрессионизм. Поль Гоген. Черты символизма в его искусстве. Винсент ван Гог – родоначальник живописного экспрессионизма.

Тема 4. Основные тенденции развития искусства XX века.

Стилистические течения западноевропейского Модерна. Модерн – период развития европейского искусства на рубеже XIX-XX вв., включающий различные художественные течения и школы. Хронологические рамки. Стилистические течения периода Модерна. Появление новых типов зданий, усложнение планов сооружений. Конструктивизм, рационализм, функционализм. Функционализм как интернациональный стиль 30-40-х гг.

Авангардные и модернистические течения. Рождение авангардных течений в изобразительном искусстве. Концепция художественного авангарда. Авангардные течения: абстракционизм, дадаизм, футуризм, сюрреализм, поп-арт, арт-дизайн, инсталляции, хэппенинг. Модернистические течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, неопластицизм, пуризм. Концептуальное искусство, концептуализм – первая стадия культуры постмодернизма. Развитие искусства конца XX в. под знаком эклектического разностилья. Утрата целостности, упорядоченной системности, глобальности.

Тема 5. Русское искусство X – XVIII веков.

Искусство Древнего Киева. Эллинистический и византийский характер культуры при Ярославе Мудром. Собор Св. Софии. Необычное сочетание мозаик и фресок в интерьере. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. Начало процесса феодальной раздробленности (с 1132 г.). Обособление русских княжеств. Бурное развитие придворно-княжеского жанра – четырехстолпные одноглавые храмы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Отделение Новгорода от Киева. Искусство конца XIV – XV века. «Русский Ренессанс». «Русский ренессанс» – условное название периода подъема русского национального искусства. Признаки возрождения культуры и искусства в середине XIV в. Объединение русских земель вокруг Москвы. Феофан Грек – художник русского Предвозрождения. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Роспись

(вместе с Даниилом Черным) Успенского собора во Владимире. Отход от византийской традиции, зарождение традиции чисто русской Иконы «Звенигородского чина». Ренессансное произведение Андрея Рублева – икона «Троица». «Московское барокко».

Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве. «Годуновский классицизм», «годуновский стиль» - условное название стиля русского искусства, гл. образом архитектуры, в период царствования Бориса Годунова (1598-1605). Крупные центры строительства – Москва и Ярославль. Распространение парсунного письма, портретных изображений. Основание и строительство Петербурга. «Петровское барокко». Петровский стиль – стиль архитектуры Петербурга в первой четверти XVIII века (1703-1725). Основание города. Доминико Трезини – «первый архитектор Петербурга», создатель стиля «петровского барокко». Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Елизаветы Петровны (1741-1761). Екатерининский классицизм – стиль русского искусства середины XVIII века, в годы правления императрицы Екатерины II (1762-1796). Петербург – «Северная Пальмира». Московский классицизм. Матвей Федорович Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма», мягкого, камерного стиля. Здание Московского университета.

Тема 6. Русское искусство XIX - XX веков.

Александровский классицизм – стиль русского искусства начала XIX века, в годы правления императора Александра I Павловича (1801-1825). Александровская эпоха – вершина русской культуры. Начало движения национального романтизма в русском искусстве. А. Н. Воронихин. Казанский собор – выдающийся памятник архитектуры этого периода. О. де Монферран. Исаакиевский собор – главный кафедральный собор Петербурга. Московский классицизм. Последствия Отечественной войны 1812 г. и пожара в Москве. О. И. Бове. Новый творческий метод – эклектика. Неостили и их идеологический смысл. Слияние академизма с романтизмом – главная особенность развития русского искусства начала XIX в. В исторической живописи господство академического Классицизма, в портрете – утверждение концепции Романтизма. (В. Г. Венецианов, В. А. Тропинин, П. А. Федотов, Ф. П. Толстой. «Бунт четырнадцати» в Императорской Академии художеств. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Поиски новых стилей и многообразие направлений и художественных объединений начала XX в. В. А. Серов – одна из центральных фигур русской художественной жизни рубежа веков. Творчество М. А. Врубеля – оригинальная версия модерна и целостное воплощение идей русского символизма. Своеобразие живописной манеры художника. «Мир искусства». Архитектура русского Модерна. Авангардизм, авангардное искусство – обобщенное наименование различных экспериментальных течений, школ, творчества отдельных художников XX в. Возникновение авангарда в период бурного противоречивого развития русской культуры. К. С. Малевич. Программное полотно «Черный квадрат в белом окладе» – своеобразный изобразительный манифест супрематизма, «символ нового искусства». Группа

«Супремус». В. В. Кандинский. «Импрессию», «импровизации» и «композиции». В.Е. Татлин – родоначальник конструктивизма. «Синтезо-статичные композиции» Татлина. Революция и авангард. Искусство постреволюционного периода (1917-1932). Октябрьская революция 1917 г. Изменение направления развития русского искусства. Создание новых групп, объединений, эксперименты и поиски в первой половине 20-х гг. Перестройка художественного образования. Возникновение новых видов художественной деятельности: кино, реклама, дизайн. Агитационное искусство. Конструктивизм – течение в советском искусстве 20-х гг. От критического реализма к реализму нового типа - стилю «героического реализма». Творчество А. А. Дейнеки – воплощение пафоса советской истории 1920-1930-х гг. Постановление 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Д. Жилинский. «Бульдозерная выставка» в московском микрорайоне Беляево (1974). «Группа Сретенских бульваров»: И. Кабаков, Э. Булатов, Э. Неизвестный. «Метафизический синтетизм» объединения «Санкт-Петербург» и его лидера М. Шемякина. В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андерграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания. Соц-арт.

Тема 7. Пути развития зарубежной музыкальной культуры от истоков до ХУ11 ст. Музыкальная культура Древнего мира. Музыкальная культура Античного мира: ее развитие в системе рабовладельческого государства. Эпоха средневековья: Музыкальная культура раннего средневековья; Творчество трубадуров, труверов, миннезингеров; Музыкальная культура Западной Европы эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения. Италия. Ренессанс ХУ – ХУ1 века. Джон Данстейбл; Развитие музыкальной культуры других стран в период Возрождения.

Тема 8. Развитие музыкальной культуры Западной Европы ХУ11- первой половины Х1Х ст. (возникновение итальянской оперы, развитие инструментальной музыки). Возникновение оперы в Италии. К.Монтеверди. Кантата и оратория. Опера во Франции. Ж.-Б.Люлли. Опера в Англии. Г.Перселл. Инструментальная музыка. А.Вивальди. Формирование национальных композиторских школ. Выдающиеся представители Германии, Италии, Франции и др. Музыкальная культура ХУ111 века. Общая характеристика. Творчество И.С.Баха. Творчество Г.Ф.Генделя. Творчество „Венских классиков”: Й.Гайдн. В.А.Моцарт. Классицизм и его эстетические принципы. Л.Бетховен.

Пути развития западноевропейской музыкальной культуры в первой половине Х1Х ст.. Общая характеристика музыкального романтизма. Ф.Шопен. Творческие достижения и особенности музыкального языка Ф.Листа. Романтизм в оперном жанре. Творчество Р.Вагнера. Развитие оперного искусства во второй половине Х1Х ст. Дж.Верди. Ж.Бизе.

Возникновения импрессионизма как художественного направления Западной Европы второй половины Х1Х ст. – нач. ХХ ст. Творчество композиторов-

импрессионистов К.Дебюсси, М.Равеля.

Тема 9. Пути развития славянской музыкальной культуры от Киевской Руси до начала XV ст. Развитие церковного песнопения. Возникновение партесного пения. Рождение первых профессиональных музыкальных школ: вокальных, инструментальных. Возникновение хорового концерта. Особенности развития музыкальной культуры России эпохи Просвещения. Хоровая духовная музыка. Музыка для театра.

Тема 10. Пути развития русской музыкальной культуры первой половины XIX ст. М.И.Глинка. Русская музыкальная культура середины XIX ст. «Могучая кучка». Русская опера во второй половине XIX ст. Творчество П.И.Чайковского.

Тема 11. Пути развития русской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX ст. Стилистические особенности. С.Рахманинов. А.Скрябин. И.Стравинский.

Тема 12. Развитие русской музыки советского периода. С.Прокофьев. Д.Шостакович. А.Хачатурян и др.

Тема 13. Театральное искусство Античности.

ТЕАТР греков и римлян – древнейший на территории Европы. Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н. э. Лучшая пора римского театра приходится на вторую половину III и на II в. До н. э. Происхождение Древнегреческой драмы и театра. Появлению драмы в Греции предшествовал длительный период, на протяжении которого ведущее место занимали сначала эпос, а затем лирика. Эпосу и лирике в свою очередь предшествовал фольклор – пословицы и поговорки, трудовые и обрядовые песни, гимны богам, мифы и другие виды устного народного творчества. В Греции обряды были связаны с культом богов – покровителей земледелия: Деметры, ее дочери Коры, Диониса. Такие обряды превращались иногда в культовую драму. Дионис (или Вакх) считался богом творческих сил природы; позднее он стал богом виноделия, а потом богом поэзии и театра. Символами Диониса считались растения, особенно виноградная лоза. Из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли три жанра древнегреческой драмы: трагедия, комедия и сатирическая драма. Театр демократических Афин. Своего высшего расцвета древнегреческое театральное искусство достигло в творчестве трех великих трагиков V в. До н. э. – Эсхила, Софокла, Еврипида – и комедиографа Аристофана, деятельность которого захватывает и начало IV в. До н. э. Одновременно с ними писали и другие драматурги. Однако до нас дошли только небольшие отрывки из их произведений, а иногда – лишь имена и скудные сведения. Римский театр. Истоки римского театра. Народная драма. ЛАТИНЯНЕ были одним из многочисленных племен и народов, населявших древнюю Италию. Они жили по нижнему течению Тибра, в области, которая называлась Лациум. Столицей их был город Рим, основанный, по преданию, в 753 г. до н. э. Истоки римского театра и драмы восходят, как и в Греции, к обрядовым играм, богатым карнавальными элементами. Таков, например, праздник Сатурналий – в честь италийского божества Сатурна. Особенностью этого праздника было «переворачивание» привычных общественных отношений: господа на время праздника становились «рабами», а рабы «господами».

Существовала и другая форма примитивных зрелищ – сатура. Основой для сатур послужили мимические танцы этрусских плясунов в дословном переводе – «смесь»).

Тема 14. Театр эпохи средневековья и Возрождения. Эпоха феодализма в Западной Европе охватывает исторический период с V до XVII в., до первых буржуазных революций. Новая социально-экономическая формация – феодализм – сложилась на развалинах рабовладельческой Римской империи. Образовались новые классы, на смену рабовладению пришло крепостничество с его антагонизмом между феодалами и крепостными. История средневекового театра проходит два этапа – этап раннего (с V по XI в.) и зрелого (с XI до середины XVI в.) средневековья. Процесс разделения труда захватывает вчерашних сельских остроловов и плясунов; они становятся профессиональными забавниками – гистрионами. Другой формой театрального искусства раннего средневековья стала *церковная драма*. Борьась против остатков античного театра, против сельских игрищ и гистрионов, церковь стремилась использовать действенность театральной пропаганды в своих целях. Уже в IX веке театрализуется месса, вырабатывается ритуал чтения в лицах эпизодов из легенд о рождении Иисуса Христа, о его погребении и воскресении. Из этих диалогов рождается ранняя *литургическая драма*. Светская драматургия. Первые ростки нового реалистического направления связываются с именем трувера Адама де Ла-Аль (ок. 1238 — ок. 1287) из французского города Арраса. Де Ла-Аль был страстно увлечен поэзией, музыкой, театром. Он жил в Париже и в Италии (при дворе Карла Анжуйского) и получил довольно широкую известность как поэт, музыкант, драматург. *Мирабль. Мистерия. Моралите. Фарс.* СВОЕГО величия театральное искусство Западной Европы достигло в эпоху Возрождения, или Ренессанса. Утвердившись в Италии на рубеже XV—XVI вв., создав здесь новую драматургию и профессиональное сценическое искусство, театр Возрождения пережил «золотой век» в Испании, а затем достиг апогея своего развития в Англии эпохи Шекспира. Это было время разложения старой, феодальной формации и закладки основ новой, капиталистической. Формировались крупные европейские нации и национальные государства, ослабевала многовековая диктатура церкви и побеждало жизнерадостное свободомыслие. *Итальянский театр. Драматургия писателей-гуманистов: Ариосто, Аретино и др. Театр дель-арте. Комедия дель-арте* была высшим достижением итальянского театра эпохи Возрождения и в значительной мере способствовала профессионализации всего европейского сценического искусства. *Театр Испании. Лопе де Руэда, М.Сервантес, Лопе де Вега. Английский театр. В.Шекспир и его творчество.*

Тема 15. Театр Западной Европы XVIII – XIX в.в.

Театр французского классицизма. Общая характеристика. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Театр эпохи Просвещения. Общая характеристика. Английский театр XVIII в. Французский театр Просвещения. Бомарше. Итальянский театр. Гоцци и Гольдони. Театр немецкого Просвещения. Лессинг, Гете, Шиллер. Два основных художественных направления в искусстве XIX в. – *романтизм и реализм* – представляли собой различные формы критического восприятия мира. Развитие

литературы и театра в эту эпоху прошло через два этапа, рубежом между которыми явился 1848 год. На первом этапе господствующим художественным направлением был романтизм; в 30-40-е годы происходит утверждение критического реализма; после 1848-1871 гг. преобладает развлекательная тематика. В романтизме отчетливо проявились две тенденции, определившие два направления романтического течения: одно выражало настроение демократических слоев общества, в которых разочарование в результатах революции 1789 г. и неприятие политического режима сочетались с протестом против социальных пороков нового, буржуазного мира; другое направление выражало настроения ошущавшей свою историческую обреченность дворянской аристократии, чье стремление уйти от действительности было реакцией на революцию, а также проявлением неприятия буржуазных отношений. Этот романтизм представлен именами Байрона, Шелли и Кина в Англии; Гюго, Бокажа и Дорваль во Франции; Гейне, Гуцкова, Бюхнера, Девриента в Германии; Мицкевича и Словацкого в Польше; литераторами-декабристами, молодым Пушкиным, Лермонтовым и Мочаловым в России. Этот романтизм носил активный, жизнеутверждающий характер. Его герой был бунтарем, мстителем, борцом за человеческое достоинство, обличителем социального зла.

Тема 16. Театр Западной Европы на рубеже XIX – XX веков. В конце XIX в. Начинается новый период всемирной истории. Развитие капиталистического общества вступает в последнюю стадию – империалистическую. В духовной жизни буржуазного общества все явственнее обозначаются признаки начинающегося кризиса. В то же время все большую роль в развитии культуры и искусства начинают играть прогрессивные тенденции, направленные на демократизацию культуры и искусства, на укрепление их связи с передовыми идеями эпохи. Со всей отчетливостью проявляется столкновение двух культур в каждой национальной культуре. Именно потому французский театр этого времени приобретает значение нормы и образца для других стран, а французская буржуазная драма не только занимает большое место в театрах Англии, Германии и Австрии, но и оказывает сильное влияние на драматургию этих стран. Передовой художественный метод эпохи – критический реализм, позволивший крупнейшим писателям и художникам правдиво показывать современность, отражая ее противоречия и социальные пороки, был чужд буржуазному зрителю, отношение которого к той или иной пьесе, спектаклю, актеру имело решающее значение. Подлинная жизненная правда оставляла театр. Э.Золя, Г.Ибсен, Ростан, Метерлинк, Б.Шоу, Б.Брехт и др. Драматургия США.

Тема 17. История Русского театра. Народные корни русского театра. Следы этих игр и забав сохранялись очень долго. И после Октябрьской революции в селе Лихареве на притоке Оки Нерле, в пределах б. Владимирской губернии, перед началом сева бабы справляли «крапивное заговенье», в котором игра, развившаяся из рамок трудовых приемов, тесно сплеталась с обрядами. Обряды эти до мелочей совпадали с древнегреческими посевными играми, из которых на заре европейской культуры родился греческий театр. Игры сопровождают некоторые события

семейной жизни, особенно свадьбу, которая во многих местах разворачивалась в сложное представление, требовавшее от участников и больших навыков и природного дарования. Много игр приурочивалось к определенным праздникам, где под оболочкой христианских названий веками продолжали жить языческие обряды. Так, на святках, на масленице, представляющей собой, в основе, полное сходство и с древнегреческими дионисиями, и с западным карнавалом, обыватели рязались медведем, козой, лисицей или цыганом, разбойником. Приходя в гости к знакомым, особенно богатым, где можно было рассчитывать на угощение, ряженые вступали между собой в разговоры и разыгрывали небольшие сценки, выхваченные прямо из жизни, порой умело сплетенные намеками с интересами зрителей. Следующим этапом в развитии народной драмы является переход ее исполнения от людей, не оторванных от своего основного занятия, в руки профессиональных мастеров. Известно, что в первой половине XVII века у наших больших бояр, так, например, у князя Ивана Шуйского и князя Дмитрия Пожарского, были свои скоморохи, ходившие «для своего промыслишку» по деревням и селам, собирая по тому времени не малые деньги. Богослужебная драма.

Тема 18. Русский театр XVII ст. Школьно-церковные спектакли. Школьные спектакли, служа одновременно целям церковной пропаганды и обучению питомцев выступлениям перед публикой, особенно широко были распространены в иезуитских школах, где они применялись в целях борьбы с протестантизмом. Театр при Алексее Михайловиче. Первое театральное представление в Москве состоялось 17 октября 1672 года, в честь рождения наследника Петра. Алексей Михайлович становится частым по тому времени посетителем театральные представлений. Вот ряд официальных записей на этот счет: в 1672 году, 2 ноября, в подмосковном селе Преображенском «ввечеру Великий Государь ходил в комедию смотреть действия, как немцы действовали». Итак, новая затея стала одним из самых любимых развлечений при московском дворе. Если принять во внимание скудость репертуара, трудность постановок пьес на сцене только что зародившегося театра, необычность подобного дела, рождавшую на каждом шагу непредвиденные осложнения и затруднения, то станет очевидным, что более частых спектаклей по тогдашним условиям мы не вправе и ожидать.

Тема 19. Русский театр XVIII ст. Петровский театр. Театр при приемниках Петра. Елизавета Петровна заботилась о поддержании интереса к театру среди своих придворных. Больше значения имеют любительские спектакли питомцев Шляхетного корпуса, разыгрывавших пьесы собственного сочинения. Устроителем этих спектаклей был князь Юсупов, начальник кадетского корпуса, организовавший театральные представления для собственного удовольствия и для забавы других сановников. Театр Федора Волкова. Возникновение театра в провинции. Трагедии Сумарокова. Мещанская драма. Творчество Д.Фонвизина. Пути развития русского театра первой половины XIX ст. Репертуар. Актерское мастерство и школы. Трагедия. Водевиль. Творчество М.Щепкина.

Тема 20. Пути развития русского театра на рубеже XIX-XX ст. Драматургия

второй половины XIX ст. Наша литература 60-х годов носила ярко выраженный обличительный характер. Среди писателей этого направления первое место по праву принадлежало Салтыкову-Щедрину. Творчество А.Сухово-Кобылина, А.Толстого и др. Творчество А.Чехова.

Тема 21. Развитие русского театра советского периода. Театр гражданской войны. Первым профессиональным произведением советской драматургии стала «Мистерия-буфф» Владимира Владимировича Маяковского (1893—1930) — пьеса, выражающая героический пафос революции и убивающая сатирическим смехом ее врагов. Развитие театра в 30-е годы. В 1930 году в Москве состоялась Всесоюзная олимпиада национальных театров. В ней приняли участие коллективы Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии, Башкирии, Татарии, Марийской АССР. Многонациональное советское искусство и литература показали всему миру интернациональную сущность социалистической революции. Настоящим событием стала постановка Театром имени Евг. Вахтангова в 1932 году новой пьесы М. Горького «Егор Булычев и другие». Важной и ценной чертой трактовки пьесы режиссером Б. Е. Захавой (1896—1976) было стремление связать личную драму купца Булычева с историческими событиями эпохи — империалистической войной, назревающей революцией. Другой крупной горьковской постановкой 30-х годов явился спектакль Московского Художественного академического театра «Враги» (1935). Театр в годы Великой Отечественной Войны. Фронтовые бригады. Советский театр в первые послевоенные годы.

Тема 22. Театральное искусство России середины XX нач. XXI в.в. Значительными творческими достижениями отмечена деятельность советского театра в 70-е годы. Для развития советской драматургии и театра в этот период характерен решительный поворот к современной теме, к кардинальным проблемам действительности. Появились яркие, талантливые спектакли о людях труда. Поиски воплощения «производственной» темы в театре ведутся в самых различных художественных направлениях — в драме и комедии, в жанрах документального репортажа с места событий и романтической фантазии. Примером таких творческих поисков могут служить спектакли московских театров: «Погода на завтра» Михаила Шатрова в театре «Современник», «Авто-град-XXI» Марка Захарова и Юрия Визбора в Театре имени Ленинского комсомола и другие. Среди новых драматических произведений о войне видное место занял «Эшелон» Михаила Рощина. Два московских театра — МХАТ и «Современник», связанные с Рощиным совместной работой, выбрали эту пьесу. В «Современнике» «Эшелон» поставила Галина Волчек вместе с молодым режиссером Иосифом Райхельгаузом; МХАТ пригласил на эту постановку Анатолия Эфроса. Одним из наиболее удачных опытов перевода военной прозы на язык сцены стал спектакль Театра на Таганке по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Развитие российского театра на современном этапе.

Тема 23. Происхождение киноискусства. Удивительно, но факт: из всех

искусств лишь о кино известно не только, в какой год и даже месяц оно возникла, но и день! 28 декабря 1895 года. Считается, что его изобрели братья Огюст и Луи Люмьеры, предприниматели из Лиона, а первый киносеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже, в помещении Гран Кафе. Кино — искусство достаточно загадочное: ведь никакой жизненной необходимости в нем не было. Более того, если бы не существенный кризис в развитии классических видов искусства, возникший на рубеже XIX и XX веков, кинематограф мог и не стать самостоятельным видом искусства, а так и остаться просто техническим изобретением, каким он, собственно говоря, и был в действительности. Томас Элва Эдисон уже демонстрировал в своих кинетоскопах фильмы, снятые «кинефотографическими» аппаратами и даже синхронизированные со звуком с помощью кинетофонографа. Первый в мире съемочный аппарат, названный кинетографом, сконструировал по чертежам Эдисона его ассистент Уильям Диксон в 1888 году, применил он его в 1889-м, а запатентовал в 1891-м. Тогда же, в 1889-м, Диксон соединил его с фонографом, который Эдисон создал в 1877 году, и получил кинетофонограф, т. Е. звуковой съемочный аппарат. Им Диксон снял первый в истории звуковой фильм. В 1894 году Люмьеры купили в Париже диксоновский кинетоскоп и, как вспоминает Огюст Люмьер, заметили, что было бы интересно попробовать воспроизвести на экране и показать пораженным зрителям живые сцены, в точности изображающие движущихся людей и предметы. Как уже говорилось, 28 декабря 1895 года с помощью своего аппарата, названного ими синематограф, т. Е. кинематографом, братья Люмьер устроили первый публичный просмотр снятых ими же фильмов. Наиболее известны из них «Площадь Белькур в Лионе», «Кормление ребенка», «Прибытие поезда на станцию Ле Съота», «Поливый поливальщик». Развитие кинематографа в первое десятилетие истории кино происходило по двум направлениям: — документальное (люмьеровское) — основано на фотографической природе экранного изображения; — фантастическое (мельесовское) — основано на обыгрывании пофазного движения изображений на экране.

Тема 24. Развитие кинематографа в Европе и США. В начале XX века публичная демонстрация фильма представляла собою законченный аттракцион, что бы на экране ни показывалось; — в период ярмарочного и передвижного кинематографа кино обретало своего зрителя; — в Америке фильмы показывались в салунах (пенни-аркадах) сначала через кинетоскопы, а затем с помощью проекторов (проецирующих кинетоскопов) европейского типа; — во Франции демонстрация фильмов велась в кафе-концертах; — в Англии функцию кинозалов выполняли мюзик-холлы; — в целом ранний кинематограф был мюзик-холльным и ярмарочным. Практически *первым направлением в истории кинематографа стала английская брайтонская школа*, или группа. Кинематограф в Англии появился хоть и позднее, чем во Франции, но ненамного: первый киносеанс состоялся 26 марта 1896 года в лондонском зале «Олимпия». Его провел Роберт Уильям Пол (1869-1943). — «Брайтонская школа» — первое творческое направление в истории кино; — брайтонцы первыми использовали планы разной крупности, т. Е. сделали кадр

разномасштабным; – брайтонцы первыми применили осмысленный монтаж и предприняли, возможно, первую попытку чисто экранного повествования. Годы 1903-1909-й называют эпохой Патэ. И это так и есть, ибо именно в эти годы и именно Шарль Патэ (1863-1957) *сформировал коммерческое кинопроизводство и кинопрокат*, причем не только в Европе, но и в США. *Первыми профессиональными сценаристами стали журналисты.* В 1908 году было образовано Кинематографическое общество авторов и писателей. В эти же годы начинает складываться профессия *киноактера*. Впрочем, несмотря на то что в эти годы начали формироваться отдельные профессии, связанные с кинопроизводством, все же большинство фильмов той поры — результат работы мастерской, а не итог индивидуального творчества. Это и неудивительно: *ведь кинематограф еще не стал искусством.* В 1904 году Адольф Цукор, будущий создатель и шеф кинокомпании ПарамOUNT, выделил на 14-й улице в Нью-Йорке специальное помещение под кинозал. Однако первым стационарным кинотеатром в США считается тот, что был открыт в Питтсбурге в 1905 году. Его назвали никельдеоном. С точки зрения производства самым удобным местом оказалась Южная Калифорния, особенно район Лос-Анджелеса, откуда рукой подать до границы с Мексикой. Климатические, природные и человеческие условия здесь были идеальными—максимальное количество солнечных дней в году, горы, океан и многоязычное местное население. Так возник Голливуд (Буквально hollywood означает остролиственный лес. Однако настоящее переселение кинематографистов в Голливуд началось с 1913 года. – в середине 900-х годов возникают кинотеатры, где фильм – единственное средство развлечения; – спасаясь от контролеров Треста, Независимые мигрировали в Калифорнию, где и образовали Голливуд; – основные жанры раннего американского кино – ковбойские фильмы Г. Андерсона и комедии затрепчин, комическая М. Сеннета. Чарлз Спенсер Чаплин и его творчество.

Тема 25. Развитие российского кинематографа в начале XX века. Как и повсюду в мире (за исключением США и Франции), толчком к развитию кинематографа в России послужили первые публичные сеансы синематографа братьев Люмьер, которые французский импресарио Рауль Гюнсбур провел в 1896 году в Санкт-Петербурге, в саду Аквариум, а позднее и в Москве, в летнем саду Эрмитаж, специально арендованном у знаменитого театрального антрепренера Михаила Лентовского. В этом же году появились и первые хроникальные съемки, приуроченные к знаменательному событию – восшествию на престол последнего русского царя Николая II. Она положила начало особому жанру старой русской кинохроники – так называемой царской хронике, которая с тех пор снималась регулярно с 1896 по 1917 год. Как бы то ни было, а до 1907 года собственного кинопроизводства в России не существовало. В отличие от Франции, США, Англии, Германии, Италии, у нас в России кинотеатры появились раньше, чем отечественные фильмы. Первым художественным фильмом, снятым в России, является Понизова вольница (1908). Другая – и большая часть кинолент была связана с сюжетами популярных произведений художественной литературы и драматургии, разумеется,

отечественной. Они составляли более половины всех игровых фильмов, поставленных в 1908-1911 годах. Таковы Мазепа (1909, В. Гончаров), Майская ночь (1910) и Пиковая дама (1910, оба – П. Чардынин), и др. Еще одним типом кинематографических примитивов, или лубков, были фильмы на сюжеты из народной жизни. К началу Первой мировой войны (к 1914 году) русское кино все активнее имитировало европейское. Так возникли русский экранный детектив, психологическая драма, великосветская мелодрама, а также особый мистико-декадентский жанр, в котором можно различить датские, немецкие и итальянские мотивы. В России была проведена одна из первых в мире актуальная политическая хроникальная съемка – царская хроника, ставшая жанром; – в России кинотеатры появились раньше, чем отечественные фильмы; – основными жанрами раннего русского кино стали экранизации песен; кинематографические лубки; фильмы на сюжеты из народной жизни; экранизации литературных произведений; психологические драмы; – в канун Октябрьского переворота: развивается салонно-декадентское направление (бегство от реальности), – стремительно растет кинопроизводство, – происходит концентрация капитала в кинопроизводстве и кинопрокате.

Тема 26. Развитие Советского кинематографа 1917-30-х годов. 27 августа 1919 года правительством был издан Декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности. Для подготовки кадров создаются киношколы. В октябре 1919 г. – открывается Московская кинематографическая школа (ВГИК). В 20-е годы восстанавливается производство кинофильмов. Выпускались агитационные фильмы, хроники, научно-пропагандистские и др. фильмы. Дзига Вертов, Всеволод Пудовкин, А. Довженко, Я. Протазанов. С. Эйзенштейн и его творчество. Значение творческих поисков Эйзенштейна для российского кинематографа. Развитие мультипликации. В 1924 г. Создание экспериментальной мастерской. Первый мультфильм – «Китай в огне» – 1925 г. В 1927 г. Снят первый детский мультфильм «Каток».

Тема 27. Развитие звукового кинематографа 30-х годов. Конец 20-х годов ознаменовался появлением звука в кино. Фирма «Парамаунт» на студиях под Парижем стала выпускать звуковые фильмы для всей Европы. Кино Франции. В 1930 г. Рене Клер создал первый звуковой фильм «Под крышами Парижа». Французский кинематограф в 30-е г.г. достиг значительных успехов. В эти годы выдвигается большое число талантливых актеров: Жан Габен, Мишель Симон, Фернандель и др. Кино Великобритании. С появлением звука в кино Англия подверглась наиболее мощному вторжению американской кинопродукции. Переворот в английском кино 30-х г.г. начался с появления фильма «Частная жизнь Генриха У111» (1933 г.) режиссера А. Корды, который основал фирму «Лондон-филмс». Первый английский звуковой фильм «Шантаж» (1929) был поставлен А. Хичкоком. Больших успехов в 30-е г.г. достигла школа документального кино. Лидером стал Джон Грирсон. Кино Германии. Попытка создать звуковое кино в Германии начались с середины 20-х годов. Первым звуковым фильмом стал

документальный фильм «Мелодии мира» (1929), реж. Вальтер Рутман. В 1933 году в Германии была установлена фашистская диктатура. Наибольшую известность в то время получила режиссер-документалист Лени Рифеншталь. Ею были сняты фильмы: «Триумф воли» 1935 г. – репортаж о съезде нацистской партии в Нюрнберге и «Олимпия-фильм» – 1938 г., об олимпийских играх в Берлине 1936 года. Кино США. С появлением звука художественный уровень кинофильмов даже снизился. Но постепенно эти трудности удалось преодолеть и на экранах стали появляться фильмы, в которых удачно синтезировался звукозрительный образ. В эти годы плодотворно развивалось творчество крупнейшего американского режиссера Джона Форда: «Железный конь» (1924), «Потерянный патруль» (1934), «Мария Шотландская» (1936), «Гроздь гнева» (1940) и др. Значительную часть продукции Голливуда составляли развлекательные фильмы – фильмы-мюзиклы. В становлении жанра значительную роль сыграли известные актеры: Джудди Гарленд, Дина Дурбин, Фред Астер, Джинджер Роджерс и др. Выходили на экраны и костюмные исторические фильмы: «Унесенные ветром» (1939) реж. Виктора Флеминга, актеры: Вивьен Ли и Кларк Гейбл. Американская мультипликация. Ведущую роль в области рисованного кино занимал Уолт Дисней. В 1932 г. Дисней за создание образа Микки Мауса получил премию «Оскар». В основу художественного метода Диснея положен принцип антропоморфизма – очеловечивание животных, наделения их чертами и манерой поведения человека, «среднего американца»: «Три поросенка» (1933), «Белоснежка и семь гномов» (1938), «Бэмби» (1942) и др.

Тема 28. Звуковое кино в СССР. Кинематограф в 30-е – 40-е годы. Появление звукового кино. Первыми, кто использовал звук в фильмах, были режиссеры документального кино: «План великих работ» А.Роома, «Симфония Донбасса» Д.Вертова и др. Первый полнометражный художественный фильм «Путевка в жизнь» реж. Н.Экк (1931). Фильм «Встречный» (1932) реж. Ф.Эрмлера и С.Юткевича. Большим вниманием пользовались фильмы на историко-революционные темы: «Чапаев» (1934) реж. Г. и С. Васильевы. Популярны экранизации художественных произведений. В марте 1935 г. в Москве прошел первый Международный кинофестиваль. Начало творческого пути С.А. Герасимова (1906-1985): «Семеро смелых» (1936). «Комсомольск» (1938), «Учитель» (1939) и др. Развитие советской кинокомедии. Творчество Г.Александрова и Л.Орловой: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936). «Волга-Волга» (1938) и др. Развитие исторического кинематографа: С.Эйзенштейн «Александр Невский» (1938), «Петр Первый» (1937-39) реж. В.Петров. Развитие детского кино. Появление разножанровости. «Дети капитана Гранта» (1936) реж. В. Вайншток, муз. И. Дунаевского. развитие жанра киносказки- творчество А.Роу. Развитие мультипликации. «Новый Гулливер» (1935). В 1936 году была создана студия рисованных фильмов «Союзмультфильм». Советский кинематограф в годы войны. В годы Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания, поддержания морального духа, уверенности в победе. Создание документальных фильмов, киноальбомов. Создание

художественного кино налажено в эвакуации: г. Алма-Ата, г.Ташкент, г.Свердловск и др. Сняты фильмы: «Секретарь райкома» (1942), «Она защищает Родину» (1943), «Два бойца» (1943), «В шесть часов вечера после войны» (1944) и др. В 1945 г. – премьера фильма «Иван Грозный». После войны снимаются фильмы: «Молодая гвардия» (1948) реж. С.Герасимов, «Повесть о настоящем человеке» (1948) и др.

Тема 29. Зарубежное кино конца 40-х – 80-х годов. Кино Франции. Появляется жанровое и тематическое разнообразие: «Фанфан –Тюльпан» (1952), «Жервеза» (1956) и др. «Новая волна», творчество молодых режиссеров: Ф.Трюффо, Ж. Л. Годар и др. Кино Великобритании. В основном в английском кино выпускаются фильмы по произведениям классики: «Генрих У» (1944), «Цезарь и Клеопатра» (1948) и др. Кино Италии. Рождение неореализма. Творчество молодых режиссеров: Л. Висконти, М. Антониони, Р. Росселини, Ф. Феллини и др. Кино США. В 50-е годы Голливуд испытывает серьезный кризис, «холодная война», появление телевидения, правительственная реакция и т.д. По-прежнему популярны мюзиклы, звездой мелодрамы становится Мерилин Монро. Появление многих выдающихся актеров: Грегори Пек, Керк Дуглас, Марлон Брандо, Одри Хепберн, Элизабет Тейлор и др. Зарубежное кино 70-х-80-х годов. Кино Франции. Во французский кинематограф приходит много новых режиссеров: Клод Лелюш, Л. Бунюэль и др. Молодые актеры: Ален Делон, Анни Жерардо, Анук _есс, популярность получают композиторы: М.Легран, М. Жарр. Кино Италии. В итальянском кино наблюдается подъем. Развивается творчество таких режиссеров, как: Ф.Феллини, Л.Висконти, М.Антониони, В. Де Сика и др. Появляются выдающиеся актеры: Д.Мазина, _ессо Лорен, М. Мастрояни. Новые жанры: комедия по-итальянски, «спагетти-вестерн». Кино США. В 70-е годы популяризируется гангстерско-полицейский жанр. Выходят фильмы: Ф.Копполы «Крестный отец» и «Крестный отец 2». Много фильмов посвящены теме молодежи: «Вестсайдская история», «Бонни и Клайд», «Беспечный ездук», «Полуночный ковбой» и др. Развивается жанр мюзикла: «Моя прекрасная леди», «Хелло, Долли!», «Кабаре», «Весь этот джаз» и др. В американском кинематографе появился ряд талантливых актеров: Д.Фонда, Б.Стрейзанд, Лайза Минелли, Д.Николсон, Д.Хофман, Аль Пачино, Роберт де Ниро и др.

Тема 30. Советский кинематограф 50-х-70-х годов. К началу 50-х годов в СССР закончилось послевоенное восстановление народного хозяйства. Годы «оттепели». «летят журавли» (1957) реж. С. Кулиджанов, «баллада о солдате» (1959) реж. Г. Чухрай и др. Большое внимание уделяется экранизации: «Отелло» (1956), «Дон Кихот» (1957), «Тихий Дон» (1957-58) реж. С. Герасимов и др. Развивается тема современного рабочего класса: «Большая семья» (1954), «Весна на заречной улице» (1956), «Высота» (19587) и др. В 60-е годы развивается тема космоса, достижений науки и научной мысли. Появление «авторского кинематографа», нового в режиссуре: А.Тарковский, С.Параджанов, С.Бондарчук. Развитие комедийного жанра в творчестве режиссеров: Э.Рязанова, Л.Гайдая, Г.Данелия и др. Популярна экранизация: «Гамлет» (1964), «Анна Каренина» (1968) и др. Фильмы для детей. Фильмы-сказки. Мультипликация: «Ну, погоди!» (1969), фильмы о Чебурашке

и др. В 70-е годы кинематограф подчинен государству. Развивается творчество мастерской реж. С.Герасимова. Отмечается своеобразие творчества А.Тарковского, В. Шукшина, А. Кончаловского, Н.Михалкова и др. Разнообразие жанров и тем кинематографа 70-х годов. Развитие документального кино.

Тема 31. Зарубежный кинематограф в 80-е-2000-е годы. Мощная конкуренция европейского кино и голливудского, деградация национального кинематографа на фоне глобализации. Сильнейший конкурент- телевидение. Возможность свободного выбора фильмов и времени сделало зрителя независимым. Кино Франции. Творчество режиссеров Ж. Л. Годара, Лессонна. Популярность актеров: Ж. Депардье, И. Юппер, К. Денев и др. Кино Италии. В итальянском кино наблюдается серьезный кризис. Б. Бертолуччи. Кино США. В киноиндустрии страны продолжается процесс монополизации. Американский кинобизнес захватил мировой рынок. Творчество С. Спилберга, К. Тарантино, Д. Кэмерон, Ф.Коппола и др. Разнообразие жанров и тем.

Тема 32. Российский кинематограф 80-х-2000-х годов. Период характеризовался как время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. В 90-е годы развитие рыночной экономики, развал СССР. Кризис в стране и в искусстве. С началом «перестройки» на экраны вышли фильмы, «положенные на полку»: «Проверка на дорогах» А. Германа, «Покаяние» Т. Абуладзе, «Комиссар» А. Аскольдова и др. Продолжается творчество режиссеров: С. Бондарчука, Н. Михалкова, С. Бодрова. Развивается творчество: А. Рогожкина, А. Балабанова, П. Чухрая, В. Бортко и др. К 2000-хтысячным годам российский кинематограф восстанавливается, появляются новые жанры и формы творческой выразительности. Широко снимаются сериалы, фантастические боевики, новые экранизации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях, зачеты. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия (68 ч.), практические (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (318 ч.), контроль (90ч.);

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные занятия (34 ч.), практические (32 ч.), самостоятельная работа (474 ч.), контроль (27 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.07.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин школьного курса: «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «История религий».

Цели и задачи дисциплины:

–сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры Средних веков и Возрождения, а также Нового и Новейшего времени, о важнейших достижениях в области материальной и духовной культуры человечества в рассматриваемый период времени.

Задачи:

– представить в целостном виде историю культуры Средних веков и Возрождения, Нового и Новейшего времени как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития.

– понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса;

– содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории мировой культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-1);

универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История и культура Средневековья: методологический и историографический аспекты.

Тема 2. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».

Тема 3. Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.

Тема 4. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.

Тема 5. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс».

Тема 6. Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.

Тема 7. Культура Византии в эпоху классического Средневековья.

Тема 8. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.

Тема 9. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.

Тема 10. Структура культуры классического Средневековья.

Тема 11. Город как феномен средневековой культуры.

Тема 12. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.

Тема 13. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.

Тема 14. Театр и музыка в Средневековой Европе.

Тема 15. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре.

Тема 16. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.

Тема 17. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.

Тема 18. Позднесредневековая культура и противостояние в европейском монашестве.

Тема 19. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.

Тема 20. Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.

Тема 21. «Северное Возрождение» и его специфика.

Тема 24. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.

Тема 25. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.

Тема 26. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.

Тема 27. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.

Тема 28. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.

Тема 29. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века.

Тема 30. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.

Тема 31. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века.

Тема 32. Реализм в культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.

Тема 33. Символизм и натурализм в искусстве XIX века.

Тема 34. Импрессионизм и его философская база.

Тема 35. Декаданс и его характерные черты.

Тема 36. Художественная культура Европы и США (архитектура, скульптура, живопись, музыка).

Тема 37. Модернизм как явление культуры. Идеология и основные направления.

Тема 38. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.

Тема 39. Кинематограф – феномен масскультуры XX века.

Тема 40. Музыка XX века.

Тема 41. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.

Тема 42. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.

Тема 43. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации.

Тема 44. Концепции прогресса и концепции кризиса культуры в науке XX века.

Тема 45. XX век как век «открытых проблем» культуры XXI век: новые культурные парадигмы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (10 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (77 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История отечественной культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.08.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин школьного курса: «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История религий», «Этика», «Эстетика», «История искусств».

Цели и задачи дисциплины:

– ознакомление студентов с основами мировоззрения и вехами исторического развития отечественной культуры, важнейшими аспектами и элементами социокультурной жизни в православном мире, со спецификой содержания, проблематики и способа мышления в русской философской мысли, с миром искусства и обыденной жизни народа.

Задачи:

– формирование понимания у студентов понятия отечественной культуры и ознакомление с ее историческими формами и важнейшими этапами ее развития.

– освоение студентами основных идей и понятий русского цивилизационного самосознания.

– конкретизация общей характеристики мировоззрения применительно к образу жизни русского человека, места и специфики в культуре семьи, воспитания, хозяйства, власти, права, искусства, философии и науки.

– ознакомление студентов с местом и ролью русской культуры в контексте мировой культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел (Модуль) 1. Отечественная культура с древнейших времен – до XVI ст.

Тема 1. Отечественная культура с древнейших времен – до XVI ст.

Архитектоника и периодизация отечественной культуры. Древнейшие культуры на территории центральной и восточной Европы ("Денисовский человек", Костенки, Аркаим, Триполье – Кукутень). Отечественная культура древнейшего периода (культура древнегреческих полисов Северного Причерноморья и юга России, культура скифов, сарматов). Культура восточных славян языческого периода (V – X вв.). Культура Киевской Руси IX–XII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие духовной культуры Древней Руси. Древнерусская культура периода феодальной раздробленности и золотоордынского ига (XIII – XV вв.). Отечественная культура XIV–XVI вв. Культура Московского царства XIV – XVI вв.

Тема 2. Отечественная культура в период с XVII в. – до нашего времени.

Отечественная культура XVII ст. Культура Донского и Запорожского казачества. Отечественная культура XVIII в. Отечественная культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Отечественная культура конца XIX - начала XX ст. Модернизм в отечественной культуре конца XIX - начала XXв. Отечественная культура периода советского общества (довоенного периода: 1922 – 1941 гг.). Отечественная культура периода советского общества (послевоенного периода: 1945 – 1991 гг.). Отечественная культура на рубеже XX – XXI века.**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в

следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Массовая и элитарная культура»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.09.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия» «Введение в специальность», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Религиоведение», «Этика», «Эстетика», «История искусств», «Мировая художественная культура» «Теория культуры».

Цели и задачи дисциплины:

– сформировать у студентов представление о массовой и элитарной культуре, её специфике, генезисе и стадиях развития, определить её место и роль в современном обществе, изучить её феномены, виды и формы, а также исследования, посвященные проблематике массовости и элитарности в истории культуры.

Задачи:

– дать представление о типологических особенностях и категориях массовой культуры;

– рассмотреть историческую эволюцию массовой культуры;

– представить основные культурологические концепции и подходы, направленные на исследование массовой культуры;

– рассмотреть специфику конкретных форм, видов и жанров массовой культуры;

– определить место и роль массовой культуры в современном обществе;

– рассмотреть социокультурные проекты, направленные на развитие массовой культуры;

– дать представление о сути и специфике элитарной культуры.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6);

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел № 1. Массовая культура как понятие. Истоки и горизонты развития массовой культуры, создатели и носители. Основные категории массовой культуры.

Тема 1. Сущность и становление массовой культуры. Экономические и философские предпосылки массовой культуры.

Понятие «массовая культура». Основные факторы возникновения и становления массовой культуры и массового общества. Факторы рождения массы и массового общества — индустриализация, урбанизация, массовое производство повседневных благ, изменение характера повседневной жизни. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: масса, «толпа», «общество масс». Человек массы, «массовый человек». Анализ понятия «массы» (Х. Ортега-и-Гассет). Пять значений «понятия массы» (Д. Белл).

Теории элитарной и массовой культуры в культурологическом, социологическом и философском знании (М. Арнольд, Х. Ортега-и-Гассет, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Михелье, Т. Моск). Теории постиндустриального общества Д. Белла и Э. Шилза.

Сравнительные дефиниции: массовая и традиционная, массовая и народная, массовая и элитарная культура.

Тема 2. Особенности становления и развития массовой культуры.

Основные жанры массовой культуры

Индустриальная революция и культура города. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.

Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Изобретение кинематографа. Культура немого и звукового кино. Развлекательность и эскейпизм – основные черты продукции массовой киноиндустрии. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино. Кино «для всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу.

Книга и печатные СМИ как продукты массового потребления.

Массовая литература в 1950-1980-е гг. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Социокультурные основания популярности конкретных видов искусства: бестселлер: роман, детектив, женский роман, фантастика. Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг. Феномен иронического детектива, ретро-детектива. Предпосылки становления жанрового разнообразия массовой культуры (детектив, хоррор, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс).

Тема 3. Особенности развития массовой культуры. Массовая музыка как явление

культуры XX ст.

Музыка и массовая культура: эстрада, джаз, французский шансон. Рок-музыка как составная часть массовой культуры. Музыкальный шлягер.

Многообразие форм массовой культуры в послевоенном мире. Молодежные движения, субкультуры. Архитектура. Особенности китча в современном городе.

Роль средств массовой коммуникации в развитии массовой культуры: кино, телевидение и глобальные сети. Становление масс-медиа. Концепция массовой коммуникации в работе М. Маклюэна «Галактика Гутенберга». Масс-медиа и массовая культура.,

Формы популярной культуры, связанные с масс-медиа: газеты и журналы. Комиксы. Реклама и индустрия потребления.

Тема 4. Современная массовая культура. Мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство. Перспективы создания проектов в сфере массовой культуры.

Феномен моды в современной культуре. Мода и промышленный дизайн, компьютер и популярное искусство. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.

Новые характеристики массового человека и мифотехники жизни. Интернет-община в качестве возможной социальной единицы. Диверсификация и персонализация продуктов массовой культуры. Основания разнообразия в оценке перспектив развития массовой культуры. Новые технологии производства, трансляции и восприятия продуктов массовой культуры. Национальные, региональные, этнические особенности тенденций развития массовой культуры в современных условиях.

Раздел 2. Элитарная культура.

Тема 5 Элитарная культура: понятие и сущность.

Понятие «элитарная культура». Культурологические концепции «массовости» и «элитарности». Определения элиты (Р. Михельс, Г. Моска, В. Парето, Х. Ортега-и-Гассет, А. Тойнби и др.). Элита как часть общества. Элитарная культура (от франц. elite — отборное, лучшее) как культура привилегированных групп общества. Элитарная культура в широком и узком смысле. Элитарность как феномен. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Элитарная культура как особая форма культуры. Отличие элитарной культуры от массовой культуры.

Формирование элиты в первобытной общине, рабовладельческом обществе, феодальном строе. Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях А. Шопенгауэра («Мир как воля и представление»).

Идеи элитарной культуры России. «Мир искусства» (А. Бенуа, С. Дягилев, Л.Толстой, М. Врубель, В. Серов, К.Коровин, А. Павлова, Ф. Шаляпин, М. Фокин и др.).

Элитарная концепция культуры современности. Модернизм и постмодернизм.

Тема 6. Виды элитарного искусства. Музыкальное искусство, классическая музыка, опера, балет, симфоническая музыка, органная музыка.

Музыка (элитарное творчество в области музыки «Бранденбургские концерты» И.С. Баха, «Времена года» П.И. Чайковского, концерты и симфонии С.В. Рахманинова, «Осенний вальс» и «Весенняя рапсодия» Ф.Шопена и пр.).

Балет как отдельная часть элитарной культуры («Спартак», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Жизель» и т.д.).

Театр как элитарное искусство. Статус элитарных театров (драматические театры (театры драмы), большие театры, театры пантомимы, оперные театры, балетные театры и т.д.).

Элитарная литература. Литература классическая, поэзия. Интеллектуальная литература. Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, Л.Н.Толстой, И. Бунин, У. Шекспир, В. Гюго, А. Камю, Г. Гессе, Э.По, М. Пруст, У.Эко, Ф.Кафка и др.

Изобразительное искусство. Элитарная живопись. Неординарные работы («Черный квадрат» К. Малевича, «Автопортрет» Ван Гога, «Постоянство памяти» С.Дали, «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Крик» Э. Мунка и др.). Элитарное творчество в других видах искусства (в кинематографе (авторское кино), в мире швейного искусства (высокая мода и произведения известных кутюрье), изысканная кухня и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (88 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Организация управления в сфере культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.07 предметно-методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.0.07.10.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Введение в специальность»,

«Педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика», «Режиссерские основы анимационной деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

– основные концепции управления в сфере культуры, классификация учреждений культуры, современные методы управления и ресурсное обеспечение сферы культуры, организация и планирование деятельности различных учреждений культуры.

Задачи:

– овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Дисциплина нацелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в предмет

Основные цели и задачи управления культурой и образованием. Основные принципы и функции управления.

Тема 2. Организационно-экономические условия управления в сфере культуры и образования.

Государственное управление и рыночное регулирование деятельности учреждений культуры и образовательных учреждений. Понятие и виды организационной структуры учреждений культуры и образования. Основные принципы формирования организационной структуры. Системный подход в управлении учреждениями культуры и образования. Координация как функция управления. Сущность и задачи контроля в системе управления учреждениями культуры и образования.

Тема 3. Управление персоналом

Стили управления организацией. Организационная структура управления. Проектирование индивидуальных должностных инструкций в учреждениях культуры и образования.

Корпоративная культура организации. Основные методы и приемы формирования и развития корпоративной культуры в учреждениях культуры и образования.

Кадровая политика организации. Основные методы управления кадрами. Характеристика групповых процессов. Психологические основы делового общения. Виды и формы деловых коммуникаций. Управление конфликтами в организации.

Тема 4. Технологии проведения стратегического анализа

Анализ конкурентного окружения и организационных ресурсов учреждений культуры и образования. Нормативно-правовая основа стратегического управления

деятельностью. Основные подходы к разработке и реализации стратегий развития учреждений культуры и образования. Анализ стратегий инновационного развития.

Тема 5. Технология планирования в сфере культуры и образования

Стратегическое планирование и управление. История становления и развития стратегического планирования. Понятия «стратегии развития образовательного учреждения» и «базовые модели стратегического планирования». Виды планов в сфере культуры и образования. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования.

Тема 6. Маркетинг и его значение в управлении организацией в сфере культуры и образования

Основные этапы развития маркетинга. Особенности маркетинга в сфере культуры и образования. Характеристика маркетинговых стратегий учреждений культуры и образования. Маркетинг в социально-культурной сфере. Маркетинг и мотивация педагогических кадров в учреждениях образования. Организация маркетинговых исследований в учреждениях культуры и образования.

Тема 7. Современные информационные технологии в сфере искусства и художественного образования

Сущность, цели и задачи информационных технологий в учреждениях культуры и образования. Основные цифровые платформы в сфере культуры и образования. Социальные сети и использование их потенциала в управлении сферой образования и культуры. Искусственный интеллект – новые возможности и вызовы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (121 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Безопасность жизнедеятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина входит в базовую обязательную часть Б1.О.08 модуля «Основы безопасности жизнедеятельности» учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование,

индекс дисциплины Б1.О.08.01.

Дисциплина реализуется кафедрой безопасности жизнедеятельности и защиты Родины.

Основывается на базе дисциплин: «Математика», «Информатика», «Физика», «Химия», «Экология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: цикла социально-гуманитарных наук «Политология», «Социология», «Психология», «Правоведение».

Цели и задачи дисциплины:

– способствовать развитию профессиональной компетенции студентов посредством формирования мышления безопасного типа и здоровьесберегающего поведения;

– подготовка студентов к упреждающим комплексным действиям по защите жизни и здоровья от опасностей природного, техногенного и социального характера.

Задачи:

– овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;

– формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;

– формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;

– воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровьесберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.

Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.

Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.

Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.

Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая

помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы военной подготовки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть, дисциплин подготовки студентов.

Дисциплина «Основы военной подготовки» (далее – дисциплина) реализуется кафедрой спортивных дисциплин.

Данная дисциплина является самостоятельной и не связана с другими дисциплинами.

Дисциплина реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки. К освоению дисциплины привлекаются граждане, проходящие обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, очной формы обучения.

Реализация дисциплины должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование и практический опыт работы в данной области. Преподаватели дисциплины должны иметь опыт военной службы.

Цели и задачи дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачами дисциплины «Основы военной подготовки» являются:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Дисциплина также может быть использована при разработке дополнительных профессиональных программ.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальной компетенции (УК – 8).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой (устный с отработкой практических заданий).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (26 ч.), практические (42 ч.) занятия, самостоятельная работа (36 ч.) и контроль (4 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения лекционные (14 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа (74 ч.) и контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Теоретические и практические основы инклюзивного образования»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01 психолого-педагогического модуля основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.01.01.

Дисциплина реализуется кафедрой дефектологии и психологической коррекции.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в педагогическую специальность», «Теория обучения и воспитания», «Возрастная и педагогическая психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Кружковая работа в системе общего образования», для прохождения педагогической практики по культурологии и мировой художественной культуре.

Цели и задачи дисциплины:

–освоение студентами знаний о закономерностях и содержании инклюзивного образования, требованиях к его организации в различных учреждениях системы общего образования, методических и практических умений и навыков.

Задачи:

–сформировать у студентов теоретические знания о развитии идеи совместного обучения детей с нормальным и отклоняющимся развитием в стране и за рубежом, а также задачах и содержании психолого- и социально-педагогического сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями;

–сформировать у студентов практические умения, необходимых для оказания коррекционно-педагогической помощи человеку с ОВЗ в условиях инклюзии;

–развивать личностные качества, значимых для педагогической деятельности (эмпатии, толерантности, ответственности, самостоятельности, формирование адекватных форм взаимодействия с ребенком (взрослым) с особыми образовательными потребностями).

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных (ОПК-3) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Сущность инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образование как ведущее направление в развитии образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Зарубежная и отечественная нормативно-правовая база инклюзивного образования. Основные принципы, условия и риски инклюзивного образования. Барьеры в образовании. Ключевые концепции и правила инклюзивной модели образования.

Тема 2. Сопровождение обучающихся с ОВЗ в процессе инклюзивного

образования. Понятие о дефекте и его структуре. Первичный и вторичный дефект по Л.С. Выготскому. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья. Педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ. Психологическое сопровождение обучающихся с ОВЗ. Логопедическое сопровождение обучающихся с ОВЗ. Социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ. Тьюторское сопровождение обучающихся с ОВЗ. Деятельность психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Деятельность психолого-педагогического консилиума (ППк). Организация деятельности психолого-педагогического консилиума в условиях инклюзивной образовательной среды.

Тема 3. Организация инклюзивного образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Инклюзивное образование лиц с нарушениями слуха. Краткая информация о нарушениях слуха у детей. Типы нарушений слуха. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями слуха. Задачи инклюзивного образования лиц с нарушениями слуха. Принципы и условия организации процесса обучения и воспитания лиц с нарушениями слуха. Специальные условия для получения ребенком с нарушениями слуха образования. Варианты обучения детей с нарушением слуха по ГОС Стандарту.

Инклюзивное образование лиц с нарушениями зрения. Клиническая характеристика часто встречающихся зрительных заболеваний у лиц с нарушениями зрения. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения. Задачи инклюзивного образования лиц с нарушениями зрения. Сопровождение детей с нарушенным зрением в образовательных учреждениях. Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения. Варианты обучения детей с нарушениями зрения по ГОС Стандарту. Тифлооборудование, как средство получения информации незрячим и слабовидящим.

Инклюзивное образование лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Понятие, причины нарушений опорно-двигательного аппарата у детей. Классификация ДЦП. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Технические и санитарные требования к учреждениям для инклюзии детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Психолого-педагогическое и медицинское сопровождение детей с двигательными нарушениями в школьном возрасте. Варианты обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата по ГОС Стандарту.

Инклюзивное образование лиц с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Понятие, причины нарушений эмоционально-волевой сферы у детей. Классификация аутистических расстройств. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Специальные условия организации процесса обучения и воспитания с нарушениями эмоционально-волевой сферы. Варианты обучения детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы по ГОС Стандарту.

Инклюзивное образование лиц с нарушениями речи и задержкой психического

развития. Понятие, причины задержки психического развития (ЗПР). Классификация задержки психического развития (ЗПР). Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития (ЗПР). Организация и содержание инклюзивного образования лиц с задержкой психического развития (ЗПР). Варианты обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) по ГОС Стандарту. Классификация нарушений речи. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями речи. Современные педагогические технологии инклюзивного образования лиц с нарушениями речи. Организация и содержание инклюзивного образования лиц с нарушениями речи. Варианты обучения детей с нарушениями речи по ГОС Стандарту.

Тема 4. Организация сопровождения семей воспитывающих детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. Сущность понятия «семейное воспитание» и его особенности в семьях, воспитывающих детей с ОВЗ. Основные факторы, влияющие на жизнедеятельность современной семьи и периоды её развития. Компетенции родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. Организация деятельности «Службы сопровождения детей с ОВЗ и их семей» в условиях ОУ системы инклюзивного образования. Технологии изучения детей с ОВЗ и членов их семей. Технологии включения семей, воспитывающих детей с ОВЗ, в совместную социально-ориентированную и досуговую деятельность.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Введение в педагогическую специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01 психолого-педагогического модуля основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.01.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История педагогики», «Педагогика», «Теория обучения и воспитания», «Педагогическая этика», «Педагогическое мастерство» и других.

Цели и задачи дисциплины:

–формирование общепрофессиональной педагогической компетентности, развитие педагогической ориентации и сознательной мотивации к будущей педагогической профессии, развитие потребности самообразования и самореализации в учебно-воспитательном процессе, включение студентов в самостоятельную учебную и научную деятельность.

Задачи:

–познакомить студентов с возникновением педагогической профессии и основами профессиональной деятельности педагога;

–раскрыть профессионально значимые качества педагога и сформировать у студентов необходимость самостоятельно развивать их у себя;

–выработка у студентов собственных профессионально-педагогических взглядов, ценностных, мировоззренческих ориентиров; формирование целостного представления о педагогической профессии;

– воспитание потребности в профессионально-педагогическом самообразовании, саморазвитии и самосовершенствовании;

– содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера профессиональной деятельности; становление основ профессиональной культуры;

–активизация самостоятельной познавательной деятельности студентов.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Образование – сфера профессиональной деятельности педагога.

Сущность понятия образование. Социальная природа образования. Значение образования в жизни общества и личности. Социокультурные функции образования. Тенденции развития образования в современном мире. Социально-культурные тенденции в современном мире и образование. Новая образовательная парадигма. Традиционные образовательные парадигмы. Сущность новой образовательной парадигмы и ее основные положения. Роль искусства в образовании человека. Искусство как способ познания мира.

Тема 2. Самообразование и самовоспитание в системе непрерывного профессионального образования педагога.

Непрерывное образование как средство самосовершенствования педагога. Сущность явления «непрерывное образование». Акмеолого-педагогические основы личностного и профессионального самосовершенствования педагога. Культура самообразования и самовоспитания преподавателя-культуролога. Сущность,

функции, источники самообразования преподавателя. Культура самообразования и самовоспитания.

Тема 3. Педагог: личность и профессия

Сущность и содержание педагогической профессии. Понятие о педагогических специальностях. Профессионально обусловленные требования к личности педагога-культуролога. Компетентностный подход в подготовке учителя культурологических дисциплин.

Тема 4. Педагогическая деятельность преподавателя-культуролога

Понятие о педагогической деятельности. Профессиональная деятельность преподавателя культурологических дисциплин.

Виды контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (8 ч.) и практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения: лекционные (2 ч.) и практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (60 ч.); контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Возрастная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины курс является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.01 психолого-педагогического модуля основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.01.03.

Дисциплина реализуется кафедрой психологии.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическое мастерство», «Теоретические и практические основы инклюзивного образования», а также для прохождения производственной практики.

Цели и задачи учебной дисциплины:

– формирование у студентов представления о движущих силах развития и основных новообразованиях психики, возникающих у человека на каждом

возрастном этапе;

– обеспечение психологической подготовки студентов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса посредством формирования у них ориентировочной основы действий, определяющих основные педагогические функции (дидактическую, воспитательную, развивающую, диагностическую, консультационную, психозащитную, коррекционную, организационную, контролирующую).

Задачи:

– формирование психолого-педагогической компетентности будущего педагога;

– ознакомление студентов с основными проблемами психического развития ребенка на разных возрастных этапах;

– формирование навыков целостного описания личности с позиции возраста,

– формирование способности к решению профессиональных задач с учетом возрастных особенностей конкретной личности;

– ознакомление с основными психолого-педагогическими технологиями организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей детей.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Возрастная психология как отрасль психологического знания.

Тема 1.1. Возрастная психология как наука.

Понятие «возрастная психология». Предмет возрастной психологии. Понятие онтогенеза и филогенеза в контексте возрастной психологии. Основные задачи возрастной и педагогической психологии. Психическое развитие и его характеристики. Закономерности психического развития человека. Понятия «биологический возраст», «психологический возраст», «социальный возраст». Понятие «сензитивный период развития».

Тема 1.2. Периодизации психического развития человека.

Понятие «периодизация психического развития» в психологии. Сущность периодизации психического развития в психоаналитической школе. Периодизация психического развития по З. Фрейду: критерии обоснования и характеристика стадий. Периодизация психического развития по Э. Эриксону: критерии обоснования и характеристика стадий. Периодизация психического развития в отечественной психологии. Периодизация по Л.С. Выготскому. Понятие литического и критического периодов развития. Понятия «социальная ситуация развития», «новообразование». Характеристика периодов. Периодизация по Д.Б. Эльконину. Понятие ведущего вида деятельности. Мотивационно-потребностные и операционно-технические виды деятельности. Характеристика периодов.

Раздел 2. Психическое развитие на возрастных этапах онтогенеза.

Тема 2.1. Пренатальная психология.

Характеристика периодов пренатального развития. Предимплантационное развитие. Имплантация. Органогенез и плацентация. Фетогенез. Факторы пренатального развития: отсутствие хронических соматических и инфекционных заболеваний матери, рациональное сбалансированное питание во время беременности, регулярный дородовой медицинский контроль, доминирование положительных эмоциональных состояний матери, здоровый образ жизни; переохлаждение, перегревание, гипоксия, лекарственные препараты и другие химические агенты, неполноценное питание и курение матери и употребление ею алкоголя, наркотиков, возбудители инфекции. Критические периоды пренатального развития. Процесс родов и сущность кризиса новорожденности.

Тема 2.2. Психическое развитие ребенка до 1 года.

Кризис новорожденности. Характеристика и поведенческие реакции «комплекса оживления». Социальная ситуация развития младенца. Когнитивное развитие ребенка в период младенчества. Эмоциональное развитие младенца. Новообразования младенческого возраста. Кризис первого года жизни – причины, сущность, характер переживания.

Тема 2.3. Раннее детство. Закономерности развития и воспитания.

Социальная ситуация развития раннего возраста. Психическое развитие ребенка раннего возраста. Развитие речи и познавательная деятельность ребенка в раннем детстве. Личностные изменения ребенка. Сущность и поведенческие реакции кризиса 3 лет.

Тема 2.4. Дошкольное детство. Психологическая готовность к школе. Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Ведущая деятельность дошкольного возраста. Направления развития сюжетно-ролевой игры дошкольника. Развитие речи в дошкольном возрасте. Когнитивное развитие дошкольника. Новообразования дошкольного возраста. Сущность и поведенческие реакции кризиса 6 – 7 лет. Психологическая готовность дошкольника к обучению в школе: интеллектуальная, личностная, социально-психологическая и волевая готовность.

Тема 2.5. Младший школьный возраст.

Социальная ситуация развития младшего школьника. Отношение ребенка к новой социальной роли. Ведущая деятельность младшего школьника. Компоненты учебной деятельности. Новообразования младшего школьного возраста.

Тема 2.6. Психология подростка.

Особенности переживания подростком кризиса. Типичные подростковые реакции, характеризующие кризис 13-ти лет. Психологические новообразования в подростковом возрасте. Развитие самосознания подростка и его мотивационной сферы. Познавательное развитие подростка.

Тема 2.7. Психология ранней юности. Психология студенческого возраста. Социальная ситуация развития ранней юности. Особенности общения в ранней юности: общение старшеклассников со сверстниками, с взрослыми и интимное общение с противоположным полом. Развитие психики в ранней юности. Развитие потребностно-мотивационной сферы юноши. Развитие самосознания в ранней

юности. Показатели социально-психологической готовности выпускника школы к самостоятельной жизни. Общие особенности протекания кризиса 17-ти лет. Общие особенности зрелой юности. Внутренние противоречия, характеризующие развитие самосознания юноши и девушки.

Тема 2.8. Психология взрослости.

Периодизация взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период взрослости. Особенности развития человека в период ранней взрослости. Характеристика кризиса 30-ти лет. Поздняя взрослость. Психологическое содержание кризиса середины жизни. Периодизация геронтогенеза. Психологические проблемы пожилого, старческого периода и возраста долгожительства.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; письменные домашние задания; выполнение дополнительных заданий из раздела «Самостоятельная работа студента». Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена (тестирование).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (12 ч.) и практические (24 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (36 ч.), контроль (36ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (4 ч.) и практические (8 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (87 ч.), контроль (9ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы музееведения»**

Логико-структурный анализ дисциплины: является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История», «Культурология», «История искусств», «Мировая литература», «Введение в специальность», «История зарубежной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Эстетика», «История

искусств».

Цели и задачи дисциплины:

– ознакомление студентов с современными теориями, концепциями и методами музееведения, его места в системе научных дисциплин; в осознании студентами феномена музейного предмета и музея, научных основ всех специфических музейных видов деятельности.

Задачи:

– сформировать у студентов системное представление о музееведении как общественной науке, предметом исследования которой являются закономерности, связанные с процессами познания и передачи информации посредством музейных предметов, с функционированием музея как социокультурного института.

– сформировать конвенциональный образ музейного специалиста широкого профиля.

– помочь студентам осмыслить перспективы участия в роли музейного специалиста разнообразных направлений музейной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных (ОПК-4, ОПК-7) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в курс «Основы музееведения».

«Основы музееведения» как научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления. Музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предмет музееведения - закономерности, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной и культурной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея. Методы музееведения. Структура музееведения.

Тема 2. История музеев и музейного дела.

Зарождение представления о музее в древности. Домузейное собирательство предметов искусства в Древней Греции и в Древнем Риме. Редкости и реликвии в Средние века. Предпосылки становления музея как социокультурного института. Первые публичные музеи в Европе. «Век Просвещения» - переломное время в истории музеев и музейного дела в странах Запада. Развитие музеев в XIX веке. Создание музеев и рождение национальных государств. Классификация музеев. Исторические и этнографические музеи. Интерес к хозяйственной деятельности, фольклору, повседневности. Общинные музеи. Музеи и музейное дело в XX веке. Музеи и образование. Музей, как фактор социокультурного развития современного общества. «Новая музейная парадигма»

Протомузейный этап в истории русской культуры. «Аптекарьские огороды» - предшественники ботанических музеев. Зверинцы, арсеналы. Возникновение

Оружейной палаты Московского Кремля (первое упоминание - 1547 г.). Появление музеев в России в 10 XVIII веке Петербургская кунсткамера (1714 г.), модель-камера, при Адмиралтействе (1709 г.) - основа для появления в начале XIX в. «Морского музеума». Картинная галерея в дворце Монплеизр в Петергофе. Музей Натуральной истории при Московском университете. Начало истории Эрмитажа - 1764 г. Развитие Эрмитажа во второй половине XVIII – первой половине XIX века. Становление общероссийских музеев в XIX веке: Исторического музея, Третьяковской галереи, Театрального музея им. А.А. Бахрушина. Земства и общественные музеи в русской провинции. Памятники культуры и революция. Национализация и культурного наследия в советское время. Создание государственной музейной сети в СССР. Музеи и просвещение. Музеи и идеология. Трагически судьба памятников церковной архитектуры и религиозного искусства. Музейные коллекции в годы ВОВ. Проблема реституции художественных ценностей. Музеи и музейное дело в позднем СССР. Мода на частное коллекционирование. Музей – элемент образовательной системы. «Золотое кольцо России».

Тема 3. Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.

Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси (Х.К.Д.Р.). Перенесение на русскую почву канонов, стилей, жанров, иконографии Византийской цивилизации. Х.К.Д.Р. как целостный феномен, полученный Русью в сложившемся, виде: система канонических сюжетов, образов, способов изображения и способов почитания, «вживленный» в новую среду. Постепенное обретение Х.К.Д.Р. национальной окраски. Роль государства в развитии Х.К.Д.Р.. Периодизация Х.К.Д.Р. Архитектура Древней Руси в XI –XIII вв. определяющее влияние византийской традиции Основные центры: Киев, Чернигов, Полоцк, Новгород. От вг. пол. XII века: Владимир, Юрьев-Польской. Доминирующие черты: величественность, строгость, простота (XI в.); Начиная с сер. XII в. - своеобразие, компактность, декоративность. Формирование региональных стилистических особенностей Х.К.Д.Р.. Памятники архитектуры домонгольского времени. Живопись домонгольского времени: фреска, мозаика, икона. Феномен древнерусской иконы. Мастера древнерусской иконы. Основные направления развития зодчества в Д.Р. Художественная культура Московского царства в XVII веке.

Тема 4. Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.

Вестернизация и секуляризация русской художественной культуры в XVIII веке. Смена архитектурных стилей в России: барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн. Художественная культура России в XIX веке. Основные этапы истории изобразительного искусства России в Новое и Новейшее время. Сюжеты и жанры русской живописи. «Литературоцентризм» русской художественной культуры и искусства. Реализм. Живопись передвижников. Социальная функция

искусства. Влияние Европы. Расцвет русского искусства в начале XX века. Феномен русского авангарда в истории отечественного и мирового искусства XX века. Советское искусство. Социалистический реализм. Трансформация стиля, метода, жанров. Идеология и эстетика в СССР. Неформальное искусство. Памятники архитектуры советского времени. Западная массовая культура и советский «масскульт»: общее и особенное

Тема 5. История музейного дела за рубежом.

История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей, Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.

Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности.

Специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительской работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий. Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях. Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.), контроль 4ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (88 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Философия культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Теория культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

Цели и задачи дисциплины:

– изучение философии культуры как самостоятельную область знания о культуре,

– осознать значение культуры, особенно в период кризиса цивилизации;

– осмыслить философские проблемы, связанные с происхождением и развитием культуры, логику и механизмы её развития, представить её как живой организм; понять органичную связь традиций и новизны в развитии культуры.

Задачи:

– ознакомить студентов с текстами, представляющими основные направления европейской и русской культурфилософской мысли XIX-XX веков;

– обсудить их исторический и теоретический контекст, внутренние взаимосвязи в рамках общего смыслового поля философии культуры;

– содействовать освоению понятийного инструментария культуро-философских концепций, их языка и парадигматики.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ 1. Введение. Предмет и задачи курса философия культуры. понятие культуры. Классическая философия культуры.

Введение. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Философии культуры». Теоретические основы и практическое приложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов-культурологов.

1. Культура как предмет философского исследования. Понятие культуры и его эволюция. Культура как возделывание, возвращение. Человек как творение и творец культуры. Культура как процесс и результат созидательной деятельности. Культура и образование. Культура и гуманизм.

Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры: философия, наука, искусство, право, мораль. Проблема объективированного духовного. Условность разделения материальной и духовной культуры. Элитарная и массовая культура.

Функции культуры: коммуникативная, информационная, эвристическая, воспитательная. Изучение истории культуры как условие её сохранения и развития.

Культура и цивилизация. Происхождение понятия цивилизации. От отождествления до конфронтации указанных понятий. (Руссо-Кант-Шпенглер). Культура как самореализация, преобразование себя, как «направление, которое мы придаем развитию наших жизненных потенций» (Ортега-и-Гассет). Цивилизация как преобразование среды, реализация господства над средой и людьми, как омертвление культуры. Понятие социокультурной системы.

Граница между научным и философским знанием о культуре. История культуры, культурология и философия культуры. Философия культуры как рефлексия над культурой, как онтология и теория познания культуры. Функции философии культуры: методологическая, критическая, систематическая, эвристическая. Место философии культуры в системе знаний о культуре.

2. Формирование классической модели культуры – от античности до Просвещения.

«Открытие культуры» - начало философского знания о культуре. Открытие культуры в античной мысли. Трансформация античной культурной традиции в средние века и ее реабилитация в эпоху Возрождения. Отделение культуры от культа. «Открытие человека» в философии гуманизма - исходное основание культурфилософского знания. «Просвещенный скептицизм».

Классическая модель культуры и её основные оппозиции. Классический гуманизм и рационализм как базовые элементы философии культуры Нового времени. Антропоцентризм и европоцентризм в классической модели культуры. Основные оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное («вторая природа»), культура и цивилизация, государство и личность.

Проблемы и перспективы культуры в философии Просвещения. Просветительская философия как образ и предписание эпохи. Культ разума. Механико-математическое естествознание как идейная база Просвещения. Природа как наилучший репрезентатор Божественного замысла, как учитель и воспитатель воспитателей. Культура как «разумная природа». От «Знание-сила» ко «Всеобщему знанию». Развитие культуры и линейный прогресс человечества. Переход от идеи «светлоносного» знания к «плодоносному». Руссоизм и атеизм. Энциклопедизм. Просветительская философия в России.

3. Концепции культуры в немецкой классической философии и немецком Просвещении.

Немецкая классическая философия как критическое обобщение идейного наследия Просвещения и опыта буржуазных революций. Кантовская «Критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд). Трансцендентальный метод обоснования единства морали, науки и искусства. Моральная ценность культуры. Человек как цель, а не средство. Природа и свобода как условия возможности культуры. Роль социального антагонизма в развитии культуры. Синтез разума и истории в философии Гегеля. Культура как «образование индивида», подъем от природной единичности к духовной всеобщности. Диалектика как логика развития культуры. Русское кантианство и гегельянство.

Романтическая философия культуры. Идея «возрастания к культуре» (И. Гердер) и «романтическая реакция» против механистического естествознания как эталона культуры. Расхождение механицизма с гуманистическими идеалами, выпадение человека и духовности из механистической картины мира. Культура как «воспитание гуманности» (Гердер), «царство эстетической игры», синтез естественного и рационального (Шиллер), «царство творчества и свободы». Романтическое противопоставление свободы и необходимости, процесса и результата творчества, духа и разума, индивидуального и всеобщего. Историческая индивидуальность культур: открытие национальных культур и национального духа. Романтическая философия культуры в России.

РАЗДЕЛ 2. Неклассическая философия культуры в отечественной и мировой философской мысли.

4. Социокультурная история по К.Марксу.

Социокультурное развитие как естественноисторический процесс. История как самовоспроизводство человека в процессе трудовой деятельности. Отчуждение: от результатов труда, культуры и образования в капитализме. Классовая природа культуры. Проблема культурного кризиса капитализма, порождающего «неестественные, нечеловеческие, порабощающие» потребности. «Свобода от» и «Свобода для». Русский марксизм и его противоречия.

5. Возникновение концепций культурно-исторических типов.

Типология культур как морфология. Разнообразие типов культур как исторически индивидуальных организмов. Опасность притязаний той или иной культуры на абсолютный характер.

«Россия и Европа» в концепции Н.Я.Данилевского. Концепции евразийства.

Критика европоцентризма. «Характеристические признаки возраста культуры». Данилевский о соотношении культуры и цивилизации. Разнообразие народов, составляющих данный тип культуры как условие цивилизационного расцвета, полноты и расцвета жизни.

Особенности славянского типа культуры. Славянофильство и западничество, их особенности и основания.

Идейные и социальные основания и особенности евразийства. Евразийство о расширении понятия личности от частночеловеческой к многочеловеческой, «симфонической личности, когда таковой становится целый народ или даже группа народов». Понятие «души культуры».

6. «Философия жизни» как неоромантическая философия культуры.

«Науки о природе» и «науки о культуре» (духе). Критика «исторического разума». В.Дильтеем. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции жизненной ситуации человека, как герменевтика культуры. Трагичность культуры перед лицом жизни. Культура и мир как воля. (А. Шопенгауэр). Необходимость «переоценки всех ценностей» (Ф. Ницше). «Человеческое, слишком человеческое перед лицом исчерпавшей себя морали». «Смерть бога». Соотношение в культуре «дионисийского» и «аполлонического» начал.

Аксиологическая философия культуры. Номотетические и идеографические науки. Генерализующий и индивидуализирующий методы познания. «Отнесение к ценности» - методологическая основа «наук о культуре». Ценности как исторические универсалии. Релятивность ценностей против ценностного релятивизма.

7. Концепции «заката культуры».

«Der Untergang des Abendlandes» О. Шпенглера как диагноз и прогноз. Шпенглер и Данилевский. Различие культур и их судеб, не подчиняющихся линейной логике, «единой идее и единому плану», несущих в себе «собственную идею, собственные страсти, собственную жизнь и смерть». Возрастные ступени культурных организмов. Культура как «нечто, лежащее между жизнью и смертью, но и объединяющее их». «Одновременность» и «разновременность» культур. «Предсмертное убежище» западной души в социализме. Актуальность идей Шпенглера в XXI веке. Концепции «Вызова - ответа» Дальнейшее развитие концепций культурно-исторических типов в трудах А. Вебера и А. Тойнби. Допущение А. Вебером «превращения судеб различных культур в единый исторический процесс». А Вебер о терроре цивилизации, бюрократизме, сухой рациональности и путях выхода - в углублении связи между природой и культурой, пониманием общности структур биологических организмов и человеческого общества. А. Вебер об особенностях российской бюрократии.

«Постижение истории» А. Тойнби. Ложность концепции единства истории на базе западной цивилизации. Концепции «Вызова-ответа», «Ухода-возврата». Критерии роста - «прогрессивное движение в направлении самоопределения». Распад цивилизаций и раскол в душе, чувство неконтролируемого потока жизни.

8. Философия культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.

Концепция всеединства Вл. Соловьева и новая «утопия религиозной общности». Концепции соборности, богочеловечества, космического предназначения человека. Русский космизм как альтернатива разрушительным потрясениям общества. Эсхатологические настроения и их оправданность.

Неспособность интеллигенции противостоять «непоправимому» («Вехи», «Из глубины»).

«Русская идея» и надежды на «чудо религиозного преображения жизни». «Антроподицея» П. Флоренского, антиэнтропийность жизни и культуры. Культура как «строительство нового града». (Г. Федотов).

«Социальная и культурная динамика» в трудах П. Сорокина. Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур. Необходимость трансформаций как условие жизни великих культур.

9. Психоаналитическая философия культуры. Происхождение и болезни культуры в психоанализе. Трагичность

противостояния личности и культуры (З. Фрейд). Культурная деятельность как сублимация первичных инстинктов. Религия и искусство как форма разрядки социальных напряжений. Индивидуальное и коллективное бессознательное (Юнг).

«Анатомия человеческой деструктивности», «Бегство от свободы», «Иметь или быть?» (Э. Фромм). Российская рецепция психоанализа.

10. Культура в философии экзистенциализма.

Трагизм существования человека в мире. Жизнь как муки Сизифа. Невозможность жить вне общества и неизбежность подавления, нивелирования личности обществом. Одиночество, отчуждение и заброшенность человека в мире. Человеческое бытие как «свобода» и «ничто» (Ж.-П. Сартр). «К трагической мудрости и за ее пределы» (Г. Марсель). «Бытие в мире» и «Бытие к смерти». Язык как «дом бытия». «Экзистенциализм как гуманизм». Гуманизм и антропоцентризм. Философия «тап». «Одномерный человек» как порождение «культурной индустрии» (Г. Маркузе).

11. Религиозная философия культуры в XX в.

Рост религиозных настроений как симптом разочарования людей в действительности. «Культура как духовный и материальный процесс, сопровождаемый этическим развитием каждого человека и человечества в целом» (А.Швейцер). Этика «благоговения перед жизнью». «Теология после Освенцима» (П. Тиллих). Эсхатология, «не тождественная плоской апокалиптике», ставящая человека перед необходимостью «абсолютных решений и их последствий» (Ф. Гвардини). Причины обращения к религии в современной России. Возможности и перспективы религии в духовном возрождении общества.

12. Философская герменевтика как философия культуры. Культура как символическая система (Э. Кассирер). Природа символа и понятие символической формы. Прасимволы культур и их эволюция. Символизм и неоромантизм в русской культуре XX в. Герменевтика как опыт существования человека в мире. Проблемы «герменевтического круга» в исследовании культуры и ее истории. Понимание прошлого культуры как способ существования в собственной культуре. Интерпретация как рождение нового смысла.

13. Философия культуры в структурализме, постструктурализме и постмодернизме.

Структурный подход к анализу культуры и его примат по отношению к историческому подходу. Структурная антропология К.Леви-Строса. Семиологический анализ культурных фактов.

Структурный психоанализ и тезис «смерти человека» От структурализма к постструктурализму. Деконструктивизм Ж. Деррида. Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Власть и репрессия. «Шизоанализ («Капитализм и шизофрения»)). Культура как ризома.

Философия культуры постмодернизма. Постмодернизм и модернизм: связь и отличие. Связь постмодернизма со структурализмом и постструктурализмом. Плюрализм смыслов и интерпретаций, жизненных стилей. «Смерть автора». Стирание временных и пространственных границ между видами и формами культурной деятельности. Идея прогресса как «мертвый миф». Постмодернизм как вызов и призыв, как диагноз.

14. Игровые концепции культуры.

«Игры мра» как выражение наиболее глубоких пластов генезиса и эволюции культуры. Продуктивность игры. Игра как естественное состояние культуры. «Игра как маяк для будней» (Э. Финк). «Человек играющий», «культура как игра» (И Хейзинга). «Незаинтересованная» свободная деятельность как признак подлинной культуры и антигуманизм утилитарного отношения к культуре. Культура как «игра в бисер» (Г. Гессе).

15. Развитие культуры как самоорганизация.

Роль традиций в развитии культуры. Диалектика традиций и инноваций. Развитие культуры как самоорганизация. Трактовка культуры в концепциях постиндустриального, информационного и глобализирующегося мира. «Третья волна» (О.Тоффлер). Угроза столкновения цивилизаций и неизбежность их диалога. Культурное многообразие в глобализирующемся мире. «Пределы роста» в XXI веке. Опасность утилитарного отношения к культуре. Необходимость трансформации «не машин, а менталитета». Необходимость «новой общественности» и «коммуникативного разума» в трудах Ю. Хабермаса.

Открытость социокультурных систем как условие их жизненности. Самоорганизация как поиск «золотой середины» между хаосом и стагнацией. Мир как хаосмос. Возможности и задачи культурной политики государства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (12 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (119 ч.), контроль (9ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Этнография и фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.03.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: школьные курсы истории, обществознания, мировой художественной культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Религиоведение», «Теория культуры», «История искусств», «История родного края».

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов знаний об основных этапах развития этногенеза, этноистории и этнокультуры народов мира, закономерностях и особенностях протекания этнопроцессов от древности до современности с целью понимания ими социокультурных и политических условий развития стран региона и мира, выявления устойчивых тенденций их исторической динамики, для прогнозирования будущего.

Задачи:

– формировать у обучающихся знаний в области этноистории и этнокультуры народов мира от появления древнейших людей до начала XXI в., об основных закономерностях и особенностях протекания этнопроцессов и их влиянии на современное общество в соответствии с требованиями образовательного стандарта;

– развивать умение приобретать новые знания, используя новейшие образовательные технологии, а также умение применять теоретические знания для решения практических задач.

– выработать способности в современных условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональных (ОПК-4);

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет, цели и задачи изучения курса «Этнография и фольклор». Суть и значения понятий «Этнос», «Нация», «Национальность», «Традиция», «Менталитет этноса», «Этногенез», «Этничность», «Идентичность», «Этнография».

Тема 2. Этнос и его структура.

Понятия «этноса», и «этничность». Типы этносов и их закономерности. Структура этноса. Эволюция человека и среда. Нации, народности, племена. Этнические общности и этнические группы.

Тема 3. Проблемы этногенеза.

Основные этапы этнической истории Термин «этногенез». Генезис этнической культуры и этногенез. Методы исследования этногенеза. Структура этногенеза.

Тема 4. Этническое сознание.

Механизмы символизации этнической культуры Этническое сознание. Этническая культура и ее структура

Тема 5. Этносоциальный организм.

Социальная организация человечества. Семья у различных этносов. Ритуальные обряды и традиции.

Тема 6. Традиционная культура.

Понятие «традиция». Традиция как механизм передачи накопленного опыта и знаний от одного поколения к другому. Основные черты традиционной культуры.

Тема 7. Основные занятия населения.

Основные занятия населения в различные эпохи. Плужное земледелие – высокоспециализированное с разведением зерновых, садовых, масличных, виноградных, технических культур в сочетании с оседлым животноводством.

Тема 8. Календарные обычаи и обряды.

Исторические корни европейского календаря. Календарный праздник и его место в народной культуре.

Тема 9. Национальности, населяющие территорию республики.

Традиции, культура ЛНР/ДНР.

Виды контроля по дисциплине: Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (88 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (92 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ»

Логико-структурный анализ дисциплины: является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.04.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссерские основы анимационной деятельности», «Социокультурное проектирование», «История искусств», «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика практика», «Преддипломная практика».

Цели и задачи дисциплины:

– выработка стратегии профессионального определения в условиях овладения теоретическими знаниями и практическими навыками основ сценарного и режиссерского искусства через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на овладение технологией составления сценариев и эффективного проведения культурно-массовых мероприятий с точки зрения режиссуры.

Задачи:

– получение студентами основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга.

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

– формирование у студентов знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений, кафе, баров, игорных домов).

– изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных (ОПК-3; ОПК-7) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие о драме и драматургии.

Введение. Драматургия как профессия. Действие как основа драматургии.

Понятие фабулы. Тема, идея. Драматургия культурно- просветительской программы.

Тема 2. Драматический (драматургический) конфликт и его построение.

Понятие конфликта. Виды конфликтов. Внутренние и внешние конфликты.

Тема 3. Понятие о композиции. Природа композиции.

Конструктивные основы сценария. Эпизод. Внутреннее построение эпизода.

Монтаж эпизодов. Монтажные стыки эпизодов.

Тема 4. Структура композиции.

Архитектоника. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка действия.

Финал. Пролог и эпилог.

Тема 5. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.

Закон целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу культурно-досуговой программы. Литературный багаж сценариста. Понятие накопительной папки.

Тема 7. Сценарий как литературно-художественная форма драматургии.

Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Тема и идея сценария. Жанр сценария. Виды жанров культурно – просветительских программ.

Тема 8. Сюжетно-текстовая основа сценария.

Замысел сценария. Тема. Идея. Понятие сюжета. Сценарный план. Разработка эпизодов. Сценарно-режиссерский план сценария. Виды сценарно-режиссерского плана. Декоративно –образный. Музыкально –образный. Образно-игровой.

Тема 9. Общая характеристика основных этапов и принципов технологии создания сценария.

Основные этапы работы над сценарием. Определение темы и идея. Определение жанра сценария. Подбор литературного и документального материала. Написание сценарного плана. Разработка эпизодов. Принцип логического построения эпизодов.

Тема 10. Монтаж сценарного материала.

Структура эпизода сценария. Монтаж как способ написания сценария. Монтажный лист сценариста.

Тема 11. Инновационный формы разработки сценария.

Использование инновационных технологий в написании сценария. Видео материалы. Социальный сети. Искусственный интеллект.

Тема 12. Особенности написания сценариев современных интерактивных мероприятий.

Сценарий квестории. Сценарий флеш-моба. Сценарий хэппенинга. Сценарий квиза. Сценарий монстрации. Использование новых форм культурно-просветительских мероприятий в воспитательной работе.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.), контроль (36 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента

(87 ч.), контроль (9ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Режиссерские основы анимационной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.05.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Массовая и элитарная культура», «История зарубежной культуры», «История отечественной культуры», «Социокультурное проектирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ», «Преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание у студентов готовности ко всем видам профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- формирование знаний и выработка комплексного системного подхода в изучении теоретических основ в области специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и освоении технологий по созданию сценарно-режиссёрского замысла и постановке концертных номеров, эпизодов, театрализованных представлений и праздников различных видов и жанров на закрытых, открытых и нетрадиционных сценических площадках.

Задачи:

- изучение теоретических основ режиссуры театрализованных представлений и праздников, её специфических особенностей; освоение практического опыта и традиций;
- изучение и освоение режиссёрских технологий по созданию режиссёрского замысла и сценическому воплощению концертного номера, эпизода, театрализованного представления, массового праздника различных видов и жанров на основе художественного, документального и местного (жизненного) материала;
- формирование творческой индивидуальности студентов;
- формирование гражданского мировоззрения и режиссёрской этики;

формирование личностных и профессиональных качеств будущих режиссёров школьных театральных студий.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-7) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Режиссура как вид художественного творчества.

Режиссёр и его функции в театре, театрализованных представлениях и праздниках. Исторический аспект становления профессии режиссёра театрализованных представлений и праздников. Система К. С. Станиславского. Учение Вл. И. Немировича-Данченко - основа режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Разнообразие видов, форм и жанров театрализованных представлений и праздников. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу- программа» и т.п. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников; Стилиевые особенности праздничных действий.

Тема 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений.

Режиссура театрализованных представлений. Номер – основа театрализованного представления. Эстрада как разновидность театрализованных представлений. Разновидности и особенности режиссуры эстрадных представлений. Характерные черты и особенности режиссуры номера. Освоение принципов инсценирования музыкального и музыкально-песенного материала. Работа над сценическим воплощением театрализованного представления. Поиск пластического решения театрализованного представления. Театрализованный концерт как разновидность театрализованных представлений. Работа по созданию сценарно-режиссёрского замысла театрализованного концерта на основе концертных номеров. Монтаж эпизодов театрализованного концерта.

Тема 4. Особенности воплощения режиссёрского замысла театрализованного представления на основе поэтического материала.

Особенности режиссуры малых форм. Поиск выразительных средств. Выбор материала для сценического воплощения монтажного синтетического представления. Особенности работы режиссёра по созданию художественного образа театрализованных представлений. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений. Практическая работа по созданию и воплощению сценарно-режиссёрского замысла театрализованного представления. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления. Отбор выразительных средств. Поиск сценической атмосферы.

Тема 5. Освоение принципов инсценирования документального материала. Принципы инсценирования документального материала. Жанровые особенности документально-публицистических программ. Особенности режиссуры документально-публицистических представлений. Театр doc. Работа по созданию сценарно-режиссёрского замысла публицистического представления на основе

эпизодов. Режиссура документально - публицистического представления. Использование приёмов интерактива в режиссуре документально публицистического представления.

Тема 6. Особенности режиссуры массовых театрализованных представлений на открытых площадках.

Особенности режиссуры митинга, шествия, массового театрализованного представления на открытых площадках. Особенности работы с реальными героями. Влияние сценической площадки на сценарно-режиссёрский замысел массового театрализованного представления на открытой площадке. Мизансцена как выразительное средство режиссуры массовых театрализованных представлений. Использование специфических средств выразительности. Режиссура массового документально-художественного представления на открытом воздухе. Виды и график репетиций в работе над массовым документально-художественным представлением на открытом воздухе.

Тема 7. Специфические особенности режиссуры массовых праздников.

Режиссура фестиваля. Организационно-подготовительный период фестиваля. Реклама фестиваля. Особенности работы с участниками фестиваля.

Работа с жюри. Работа со спонсорами. Открытие фестиваля. Работа над созданием гала-концерта фестиваля. Организация творческих лабораторий и мастер классов фестиваля.

Тема 8. Особенности режиссуры массовых праздников на открытых и – нетрадиционных площадках.

Изучение особенностей режиссуры массовых праздников на открытых и нетрадиционных площадках. Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника на открытой или нетрадиционной площадке. Сценарно-режиссёрский план праздника. Организационно - творческий план праздника.

Взаимодействие режиссёра праздника с различными организациями в процессе подготовки праздника. Репетиционный процесс по воплощению праздничного действия. Активизация праздничной аудитории. Использование современных технических технологий в празднике.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.), контроль (4 ч).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные лекции (6 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа

студента (56 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Социокультурное проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины курс является частью, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02 предметно-методического модуля по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.02.01.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «Культурология», «История отечественной культуры», «Массовая и элитарная культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Социокультурная практика (социокультурное проектирование)».

Цели и задачи дисциплины:

– изучение принципов и методов проектирования, связанных с управлением социально-культурными процессами в современной жизни;

– использование инструментария проектной деятельности для развития управленческого мышления и практики управления в целом.

Задачи:

– формирование актуальной и эффективной практики управления в процессе проектирования;

– содействие формированию навыков проектной работы как формы продвижения управленческих инноваций в широкие сферы деятельности;

– создание ориентированных и оценочных способностей в отношении эффективности, целесообразности, оптимальности проектных решений.

– использование полученных знаний, проектной грамотности в практической работе для приобретения политической, социальной и экономической компетенции на межотраслевом уровне.

Дисциплина нацелена на формирование:

Общепрофессиональных (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Модуль 1. Теоретические аспекты социокультурного проектирования.

Тема 1.1. Понятие социокультурного проектирования.

Подходы к сущности социокультурного проектирования. Основные предпосылки социокультурного проектирования. Объект, средства и задачи социокультурного проектирования. Понятие, признаки, основные функции социокультурного проекта. Типология социокультурных проектов. Основные ошибки при разработке социокультурного проекта.

Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности.

Объектно-ориентированный подход. Проблемно-ориентированный подход. Субъектно-ориентированный подход.

Тема 1.3. Объектно-ориентированный подход к социальному проектированию.

Проблемная (целевая, прогнозная) ориентация. Понятие социальной инфраструктуры. Субъектно-ситуационный подход.

Тема 1.4. Прогнозирование в социальном проектировании.

Научная разработка прогноза. Формулирование цели. Способы прогнозирования. Моделирование и экспертиза.

Тема 1.5. Социальный проект.

Типы проектов Типы проектов по направлению деятельности. Типы проектов по особенностям финансирования. Типы проектов по масштабам.

Модуль 2. Разработка и практическая реализация социокультурного проекта.

Тема 2.1. Основные этапы разработки социокультурного проекта.

Замысел и концепция проекта. Задачи проекта. Планирование проекта. Социальная диагностика.

Тема 2.2. Основные этапы реализации социокультурного проекта.

План проекта. Методы и ресурсы проекта. Контроль за реализацией проекта. Анализ результатов проекта.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; письменные домашние задания; выполнение дополнительных заданий. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (6 ч.), практические (12 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (18 ч.), контроль (36ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (6 ч.) и практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (87 ч.), контроль (9 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История родного края»

Логико-структурный анализ дисциплины: является дисциплиной по выбору социально-гуманитарного модуля (Б1.В.ДВ.01) по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс

дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Дисциплина реализуется кафедрой истории Отечества.

Основывается на базе дисциплин: «История России».

Является основой для изучения гуманитарных дисциплин учебного плана.

Цели и задачи дисциплины.

– формирование у студентов целостного представления об истории родного края в контексте истории России, понимания особенностей социально-экономического, политического, социокультурного, этнического развития территории Луганщины со времени ее заселения до наших дней.

Задачи:

– создание у студентов представления об уникальности и культурном своеобразии Луганщины, особенностях ее развития, выдающихся деятелях региона;

– формирование этнорегионального самосознания, системы патриотических и гражданских ценностей, религиозной толерантности на примерах истории Луганского края;

– совершенствование умений и навыков работы с историческими картами, историческими источниками.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в курс «История родного края». Земли Луганщины с древнейших времён до начала XVI в.

Предмет, объект, цель и задачи дисциплины. Луганщина как исторический регион. Луганский край в эпоху каменного века. Эпоха меди и бронзы на территории края. Создание древнейших курганов. Железный век на территории Луганского края. Киммерийцы, скифы, сарматы.

Население степи и его соседи. Взаимоотношения кочевников с малыми государствами Причерноморья в эллинистическую эпоху. Великое переселение народов. Кочевые и оседлые народы (племена) на территории края в период Раннего Средневековья (VI в. – начало XI в.). Материальная культура и быт кочевников.

Печенег, торки, берендеи, черные клобуки на землях Луганщины. Набеги печенегов на Русь. Внутренняя и внешняя политика князя Ярослава Владимировича. Борьба с кочевниками. Разгром печенегов. Начало половецких вторжений на Русь.

Монгольское вторжение и включение половецких степей в состав Золотой Орды. Последствия монгольского нашествия. Распад Золотой Орды и формирование территории Дикого поля.

Усиление Московского княжества. Куликовская битва 1380 г. Распад Золотой Орды и Дикое поле. Образование Крымского ханства. Дикое поле: географическое положение, природно-климатические условия. Состав, занятия, повседневная жизнь и быт населения. Расширение территории Великого княжества Московского в конце XV в. Освобождение от ордынской зависимости.

Тема 2. Луганщина в 1505–1689 гг.

Борьба Российского государства против набегов крымских татар. Создание системы обороны на южных рубежах.

Восстание под руководством И. Болотникова. Итоги Смутного времени и его последствия для обороны южных границ страны. Система местного управления и особенности воеводского управления в пограничных южных городах. Развитие системы разрядов и засечных черт.

Луганский край в системе обороны южных границ Российского государства. Причины и направления русской военно-служилой колонизации Дикого поля. Слободские и казачьи поселения. Жизнь и быт слобожан и казаков. Военное искусство казаков.

Казачьи восстания и украинская эмиграция в Московское государство. Восстание под руководством Б.М. Хмельницкого, 1649–1653 гг. Переяславская Рада 1654 г. и вхождение Украины в состав России. Формирование слободских городов Белгородского разряда и слободских полков. Войны России с Польшей и Турцией.

Рост влияния Российского государства в Приазовье и Причерноморье. Конфронтация Московского государства с Османской империей, отражение набегов крымских татар. Освоение донскими и слободскими казаками земель Подонцовья.

Влияние народных восстаний на ситуацию в Подонцовье. Участие местных казаков и служилых людей в войне с Османской империей (1672–1681) и Крымских походах.

Тема 3. Луганщина в конце XVII в.–XVIII в.

Заселение и хозяйственное освоение края. Бахмутская провинция (1719 г.). Булавинское восстание. Сербские роты. «Ранговые дачи» офицеров. Русско-турецкие войны первой половины XVIII в. Зимовники запорожцев. Луганщина во II-й половине XVIII в. Провинция Славяносербия (1753–1764 гг.). Значение заселения территории Луганщины для развития Российской империи.

Влияние русско-турецких войн (1768–1774 гг. и 1789–1791 гг.) на формирование территории, национальный состав и хозяйственное развитие Луганщины. Губернская реформа. Заселение края в 70–90-х гг. XVIII в. Основание Луганска и Лисичанска. Н. Вепрейский и С. Чирков – первооткрыватели каменного угля на Донбассе. Деятельность Черноморской горной экспедиции. Поиски железной руды. Ремесленное производство. Промышленность Луганщины в XVIII в. Добыча соли. Возникновение горно-металлургического комплекса. Торговля в Луганском крае.

Материальная, духовная культура и традиции казачества на Луганщине. Военное искусство казаков. Образ жизни и хозяйственная деятельность переселенцев. Зарождение предпосылок интернационального характера региона.

Тема 4. Земли Луганщины в 1801–1914 гг.

Заселение края в первой половине XIX в. Особенности социально-экономического развития Луганщины в первой половине XIX в. Геологическое исследование Луганщины. Города, торговля, транспорт. Луганщина и Отечественная война 1812 г. Луганщина и Крымская войны 1853–1856 гг.

Реформы 1860–1870-х гг. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия. Получение статуса города Луганском (1882). Геологические исследования. Строительство железных дорог. Развитие промышленности. Положение рабочих Луганщины. Формирование новых промышленных центров.

Луганские земли в начале XX в. в составе Российских губерний. Административное устройство. Общественно-политическое развитие. Формирование политических партий. Экономическое развитие Луганского края в начале XX в. Индустриализация региона. Возникновение в регионе монополий. Рост населения и его полиэтничный состав. Социальная структура и противоречия.

Луганщина в годы Первой российской революции 1905–1907 гг. Активизация рабочего и крестьянского движения. Политические партии. Профсоюзы. Экономические и политические забастовки. Вооруженные восстания и их последствия.

Развитие края в условиях проведения столыпинских реформ. Социальные преобразования и противоречия. Общественный и социальный подъем. Развитие образования, науки, культуры и медицины в XIX в. – начале XX в.

Тема 5. Луганщина в годы первой мировой войны (1914–1918 гг.) и Великой российской революции (1917–1922 гг.)

Милитаризация экономики Луганщины, 1914–1918 гг. Патриотический подъем. Мобилизация. Нарастание негативных тенденций в экономике. Антивоенные выступления и забастовки. Подвиги луганчан на фронтах Первой мировой войны.

Февральская революция в России, 1917 г. Образование Общественного комитета и Советов рабочих и солдатских депутатов в г. Луганске. Мирный переход власти к Советам в Луганске. Октябрьская революция в России. Борьба с казачьими частями А. И. Каледина и войсками Украинской Центральной Рады, ноябрь–декабрь 1917 г.

Луганщина в период немецкой и австро-венгерской оккупации, январь–ноябрь 1918 г. Установление оккупантами контроля над жизнью региона. Создание Донецко-Криворожской республики (февраль 1918 г.). Территория и организация власти. Героическая оборона Луганщины во время иностранной интервенции. Борьба с австро-германскими войсками за Донбасс.

Борьба с Добровольческой армией генерала А. Деникина. «Луганская оборона» 1919 г., бои в районе Острой Могилы. Махновское движение на территории края. А.Я. Пархоменко, К.Е. Ворошилов. Разгром отрядов махновцев, сентябрь 1921 г.

Социально-экономическое развитие, идеология и культура Луганщины в период Гражданской войны. Административно-территориальное устройство. Политика «военного коммунизма», 1918–1920 гг. Донецкая трудовая армия. Городской быт Луганска.

Тема 6. Луганщина в советский период (20–30-е гг. XX в.)

Административно-территориальные изменения 1920–1930-х гг. Установление

однопартийной большевистской системы. Антирелигиозная и антицерковная кампании.

Национальная политика советского правительства в регионе. Национальные районы и советы. Политика «коренизации» и украинизации в крае. План ГОЭЛРО, строительство Штеровской ГРЭС. Особенности нэпа в регионе. Восстановление и техническое переоснащение шахт. Увеличение мощностей металлургической, химической и стекольной промышленности. Образование Южного экономического района. Проведение земельной реформы. Голод 1921–1922 гг. в крае. Кооперация на селе. Противоречия и кризисы нэпа в регионе.

Форсированная индустриализация на плановой основе. Развитие угольной, металлургической, машиностроительной, химической отраслей. Социалистическое соревнование. Ударники. Движение рационализаторов. Зарождение и развитие стахановского движения. Становление совхозной и колхозной систем. Раскулачивание.

Украинизация учреждений образования и культуры. Вытеснение русского языка из общественной жизни. Развитие образования, науки и культуры в регионе. Донецкий институт народного образования. Творческое объединение «Забой». Советский уклад жизни граждан.

Тема 7. Луганщина в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Донбасс в планах агрессоров. Массовая мобилизация населения. Перестройка промышленности на военное производство. Эвакуация промышленности и населения.

Ворошиловградская область под немецко-фашистской оккупацией. «Новый порядок». Тотальное разграбление территории. Массовые казни населения. Депортация молодежи. Принудительная украинизация.

Движение Сопротивления: партизанские отряды и подпольные группы. «Молодая гвардия». Коллаборационизм.

Освобождение Ворошиловграда. Донбасская наступательная операция. Освобождение Ворошиловградской области. Героизм земляков в период войны. Герои Великой Отечественной войны.

Возобновление работы партийных комитетов и областных советов. Последствия войны и оккупации для территории региона. Восстановление экономики: угольной, машиностроительной, металлургической отраслей промышленности, железнодорожного транспорта. Помощь регионов Советского Союза в восстановлении Луганщины. Резэвакуация предприятий и учреждений. Движение «двухсотников» и «Фронтовые бригады». Восстановление социально-культурной инфраструктуры региона.

Тема 8. Развитие Луганского края в 1945–1991 гг.

Восстановление индустриального потенциала области. Ворошиловградщина — крупнейшая строительная площадка страны. Возобновление производственных возможностей сельского хозяйства. Приток рабочей силы из разных регионов СССР. Трудовые почины. Возрождение социально-культурной сферы.

Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Луганского края в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг. Формирование Лисичанско-Северодонецкого промышленного узла. Всплеск народного энтузиазма. Комсомольские путевки на шахты Донбасса. Трудовой почин «луганский час». Итоги семилетки. Особенности социальной политики.

Награждение области Орденом Ленина. Итоги VIII «золотой пятилетки». Достижения в социально-экономическом развитии региона в 1960–1970-е гг. Деятельность В.В. Шевченко. Подъем материального благосостояния населения. «Мамаевский почин». Развитие культуры и образования. Герои труда.

Кризисные явления в экономике и идеологии. Попытки ускорения и «перестройки» экономической системы. Экономические эксперименты 1985–1990 гг. Появление частного предпринимательства. Приватизация в крае. Развал промышленности и сельского хозяйства. Продовольственный кризис, рост цен.

Рост общественной активности в регионе. Поддержка жителями края идеи сохранения СССР на принципах федерации и идеи федеративной Украины. Возрождение идеи автономии Донбасса.

Тема 9. Луганщина в 1991–2022 гг.

Луганская область в составе Украины, конец 1991–2004 гг. Экономический кризис в условиях распада общесоюзных связей. Катастрофическое падение уровня жизни населения. Демографический спад. Шахтерские забастовки 1990-х гг. Украинизация государственной системы и общественной жизни.

Политическое и мировоззренческое противостояние Юго-Востока и Запада Украины. «Оранжевая революция» (первый «майдан») в Киеве, ноябрь 2004 – январь 2005 гг. Зарождение идей федерализации Украины. Проевропейский внешнеполитический курс Украины. «Евромайдан», ноябрь 2013 – февраль 2014 гг. Государственный переворот в Киеве.

События «Русской весны» на Луганщине. «Антимайдановское» движение. Провозглашение государственного суверенитета Луганской Народной Республики. Вторжение украинских войск. Народное ополчение Донбасса. Боевые действия за территорию Республики, Лутугинский котел, Изваринский котел, бои за луганский аэропорт. «Луганская блокада» и повседневная жизнь населения в период активной фазы военного конфликта. Гуманитарная катастрофа. «Минский протокол». «Комплекс мер по выполнению Минских соглашений». Становление государственности ЛНР, сентябрь 2014 – 2022 гг. Признание ЛНР и ДНР. Специальная военная операция. Вхождение ЛНР состав Российской Федерации.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), самостоятельная работа студентов (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные занятия (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История и культура Донбасса»**

Логико-структурный анализ дисциплины: является дисциплиной по выбору социально-гуманитарного модуля (Б1.В.ДВ.1) по профилю основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной форм обучения, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.

Дисциплина реализуется кафедрой истории Отечества.

Основывается на базе дисциплин: «История России».

Является основой для изучения гуманитарных дисциплин учебного плана.

Цели и задачи дисциплины.

– дать научное представление об основных этапах и содержании истории и культуры Донбасса с древнейших времен до наших дней.

Задачи:

– сформировать у студентов систему знаний о социально-экономических, политических, культурных процессах, происходивших в Донбассе с древнейших времен до наших дней;

– сформировать историческую память, культурное самосознание, гражданские и патриотические ценности, уважение к другим народам и нациям на примере истории и культуры Донбасса;

– усовершенствовать умения и навыки работы с историческими картами, историческими источниками.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение в курс «История и культура Донбасса». Эпоха древности и Средневековья.

Предмет, объект, цели и задачи дисциплины. Природно-географические границы, территория и население Донбасса.

Первобытная и древняя история. Приазовье и Подонцовье в каменном веке и эпоху раннего металла. Эпоха Великого переселения народов. Приазовье и Подонцовье в эпоху Средневековья. Территория Донбасса в период Золотой Орды. Начало военно-земледельческого освоения территории Донбасса (XVI–первая

половина XVII вв.). Подонцовье во второй половине XVII в.

Процесс формирования и особенности первобытной культуры. Первичные знаковые системы. Духовная культура первобытного общества. Религиозные основы жизни язычников. Изменение духовной жизни населения с принятием христианства. Влияние кочевников на культуру жителей Подонцовья и Приазовья. Материальная культура населения Подонцовья в XVII в. Святогорский монастырь.

Тема 2. Донбасс в XVIII в.

Заселение и хозяйственное освоение края. Донецкий край в первой половине XVIII в. Донецкие земли в административно-территориальном устройстве Российской империи XVIII в. Первая административно-территориальная единица в Донбассе – Бахмутская провинция (1719 г.). Сербский полк в Донбассе. Пограничная межа по Кальмиусу. Русско-турецкие войны первой половины XVIII в. Зимовники запорожцев. Донбасс во второй половине XVIII в. Административно-территориальное деление и военное устройство провинции Славяносербия (1753–1764 гг.). Крепость Белевская-Константиград и город Бахмут. И. Шевич. Р. Прерадович. Влияние русско-турецких войн (1768–1774 гг. и 1789–1791 гг.) на формирование территории, национальный состав населения и хозяйственное развитие Донбасса. Заселение Донбасса в 70–90-х гг. XVIII в. Переселение греков в Приазовье. Открытие каменного угля в Донбассе. Легенда о горячем камне. Фальсификация документов об открытии Донбасса. Н. Вепрейский и С. Чирков – первооткрыватели каменного угля в Донбассе. Деятельность Черноморской горной экспедиции. Поиски железной руды. Основание Луганска и Лисичанска. Социальный состав населения. Ремесленное производство. Промышленность Донбасса в XVIII в. Добыча соли. Возникновение горно-металлургического комплекса. Развитие торговли. Классовая борьба. Булавинское восстание. Отзвуки крестьянской войны под руководством Е. Пугачёва.

Материальная, духовная культура и традиции вольного казачества на Дону и Днепре. Военное искусство казаков. Образ жизни и хозяйственная деятельность переселенцев. Зарождение предпосылок интернационального характера нашего региона. Появление особенностей ментального характера.

Тема 3. Донбасс в XIX – начале XX вв.

Особенности социально-экономического развития Донбасса в первой половине XIX в. Заселение Донбасса в первой половине XIX в. Сельское хозяйство Донбасса в дореформенный период. Социальный состав населения и развитие антифеодального движения в Донбассе в первой половине XIX в. Развитие промышленности Донбасса (промыслы и мелкая промышленность; крупная промышленность: Луганский литейный завод, первый рудник Донбасса; помещичьи и крестьянские рудники; Успенский, Городищенский и Екатерининский казенные рудники; Грушевские антрацитовые разработки; возрождение соляной промышленности). Геологические исследования Донбасса. Города, торговля, транспорт.

Донбасс в эпоху капиталистической модернизации во второй половине XIX в. Проведение крестьянской реформы 1861 г. Сельское хозяйство Донбасса в

пореформенный период (землевладение, общинная форма землевладения, земледелие, скотоводство в крестьянских хозяйствах, частновладельческие хозяйства). Геологические исследования во второй половине XIX в. Строительство железных дорог. Развитие промышленности Донбасса (промыслы, развитие угольной промышленности, черная металлургия, машиностроение, соляная промышленность, химическая и стекольная промышленность). Положение рабочих Донбасса. Города (Луганск, Бахмут, Мариуполь, Юзовка), торговля, транспорт.

Общественно-политическое движение в Донбассе в конце XIX–начале XX вв. Донбасс в Первой русской революции. Реализация Столыпинской аграрной реформы в Донбассе. Донбасс в годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.).

Культурное развитие региона в XIX–начале XX вв. Предпосылки развития науки и образования в крае. Зарождение полиграфии и книгопечатания. Библиотеки. Развитие горной и горнозаводской науки в Донбассе. Е. Ковалевский. А. Мевуус. Л. Лутугин. Штейгерская школа в Лисичанске. Роль земств в развитии образования и библиотечного дела. Литература (В.И. Даль, М.Н. Петренко, В.М. Гаршин) и живопись (А.И. Куинджи). Значение «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля для русской культуры. Оценка деятельности и творчества С. Рыжкова, Х. Алчевской. Классические гимназии и реальные училища в крае. Развитие искусства. Художественное литье, народные умельцы. Архитектурные памятники Луганска и Луганщины: усадьбы К. Мсциховского и Ф. Булацеля, дом Н. Стефановича и др. Церковная архитектура. Культурная жизнь городского населения. Н. Стефанович. Гражданская и церковная архитектура. Развитие устного народного творчества, массовых гуляний. Песенная культура. Театральные и цирковые представления. Народные аудитории. Медицина Донбасса.

Тема 4. Донбасс в период становления советской власти (1917–1920 гг.)

Революционные события 1917 года в Донбассе. Создание общественного комитета Временного правительства в Луганске. Губернские и уездные комиссары. Образование Советов рабочих депутатов. Борьба за установление советской власти в августе–сентябре 1917 г. Идея региональной автономии. Донецко-Криворожская Республика (ДКР): причины и цели создания. Территория и организация власти. Социально-экономические и образовательные реформы Совета народных комиссаров ДКР. Южный областной совет народного хозяйства. Донбасс в период Гражданской войны и «военного коммунизма». Подписание Центральной Радой Брестского мирного договора и начало интервенции австро-германских войск против ДКР. Формирование в Луганске 1-го Социалистического отряда Ворошилова. Красная армия Донбасса (КАД). Провозглашение Украинской Советской Народной Республики как федерации всех вольных городов и автономий. Переподчинение ДКР Украинской СНР. Правительственный кризис и перенос столицы из Харькова в Луганск. «Луганский период» в истории ДКР. Героическая оборона Луганщины от войск интервентов 1918 г. Внутренние и внешние причины падения ДКР. Царицынский поход. Борьба за установление советской власти в регионе. Организация сопротивления против Добровольческой армии генерала А.И.

Деникина. «Луганская Оборона» 1919 г., бои в районе Острой Могилы. Махновское движение на территории Луганщины.

Особенности социально-экономического развития. Национализация угольной промышленности (1920 г.). Мобилизация рабочих из российских губерний на восстановление шахт Донбасса.

Создание Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Наглядная агитация и массовая пропаганда коммунистических идей. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Национализация театров и кинематографа. Издание «Народной библиотеки». Рабфаки. Антираелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Ликвидация сословных привилегий. Законодательное закрепление равноправия полов.

Повседневная жизнь и общественные настроения. Быт горожан. Бесплатный транспорт. Карточная система. Субботники. Мобилизации в трудовые армии. Комитеты бедноты и рост социальной напряжённости в деревне. Кустарные промыслы. Голод, «чёрный рынок» и спекуляция. Проблема массовой детской беспризорности. Влияние войны на психологию населения.

Тема 5. Донбасс в межвоенный период (1921–1941 гг.)

Образование СССР (1922 г.) Этапы административно-территориального формирования Донбасса в составе Украинской ССР. Донецкая губерния (1919–1925 гг.). Луганский и Старобельский округа (1925–1932 гг.). Донецкая область (1932–1938 гг.). Создание Сталинской и Ворошиловградской областей (1938 г.). Новая экономическая политика и особенности ее проведения в Донбассе. Донбасс в годы первых советских пятилеток: модернизация экономики и культурная революция. Создание государственных промышленных синдикатов. Запуск Алчевского металлургического завода им. Ворошилова. Подъем производства в лёгкой и пищевой промышленности. Проведение земельной реформы. Результаты нэпа в сельском хозяйстве.

Ход и последствия индустриализации и коллективизации сельского хозяйства на территории Донбасса. Успехи ГОЭЛРО. Лутугинский завод прокатных валков. Реконструкция Ворошиловградского завода имени Октябрьской революции («ВЗОР»). Возникновение химической и стекольной промышленности. Социалистическое соревнование. Зарождение стахановского движения. Трудовой рекорд А. Стаханова на шахте «Центральная–Ирмино». Значение стахановского движения в развитии народного хозяйства в СССР.

Политика коренизации в Донбассе, её особенности и последствия. Репрессии в Донбассе.

Идеологические основы советского общества. Новые тенденции культурной жизни. Развитие образования. Ликвидация неграмотности и создание системы образования. Создание пролетарской интеллигенции. Влияние политики коренизации на развитие региональной культуры. Донецкий институт народного образования (ДИНО). С.Г. Грушевский. Ф.А. Бельский. Развитие науки и техники. Научное общество на Донетчине. С.А. Локтюшев. Династия химиков Холодилиных.

Литература и искусство. Творческое объединение «Забой». И.Н. Баглюк. В.Б. Гайворонский. П.Г. Беспощадный. Б.Л. Горбатов. П.А. Байдебурра. М.Л. Матусовский. Местные периодические издания. «Луганская правда». Театральная жизнь. М.С. Кушлин. И.С. Паторжинский. Ворошиловградский областной русский драматический театр. Памятники архитектуры на территории края. Архитектор Г.Н. Нерон. Брачно-семейные отношения. Быт и досуг советских граждан.

Тема 6. Донбасс в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления мирной жизни (1941–1953 гг.)

Начало Великой Отечественной войны. Мобилизация ресурсов края на отпор врагу (июль–октябрь 1941 г.) Боевые действия на территории Донбасса в октябре 1941 г.–июле 1942 г. Фашистский оккупационный режим. Партизанское и подпольное движение. Освобождение Донбасса от немецко-фашистской оккупации (декабрь 1942 – сентябрь 1943 гг.). Масштабы разрушений экономики Донбасса. Восстановление Донбасса (сентябрь 1943–1953 гг.). Реевакуация промышленных предприятий и культурно-образовательных учреждений. Темпы и результаты восстановления промышленного потенциала края. Помощь союзных республик в восстановлении угольной отрасли. Учреждение медали «За восстановление угольных шахт Донбасса» (1947 г.).

Культурное пространство Донбасса в годы ВОВ. Наука и культура фронту. Народное образование в условиях войны. Литература в дни войны. Искусство в годы войны. Разграбление и уничтожение культурных ценностей во время оккупации края. Особенности процессов культурного развития Донецкого края в послевоенный период. Восстановление социально-культурной инфраструктуры Донбасса.

Тема 7. Донбасс в 1950–1980-е гг.

Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Донбасса. Структурные изменения в управлении хозяйством. Создание Сталинского (Донецкого) совнархоза. Масштаб инвестиций в экономику и социальную сферу региона. Стабильный рост промышленности и сельского хозяйства. Формирование Лисичанско-Северодонецкого промышленного узла. Итоги семилетки. Особенности социальной политики. Возвращение городу исторического названия Луганск (1958 г.).

Влияние экономических реформ в СССР на рост экономики в регионе. Достижение новых социальных стандартов жизни населения региона. Массовое жилищное строительство. Возведение новых социальных, культурных бытовых объектов и спортивных сооружений. Переименование областного центра в Ворошиловград (1970 г.). Оценка деятельности В.В. Шевченко.

Влияние процессов «перестройки» в СССР на ситуацию в Донбассе. Стратегия «ускорения социально-экономического развития» и нарастание кризисных явлений в экономике региона. Создание неформальных организаций, политических объединений и партий. Шахтёрская забастовка 1989 г. Воины-интернационалисты – уроженцы Донбасса. Итоги голосования населения региона на Всесоюзном

референдуме о сохранении СССР.

Развитие системы среднего и высшего образования в Донбассе. Школьная реформа 1958 г. Развитие научно-исследовательской сферы. Литературная жизнь Донбасса. Деятельность Союза писателей. Культурно-просветительская деятельность. Творчество писателей и поэтов Ф. Вольного, Н. Чернявского, И. Савича (Лукияненко), С. Бугоркова, И. Низового, Т. Рыбаса. Изобразительное искусство и архитектура. Скульпторы. И. Чумак. Художники: И. Панич, В. Авхледиани, И. Губский.

Главный архитектор Ворошиловграда (1937–1969 гг.) А. Шеремет.

Выдающиеся деятели культуры: Ю.И. Багатиков, В.И. Андрияненко, Д.А. Якубович, Г.Н. Мурзай, М.В. Голубович, П.Б. Луспекаев, П.Н. Клёнов, В.А. Титов, Г.С. Довнар, Т.Н. Рыбас, Н.Д. Руденко, И.М. Светличный, Е.Ф. Чумак, П.И. Кизиев, А.А. Редькин, О.Ф. Самусь. Спортивные достижения уроженцев края: олимпийские чемпионы В. Брумель, С. Бубка, Н. Чужиков, В. Беляев, Виктор и Ольга Брызгины, Ф. Лашенков, В. Кривов, О. Кучеренко, А. Чуканов, И. Коробчинский, Г. Мисютин. Космонавт В. Ляхов.

Театральная жизнь на территории Донбасса. Луганская и Донецкая филармонии. Развитие изобразительного искусства. Архитектура. Скульптура. Спорт. Развитие медицинской сферы. Этнокультурные процессы.

Тема 8. Донбасс в 1991–2014 гг.

Распад СССР и первые попытки автономизации Донбасса. Падение социально-экономического уровня жизни региона в 1990-е гг. Социально-экономическое и политическое положение в начале XXI в. Первый «майдан» как новый виток нарастания кризисных явлений. Политические и социально-экономические процессы 2005–2014 гг. Политико-правовая ситуация на Украине (2010–2014 гг.) и Донбасс.

Состояние культурной и духовной сферы жизни Донбасса в 1991–2014 гг. Демографические процессы. Образовательная сфера. Расширение сети высших учебных заведений и учебных заведений нового типа – гимназий, лицеев и специализированных школ. Литература. Искусство. Общественно-политические объединения.

Тема 9. Становление и развитие Луганской и Донецкой Народных Республик.

Русская весна 2014 г. в Донбассе. Начало формирования собственных государственных структур и вооруженных сил. Начало военных действий. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик. Вооруженный конфликт: силы и цели сторон, этапы, основные события. Создание Народной милиции. Зимняя военная кампания 2015 г. – опыт боевого сотрудничества ЛНР и ДНР. Становление и развитие государственности Народных Республик. Боевые действия 2015–2021 гг. Экономическая блокада Украиной ЛНР и ДНР. Гуманитарная помощь Российской Федерации в период гражданской войны в Донбассе. Статус Народных Республик на международной арене. Прорыв информационной блокады. Минские соглашения: содержание и оценка.

Культурная жизнь: восстановление разрушенных войной учреждений,

переориентация системы образования на стандарты РФ. Расцвет «фронтальной литературы».

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), самостоятельная работа (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«Документационное обеспечение деятельности педагога»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина входит в коммуникативно-цифровой модуль Б1.В.ДВ02 учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.

Дисциплина реализуется кафедрой документоведения и архивоведения. Основывается на базе дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи».

Дисциплина является базовой для изучения гуманитарных дисциплин вариативной части учебного плана.

Цели и задачи учебной дисциплины:

–обеспечить обучающихся теоретическими знаниями о свойствах, признаках, функциях, структуре и многообразии документов, их классификации, методах и способах документирования; ознакомить студентов с процессом создания, обработки, хранения и использования документов в своей профессиональной деятельности; сформировать навыки составления и оформления различных видов документов.

Задачи:

–познакомить с основными понятиями в области документоведения; освоить методы и способы документирования;

–изучить структуру документа и нормативные требования к оформлению реквизитов документов;

– сформировать основные практические навыки, необходимые для составления и оформления различных видов документов.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретико-правовые и нормативные основы документационного обеспечения управления.

Документ как носитель информации. Основные понятия в области документационного обеспечения управления. Законодательная и нормативно-методическая база документационного обеспечения управления. Функции документа. Классификация документов.

Тема 2. Стандартизация процесса документирования.

Состав реквизитов документов. Требования к оформлению реквизитов документов. Требования к бланкам документов. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.97-2016. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. Система документации в образовательной организации.

Тема 3. Система организационно-распорядительной документации (ОРД).

Организационные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Подготовка проекта документа. Реквизиты документов, структура текста. Правила оформления и утверждения. Виды организационных документов.

Распорядительные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Реквизиты, структура текста и правила оформления. Виды распорядительных документов: указы, постановления, приказы, распоряжения, решения, инструкции.

Информационно-справочные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Виды информационно-справочных документов. Особенности составления и оформления.

Тема 4. Деловое письмо как основной вид переписки.

Бланки для писем. Формуляр делового письма. Особенности официально-делового стиля составления текста делового письма. Виды служебных писем, составляющие основу деловой корреспонденции. Электронная переписка. Электронный документ.

Тема 5. Организация документооборота образовательной организации.

Формы организации работы с документами. Документооборот. Документопотоки. Порядок обработки входящих документов. Регистрация документов. Порядок обработки исходящих документов. Номенклатура дел. Формирование, оформление, хранение дел в текущем делопроизводстве. Обработка дел для последующего хранения.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль

по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения: лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа (44 ч.), контроль знаний (4 ч.) студента.

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия, самостоятельная работа (60 ч.), контроль (4 ч.) студента.

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Документооборот образовательной организации»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина входит в коммуникативно-цифровой модуль Б1.В.ДВ02 учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.02.02.

Дисциплина реализуется кафедрой документоведения и архивоведения.

Основывается на базе дисциплины «Русский язык и культура речи».

Является основой для изучения гуманитарных дисциплин вариативной части учебного плана.

Цели и задачи учебной дисциплины:

–обеспечить обучающихся теоретическими знаниями о свойствах, признаках, функциях, структуре и многообразии документов, их классификации, методах и способах документирования;

–познакомить студентов с процессом создания, обработки, хранения и использования документов в деятельности образовательной организации;

–сформировать навыки деловой коммуникации в устной и письменной форме на русском языке, навыки составления и оформления различных видов документов.

Задачи:

–познакомить с основными понятиями в области делопроизводства образовательной организации;

–освоить методы и способы документирования;

–изучить структуру документа и нормативные требования к оформлению реквизитов документов;

–сформировать основные практические навыки, необходимые для составления и оформления различных видов документов, используемых в деятельности образовательной организации.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретико-правовые и нормативные основы документационного

обеспечения управления.

Документ как носитель информации. Основные понятия в области документооборота. Законодательная и нормативно-методическая база документационного обеспечения управления. Функции документа. Классификация документов.

Тема 2. Стандартизация процесса документирования.

Состав реквизитов документов. Требования к оформлению реквизитов документов. Требования к бланкам документов. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.97-2016. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов. Система документации в образовательной организации.

Тема 3. Система организационно-распорядительной документации (ОРД).

Организационные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Подготовка проекта документа. Реквизиты документов, структура текста. Правила оформления и утверждения. Виды организационных документов.

Распорядительные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Реквизиты, структура текста и правила оформления. Виды распорядительных документов: указы, постановления, приказы, распоряжения, решения, инструкции.

Информационно-справочные документы системы ОРД. Общая характеристика и назначение документов. Виды информационно-справочных документов. Особенности составления и оформления.

Тема 4. Деловое письмо как основной вид переписки.

Бланки для писем. Формуляр делового письма. Особенности официально-делового стиля составления текста делового письма. Виды служебных писем, составляющие основу деловой корреспонденции. Электронная переписка. Электронный документ.

Тема 5. Организация документооборота образовательной организации.

Формы организации работы с документами. Документооборот. Документопотоки. Порядок обработки входящих документов. Регистрация документов. Порядок обработки исходящих документов. Номенклатура дел. Формирование, оформление, хранение дел в текущем делопроизводстве. Обработка дел для последующего хранения.

Виды контроля по дисциплине: промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.), самостоятельная работа (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История религий России»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина «История религий России» входит в базовую обязательную часть Б1.В.ДВ.03.01 предметно – методического модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: экономическое образование и финансовая грамотность, очной и заочной формы обучения.

Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.01

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Курс носит в значительной степени междисциплинарный характер, основывается на знаниях, полученных студентами в ходе изучения дисциплин: «История России», «Основы российской государственности».

Содержание дисциплины служит основой для дальнейшего освоения дисциплин: «История родного края» программы бакалавриата.

Цели и задачи дисциплины:

Курс «История религий России» нацелен на представление студентам знаний о религиях, традиционно имеющих широкое распространение в Российской Федерации, о традициях в контексте формирования конвенциональных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных конфессий в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

Задачами освоения учебной дисциплины «История религий России» являются:

– овладение знаниями о религии как явлении в целом и об отдельных религиях, исторически получивших широкое распространение на территории Российской Федерации.

- изучение основной терминологии и понятийного аппарата, относящегося к основным религиозным конфессиям Российской Федерации;
- ознакомление с основами вероучения, культа, организации и формах деятельности религиозных конфессий Российской Федерации;
- получение представления об общем и частном в религиозно-моральных установках религий на территории России.
- ознакомление с нормативными документами РФ в сфере национальных и религиозных отношений.
- формирование веротерпимости, уважения прав и свобод сограждан, прав личности, не допускающее возникновение конфликтного поведения на почве религиозной неприязни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие религии, сущность и структура. Религиозность. Религиозный ландшафт России

Определение религии, структура религии, этимология термина «религия». Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Архаичные формы религии: фетишизм, тотемизм, анимизм. Ранне-социальные формы религии: магия, шаманизм, мифология, Политеистические формы: энотеизм, мотеизм, супермотеизм. Позднейшие теистические формы: монотеизм. Религиозный ландшафт России.

Тема 2. Христианство – наиболее распространенная мировая религия. Традиционные православные ценности.

Возникновение христианства (социально-исторические, политические и духовные предпосылки). Периодизация раннехристианской истории. Христианство в эпоху Римской империи. Становление вероучения, культа, организации. Разделение христианских церквей. Формирование христианского культа. Таинства. Библейская картина мира и человека. Основные христианские конфессии; причины раскола христианства на западную и восточную церкви. Основные догматические, культовые и вероучительные отличия между католиками, православными и протестантами. Крещение Руси. Вселенские соборы. Символ веры. Христианские заповеди. Мировое православие. История христианства на территории России. Московский патриархат. Традиционные православные ценности.

Тема 3. Ислам: формирование и развитие мусульманского религиозного мира. Современный ислам в Российской Федерации.

Исторические и социально-политические предпосылки возникновения ислама. Проповеди Мухаммеда. Культ Аллаха. Вероучение и культовая деятельность. Столпы ислама. Коран. Распространение ислама. Первые халифы и арабские завоевания в Малой Азии. Суннизм, шиизм. История распространения ислама в России.

Тема 4. Буддизм: истоки и основные идеи. Современный буддизм в

России.

Исторические предпосылки возникновения буддизма. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни (VI в. до н.э.) и основы учения. Концепция страдания, учение о дхарме, сансаре, карме, нирване. Трипитака. Восьмиричный путь. Буддийское учение о мироздании, человеке в мире. Учение о перерождении. Хинаяна, махаяна. Основные буддистские тексты. История распространения буддизма в России.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: письменные домашние задания; проверка конспектов лекций; работа на практических занятиях. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены для **очной формы** обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.); для **заочной:** лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студентов (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в воспитательный модуль Б1.В.ДВ.03 дисциплины по выбору учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.03.02.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Обществознание», «Мировая художественная культура».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Религиоведение», «Философия», «Музееведение».

Цели и задачи дисциплины:

– формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по теории и истории мировой культуры;

– воспитание в студентах толерантности, как основы культуры мышления.

Задачи:

– определить специфический предмет истории культурологии в рамках общефилософской проблематики;

– выявить место культуры в системе бытия;

– исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии.

– изучить исторические типы культур;

– развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенции (УК-5) выпускника.

Содержание учебной дисциплины.

Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.

Тема 1. Культурология как научная дисциплина.

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

Тема 2. Проблемные поля культурологии.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация.

Тема 3. Феноменология культуры.

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная и др. Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии.

Раздел 2. Учение об исторических типах культуры.

Тема 5. Первобытная культура.

Проблема исторических форм культуры. Первобытная культура. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия, тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Сакральное. Первобытное мышление. Синкретизм.

Тема 6. Культура ранних цивилизаций.

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

Тема 7. Античность как тип культуры.

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима.

Тема 8. Культура средневекового запада.

Роль христианства в средневековой культуре. Геоцентризм христианской культуры. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная

(монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры.

Тема 10. Культура эпохи Возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения. Французское Просвещение (Руссо, Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Сосуществование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII-XVIII в. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Техника как фактор культуры. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идеиные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Глобальные катаклизмы XX в. Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса и массовая культура. Информационная революция. Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

Виды контроля по дисциплине: Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины включает: опрос на семинарских занятиях, промежуточные срезы знаний, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы, контрольную и реферативную работу. Итоговый контроль

по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4 ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Психология развития личности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую обязательную часть Б1.В.ДВ.04 психолого-педагогический модуля (блок по выбору института/факультета) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.04.01.

Дисциплина реализуется кафедрой психологии.

Основывается на базе дисциплины «Психология профессиональной деятельности»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству», «Технологическая практика (проектно-технологическая практика)».

Цели и задачи учебной дисциплины:

– обеспечить студентов необходимыми знаниями по организации и руководству процессом самовоспитания в условиях общеобразовательной школы и содействовать профессиональной подготовке будущих педагогов и психологов в их личностном развитии, культивировании потребности в постоянном самоусовершенствовании.

Задачи:

– ознакомить студентов с содержанием и методами самовоспитания как главными механизмами и психологическими структурами личностного роста;

– охарактеризовать важнейшие возрастные периоды становления личности ребенка;

– раскрыть содержания понятий, таких как: «развитие», «саморазвитие», «воспитание», «самовоспитание», «личностный рост», «самоактуализация», «духовная гармония», «интеллектуальная гармония», «физическая гармония» и др;

– способствовать формированию умений заниматься самообразованием как необходимой составляющей самовоспитания и личностного роста;

– развивать потребность осознанного самовоспитания и саморазвития личности;

– создавать благоприятные условия для успешного самоусовершенствования и

самореализации, развивать моральные и профессиональные качества, которые необходимы для будущей профессиональной деятельности студентов.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-6) компетенций выпускника.

Содержание учебной дисциплины:

Тема 1. Общие вопросы психологии личности в аспекте самовоспитания как
Раздел 1. Введение в курс.

Тема 1.1. Введение в курс. Понятие о психологии личности. Три пути самосовершенствования личности человека. Методы и методики психологии развития личности в ракурсе ее самовоспитания. Центральные категории курса: человек, индивид, индивидуальность, личность.

Тема 1.2. Самовоспитание как фактор формирования личности. Понятие о самовоспитании. Факторы формирования личности. Первый путь самосовершенствования человека – Духовное развитие личности. Понятие духовного развития личности. Способы духовного развития личности.

Тема 1.3 Второй путь самосовершенствования человека - интеллектуальная гармония личности. Умственная деятельность человека. Измерение интеллекта. Менталитет и ментальность.

Тема 1.4. Третий путь самосовершенствования человека – физическая гармония. Составляющие физической гармонии человека. Основные правила поддержания физической гармонии.

Раздел 2. Основные этапы исследований психологии личности и ее теории.

Тема 2.1. Основные этапы исследований психологии личности.

Тема 2.2. Теории личности. Фрейдизма, неопрейдизма; диспозиционное направление; когнитивное и гуманистическое направление; личность в советской психологии; теории личности психологов США И Европы.

Раздел 3. Психологические характеристики личности.

Тема 3.1. Индивидуально-психологические особенности личности. Возрастные индивидуальные особенности; половой диморфизм и половая идентификация; подходы к исследованию темперамента.

Тема 3.2. Социально-психологические характеристики личности. Характер и его типология; акцентуации характера; мотивация в структуре психики, теории мотивации.

Тема 3.3. Развитие и формирование личности. Характеристика понятий «развитие» и «формирование личности»; основные теории развития личности в детстве; самосознание личности и проблема личностного роста.

Виды контроля по дисциплине:

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: ответы и доклады на практических занятиях (текущий контроль); контрольные работы; выполнение письменных домашних

заданий; выполнение заданий самостоятельной работы студентов (текущий контроль). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Специальная психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока дисциплин подготовки студентов по всем направлениям и специальностям университета, всем профилям подготовки.

Дисциплина реализуется кафедрой дефектологии и психологической коррекции.

Основывается на базе дисциплин: «Психология» «Психология воспитательных практик», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: дисциплины психолого-педагогического модуля.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «Специальная психология» являются:

– овладение студентами знаниями о психологии детей с ограниченными возможностями здоровья, их абилитации, социализации и интеграции в социум.

Задачами освоения учебной дисциплины «Специальная психология» являются:

– рассмотреть понятие специальной психологии, методы, основные направления, представления о нормальном и отклоняющемся развитии;

– раскрыть понятие психического дизонтогенеза, его характеристику, классификацию и виды;

– рассмотреть особенности психического развития по типу ретардации, дефицитарному типу и при асинхрониях с преобладанием расстройств эмоционально-волевой сферы и поведения и уметь учитывать их при работе с детьми с особыми возможностями здоровья;

– ознакомить с особенностями развития познавательной сферы, личности, эмоционально-волевой сферы, деятельности при различных видах дизонтогенеза;

– сформировать представление об основных уровнях интеграции лиц с отклонениями в развитии в современное общество.

Дисциплина нацелена на формирование
Общепрофессиональных (ОПК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет и задачи специальной психологии. Специальная психология как самостоятельная отрасль науки и практики. Методы специальной психологии. Основные направления (разделы) специальной психологии. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии. Факторы психического развития.

Тема 2. Виды отклоняющегося развития (дизонтогении). Понятие дизонтогении. Понятие о первичном и вторичном дефектах развития. Учение о компенсации. Основные виды психического дизонтогенеза. Общие закономерности отклоняющегося развития.

Тема 3. Типология отклоняющегося развития. Психология лиц с интеллектуальными нарушениями. Психическое развитие при дизонтогениях дефицитарного типа. Психология лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Психическое развитие при асинхрониях с преобладанием расстройств эмоционально-волевой сферы и поведения.

Тема 4. Современная система специального образования. Интеграция лиц с ограниченными возможностями в современное общество. Инклюзивная форма обучения.

Виды контроля по дисциплине: итоговый контроль зачет

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

– для очной формы обучения: лекционные (8 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – 44 ч. + 4 ч. контроль; для заочной формы обучения: лекционные (2 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента – 60 ч. + 4 ч. контроль.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Риторика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в блок дисциплины по выбору коммуникативно-цифрового модуля (блок по выбору института) Б1.В.ДВ.05 учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.01.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика (культурологическое образование)».

Цели и задачи дисциплины:

–знакомство с законами классической и современной риторики, с основами

мастерства публичного выступления, с искусством проведения беседы, полемики, дискуссии.

Задачи:

- изучение истории риторики;
- определение места риторики в ряду других филологических дисциплин;
- овладение научными методами и приемами риторического выступления и риторического анализа;
- изучение законов риторической деятельности в разных сферах человеческой жизни;
- развитие у студентов лингвистических способностей, а также способностей к самостоятельным исследованиям в сфере творческого использования языка.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Риторика как наука и искусство. Сила слова. Слово в современном мире

Традиционные и современные определения риторики. Исторические изменения предмета риторики. Возрождение риторики. Общая и частная риторика. Профессиональная риторика. Судьба риторики как учебной дисциплины и изменение ее предмета в России. Риторика и речевое поведение человека.

Тема 2. У истоков риторики. Софисты. Риторика Аристотеля, Сократа, Платона, Цицерона, Квинтилиана. Античный риторический идеал

Софисты – первые учителя риторики. Софистика. Софизм. Манипулятивные технологии в современной риторике. Аристотель и его «Риторика». Логика и риторика. Аргументативная риторика. Аргументы рациональные и иррациональные. Структура и виды доказательств. Сократ и Платон – борцы с софистическим подходом в риторике. Теория «Божественности истины» по Платону. Риторический идеал Платона. Цицерон – выдающийся оратор. Риторический анализ речей Цицерона. Эпоха эллинизма и красноречие. Риторический идеал Цицерона. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений». Квинтилиан и технологии педагогической риторики.

Тема 3. Традиции русской риторики. Древнерусская риторика. «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Риторика Н.Ф. Кошанского. Русский риторический идеал

Истоки и особенности древнерусского риторического идеала. Цель и формы слова в Древней Руси. «Поучение» и «Слово» как основные жанры древнерусского красноречия. «Золотой век», «слова печальные», «плетение словес» в истории русской риторики. Статус слова и красноречия в древнерусской культуре. Огнепальный Аввакум. Требования к речевому поведению и речи – основы древнерусского риторического идеала. Риторика М.В. Ломоносова. «Размножение идей» по методу М.В. Ломоносова.

Тема 4. Риторическая техника и технологии. Риторический канон. Этапы

риторической подготовки. Топика. Профессиональная риторика

Античный риторический канон. Этапы классического риторического канона.

Изобретение (инвенция). Расположение (диспозиция). Выражение (элокуция).

Запоминание (меморио). Произнесение (акцио гипокризис). Общее место (топ) как смысловая модель. Требования к поведению говорящего. Эффективность речи и личность говорящего. Образ говорящего как система свойств личности. Законы современной риторики. Принцип коммуникативного сотрудничества. Стратегии речевого поведения. Принцип гармонии дискурса.

Тема 5. Педагогическое общение: сущность, специфика, функции

Сфера обучения как «зона повышенной речевой ответственности». Коммуникативная и речевая ситуация. Социальные и речевые роли общающихся. Мотив и цель общения. Коммуникативное намерение (речевая интенция). Уровни общения (примитивный, манипулятивный, конвенционный), гармонизирующее общение. Концепция гармонизирующего педагогического диалога. Педагогический диалог в различных ситуациях урока.

Виды контроля по дисциплине: текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: ответы и доклады на практических занятиях (текущий контроль); контрольные работы; выполнение письменных домашних заданий; выполнение заданий самостоятельной работы студентов (текущий контроль). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины на очной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные (8 ч.), практические (16ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.), контроль (4ч.).

Программой дисциплины предусмотрены для заочной формы обучения лекционные (2 ч.), практические (6 ч.), самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогическая риторика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина «Педагогическая риторика» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.ДВ.05.02.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык и культура речи».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация управления в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Риторика» является знакомство с законами классической и современной риторики, с основами мастерства публичного выступления, с искусством проведения беседы, полемики, дискуссии.

Задачи освоения учебной дисциплины «Риторика»:

- изучение истории риторики,
- определение места риторики в ряду других филологических дисциплин,
- овладение научными методами и приемами риторического выступления и риторического анализа,
- изучение законов риторической деятельности в разных сферах человеческой жизни,
- развитие у студентов лингвистических способностей, а также способностей к самостоятельным исследованиям в сфере творческого использования языка.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-4) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Риторика как наука и искусство. Сила слова. Слово в современном мире.

Тема 2. У истоков риторики. Софисты. Риторика Аристотеля. Сократа, Платона, Цицерона, Квинтилиана. Античный риторический идеал.

Тема 3. Традиции русской и украинской риторики. Древнерусская риторика. «Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Риторика Н.Ф. Кошанского. Русский риторический идеал.

Тема 4. Риторическая техника и технологии. Риторический канон. Этапы риторической подготовки. Топика. Профессиональная риторика.

Виды контроля по дисциплине: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: лекции (8 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (44 ч.) и контроль (4 ч.) – ОФО.

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки практики (учебные, производственные, преддипломная, научно-исследовательская работа) являются обязательными и представляют собой виды учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков
научно - исследовательской работы)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блок 2. Практики коммуникативно-цифрового модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.01.01(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Цели и задачи научно – исследовательской работы:

– обучение студентов-бакалавров общим требованиям, предъявляемым к научным исследованиям, основным методам и требованиям, предъявляемым к оформлению различных исследовательских работ.

Задачи:

– обучение методам проведения научных исследований, выработка исследовательских навыков и развитие творческих способностей;

– закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала;

– формирование первичных представлений о научно-исследовательской работе и ее специфике в области теории и методики обучения и воспитания.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);

общефессиональных компетенций (ОПК-9) выпускника.

Содержание практики:

Тема 1. Организация и проведение установочной конференции по задачам и содержанию практики. Составление индивидуального плана-графика на период практики.

Тема 2. Работа в библиотеке ЛГПУ Изучение стандарта библиографического описания Гост Р 7.0.100.2018. Принципы составления библиографии по избранной теме исследования. Сбор материала по теме сочинения и порядок его описания. Библиографические карточки и рабочие карточки. Проведение аналитического обзора информационных источников.

Тема 3. Исследование объекта НИР. Выбор направлений исследования. Составление проблемных вопросов. Написание статьи.

Тема 4. Оформление и научный аппарат исследования. Процедура оформления работы. Соблюдение ГОСТа. Основные требования, предъявляемые к оформлению научных отчетов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы. Методы представления результатов исследования.

Тема 5. Требования к обзору научной литературы. Библиографический поиск в Internet. Требования к оформлению списка использованных источников.

База практики: кафедра культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Виды контроля по практике: текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: ответы и доклады на практических занятиях (текущий контроль); контрольные работы; выполнение письменных домашних заданий; выполнение заданий самостоятельной работы студентов (текущий контроль). Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Ознакомительная практика (современные компьютерные технологии в культурологическом образовании)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блок 2. Практики коммуникативно-цифрового модуля учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.01.02(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Информационные технологии в образовании».

Цели и задачи учебной практики:

– ознакомление и подготовка студентов к педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к методической деятельности в области педагогики искусства;

– овладение методами создания цифровых образовательных ресурсов.

Задачи:

– сформировать знания о современных компьютерных технологиях и способах их применения в образовании и научно-методическом сопровождении в педагогической деятельности;

– формировать навыки выбора видов современных компьютерных технологий для образовательного процесса;

– научиться владеть методами внедрения разработанных цифровых ресурсов в учебный процесс;

– владеть статистическими методами обработки информации в области

культуры и искусства.

Учебная практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1);

общефессиональных компетенций (ОПК-9) выпускника.

Содержание учебной практики:

Аттестация «Ознакомительной практики (современные компьютерные технологии в культурологическом образовании)» (учебной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

В ходе прохождения практики, студенту необходимо овладеть определенными компетенциями Федерального образовательного стандарта РФ. В ходе практики студенту необходимо ознакомиться с базой практики, познакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики, а также в течении практики присутствовать в компьютерном классе и изучать компьютерные технологии для реализации культурно-просветительских проектов.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

1) титульный лист;

2) основную часть отчета (содержание);

3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;

4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении педагогической практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования.

База практики: кафедра культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Виды контроля по практике: аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом) уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана педагогической практики.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогическая практика (культурологическое образование)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (психолого-педагогический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.02.01(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин».

Цели и задачи производственной практики:

– подготовка студентов к педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к методической деятельности в области педагогики искусства и религии, обеспечение практической реализации знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения.

Задачи:

- формирование навыков педагогической деятельности;
- овладение навыками проведения уроков и контрольных мероприятий;
- владение навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса;
- накопление опыта практической педагогической работы по освоению учебного материала и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития обучающихся.

Производственная практиканацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

Аттестация педагогической практики (производственной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Форма отчета практики зависит от направления практики, а также индивидуального задания студента. Оценка результатов работы студента при прохождении практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. В ходе прохождения практики, студенту необходимо овладеть определенными компетенциями ФГБОУ ВО «ЛГПУ». В ходе практики студенту необходимо познакомиться с базой практики, ознакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики, а также в течение практики проводить уроки по художественно-эстетическим дисциплинам (класс и учитель закрепляется на усмотрение руководителя базы практики).

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом). Оценка складывается из уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана производственной практики.

База практики: учебные организации ЛНР.

Виды контроля по практике: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (212 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культурно-просветительская практика (проектная)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (модуль психолого-педагогический) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.02.02(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ».

Цели и задачи производственной практики:

–формирование готовности к решению задач профессиональной деятельности культурно-просветительского типа, а именно: организовывать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп.

Задачи:

–подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской деятельности в условиях развития современных

форм функционирования современного общества;

–изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;

–формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;

–активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения.

Производственная практиканацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций(ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание производственной практики:

Аттестация педагогической практики (производственной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Структура и содержание практики.

Раздел 1. Подготовительный этап.

1.1. Участие в установочной конференции (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание) /Конференции/.

1.2. Контактная работа (инструктаж, методические рекомендации, индивидуальное задание).

Раздел 2. Рабочий этап.

2.1. Консультации в профильной организации.

2.2. Индивидуальная работа.

2.2.1. Составление методической разработки мероприятия.

2.2.2. Разработка сценарного плана культурно-просветительского мероприятия.

Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап.

3.1. Индивидуальная работа: оформление дневника практики.

Раздел 4. Заключительный этап.

4.1. Участие в итоговой конференции.

4.2. Точка контроля.

Форма отчета практики зависит от направления практики, а также индивидуального задания студента. Оценка результатов работы студента при прохождении практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. В ходе прохождения практики, студенту необходимо овладеть определенными компетенциями ФГБОУ ВО «ЛГПУ». В ходе практики студенту необходимо познакомиться с базой практики, ознакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики, а также в течение практики проводить культурно-просветительские мероприятия.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом). Оценка складывается из уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана производственной практики.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

Виды контроля по практике: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологическая практика (проектно – технологическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практики (модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.03.01(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Сценарная разработка и проектирование культурно-просветительских программ».

Цели и задачи практики:

-развитие практических умений и навыков, а также компетенций и накопление опыта на основе имеющихся теоретических знаний в процессе выполнения определенных видов работ в рамках своей профессиональной деятельности.

Задачи:

- эффективное использование имеющихся культурологических и педагогических знаний в учебно-воспитательном процессе;

- приобретение умений и навыков применения изученных педагогических и культурологических методов, средств, приёмов и форм работы в образовательном процессе учреждения;

- приобретение практического опыта культурологической и педагогической работы опыта взаимодействия с другими педагогическими работниками;

- овладение необходимым набором общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Практика нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-7, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Этапы практики и виды выполняемых работ

Организация проведения практики осуществляется университетом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Практика может быть проведена непосредственно в университете.

Практика осуществляется в четыре этапа:

Подготовительный этап - знакомство с руководством образовательного учреждения и с его педагогическими работниками. Ознакомление с образовательными программами, реализуемыми в нём. Инструктаж по технике безопасности.

Адаптивно-производственный этап - изучение документации. Общее ознакомление с контингентом обучающихся. Анализ успеваемости обучающихся (для школы) в текущем учебном году.

Основной этап практики (работа обучающихся в соответствии с планом-заданием) – совместное с педагогом-культурологом осуществление действий, связанных с исполнением должностных обязанностей работников, помощь педагогам в организации занятий и мероприятий, проведение элементов культурно-педагогических занятий и мероприятий с детьми, совместное с педагогами взаимодействие с родителями (законными представителями), анализ образовательных программ и помощь в их реализации посредством разработки дополнительных материалов для занятия, составление и анализ отчётности.

Завершающий этап - анализ и систематизация материала. Оформление отчета и предоставление его руководителю.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация по практике проводится в виде защиты отчета по практике в даты, установленные расписанием. По результатам аттестации по практике выставляется зачет.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности), учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.03.02(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Цели и задачи научно – исследовательской работы:

– обучение студентов-бакалавров общим требованиям, предъявляемым к научным исследованиям, основным методам и требованиям, предъявляемым к оформлению различных исследовательских работ.

Задачи:

- обучение методам проведения научных исследований, выработка исследовательских навыков и развитие творческих способностей;
- выполнение и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы; закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК-8);
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

Тема 1. Общие требования выпускной квалификационной работы по кафедре

Тема 2. Выбор и утверждение темы выпускной работы. Проблематика научного исследования. Определение темы, определение степени её актуальности, формулировка проблемы, анализ современного состояния проблемы, постановка целей исследования.

Тема 3. Принципы составления библиографии по избранной теме исследования. Сбор материала по теме сочинения и порядок его описания. Библиографические карточки и рабочие карточки.

Тема 4. Классификация источников и периодизация литературы по теме выпускной квалификационной работы.

Тема 5. Основное содержание выпускной квалификационной работы. Составление предварительного плана работы и возможность его изменения в процессе работы над темой.

Тема 6. Оформление и научный аппарат исследования. Процедура оформления работы. Соблюдение ГОСТа. Основные требования, предъявляемые к оформлению научных отчетов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы. Методы представления результатов исследования.

Тема 7. Требования к обзору научной литературы. Библиографический поиск в

Internet. Требования к оформлению списка использованных источников.

База практики: кафедра культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Виды контроля по практике: По результатам промежуточной аттестации по практике выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (212 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогическая практика (классное руководство)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (модуль воспитательской деятельности) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.04.01(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин».

Цели и задачи производственной практики:

- в формировании у обучающихся компетенций, необходимых для всестороннего и последовательного овладения основными видами профессиональной деятельности, обеспечении связи между теоретической и практической подготовкой обучающихся;

- в формировании готовности к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Задачи:

- формирование у обучающихся способностей определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм;

- формирование у обучающихся способностей осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль при обсуждении основных целей прохождения практики, анализа специфики осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

- формирование у обучающихся способностей успешно взаимодействовать в процессе педагогического общения с администрацией и учителями образовательной организации при ознакомлении с особенностями работы образовательной организации в соответствии нормативными правовыми документами.

Практическая подготовка осуществляется на принципах школьно-университетского партнерства, где школа (как партнер университета по реализации ОПОП) отвечает за формирование способности осуществления профессиональных действий; университет отвечает за рефлексию этих действий и формирование профессионального мышления, способности к реализации профессиональных действий в новых условиях (благодаря научному методу), к перестройке профессиональных действий и, в конечном итоге, за формирование способности к самостоятельному развитию профессиональных действий будущего педагога.

Производственная практиканецелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК -3; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

Первый этап – подготовительный.

Определение баз для прохождения практики, координация усилий по организации практики с администрацией учреждения организации. Участие в установочной конференции. Составление плана прохождения практики. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями.

Определение руководителей, наставников практики. Распределение студентов по базам практики. Проведение установочной конференции для студентов и преподавателей для ознакомления с программой практики и требованиями к прохождению практики охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Ознакомление с программой практики: с задачами и организацией практики, конкретными требованиями к выполнению программы практики, сроками выполнения учебных заданий на каждом из этапов.

Основной этап – профессионально-поисковый.

Погружены е студентов в практическую деятельность. Изучение опыта и системы учебной и внеклассной работы. Изучение современных требований к профессиональной компетентности преподавателя. Проведение диагностического исследования сплочённости классного коллектива, за которым студент закреплен, с помощью предложенных методик. Составление характеристики класса и одного отдельного обучающегося (по выбору студента) на основе подученных в результате диагностики данных. Наблюдение за деятельностью учителя-наставника и учеников на уроках. Ведение протоколов уроков и мероприятий и анализ уроков и мероприятий.

Самостоятельное планирование и проведение внеклассной работы Проведение воспитательной работы с учащимися в соответствии с планом работы классного руководителя:

– проведение коллективных творческих мероприятий, в том числе, связанных с профориентацией;

– самостоятельная постановка конкретных воспитательных задач, планирование воспитательной работы;

- подготовка и проведение классного родительского собрания;
- выработка и фиксация средств поддержания благоприятной образовательной среды в классе.
- подготовка отчета.

Индивидуальный отчет включает в себя выполнение студентом-практикантом заданий по каждому базовому разделу практики, по результатам выполнения которых формируется пакет следующих документов:

1. Отчет о практике. 2. Дневник практики. 3. Протоколы наблюдения и анализа воспитательных мероприятий. 4. Психолого-педагогическая характеристика класса. 5. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся. 6. Характеристика на студента. 7. План воспитательной работы в классе на четверть. 8. Отчет о воспитательной деятельности в ходе практики. 9. Планы-конспекты проведенных мероприятий с самоанализом воспитательной работы в классе.

База практики: учебные организации ЛНР.

Виды контроля по практике: зачет с оценкой.

Оценка по итогам практики складывается из трех составляющих: характеристика руководителей практики; наблюдение за деятельностью студента в период практики со стороны преподавателя вуза, ответственного за практику; отчетная документация студента. Контроль качества освоения программы практики осуществляется по следующим критериям: обязательное выполнение индивидуального плана учебной практики; семинара классных руководителей данной школы.

Третий этап – рефлексивно-оценочный Многоаспектный анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Оформление отчетной документации. Проведение итоговой конференции по практике. Подготовка отчета по практике. Подготовка творческого проекта, включающего презентацию опыта практической деятельности. Участие в итоговой конференции, защита творческого проекта. Дискуссия, подведение итогов практики.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Практика в детских лагерях (летняя вожатская)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (модуля воспитательской деятельности) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.04.02(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического

образования.

Практика опирается на такие дисциплины как: «Практикум по проектированию культурно – просветительских программ», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи производственной практики:

– подготовка студентов к педагогической деятельности в детских лагерях и учреждениях культуры (кружковая работа), формирование у них интереса к методической деятельности в области педагогики, обеспечение практической реализации знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения.

Задачи:

- развитие ответственного и творческого отношения к проведению воспитательной работы с детьми и подростками;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношеским коллективом в условиях летних каникул;
- владение навыками организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации игровой деятельности;
- овладение профессиональными педагогическими умениями, навыками самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- овладение содержанием, различными методами и формами оздоровительной и воспитательной работы в летний период; охраны жизни и здоровья детей;
- овладение техниками педагогического общения, методами индивидуального педагогического воздействия; овладение студентами способами формирования временного детского коллектива.

Практика нацелена на формирование:

общепрофессиональных (ОПК-3)

профессиональных (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап.

1.1. Инструктаж по практике (установочная конференция).

1.2. Вводная беседа с руководителем практики. Собеседование

1.3. Получение документации (путёвка, программа, дневник, индивидуальное задание и др.)

1.4. Изучение литературы, рекомендованной руководителем практики (запись в дневник практики).

2. Основной этап.

2.1. Организационно-педагогическая работа (знакомство с должностными инструкциями, действующими в конкретном лагере, знакомство с общелагерным планом воспитательной работы, знакомство с условиями работы).

2.2. Изучение специфики проявления возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, состояние их здоровья, условий жизни и воспитания (психологопедагогическая характеристика на воспитанника, коллектив).

2.3. Методические разработки двух воспитательных мероприятий (по двум направлениям воспитания), их анализ.

2.4. Отчет перед руководителями о выполненных заданиях (беседа с руководителями; отметка о завершении практики).

2.5. Подготовка отчета по итогам практики.

3. Завершающий.

Многоаспектный анализ результатов практики каждого студента и выставление итоговой отметки. Проведение итоговой конференции по летней педагогической практике.

База практики: пришкольные лагеря, детские лагеря.

Виды контроля по практике: итоговая оценка носит комплексный характер и складывается из оценок, полученных студентами за выполнение всех видов педагогической деятельности и заданий по практике. При выставлении оценки за производственную практику учитывается также самооценка студентом уровня своей готовности к профессионально-педагогической деятельности в области образования. По результатам аттестации по практике выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Педагогическая практика (наставническая)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части Блок 2. Практики модуля воспитательной деятельности учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.04.03(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается на дисциплины «Психология», «Педагогика», «Введение в педагогическую специальность», «Возрастная психология», ознакомительная практика.

Цели и задачи производственной практики:

- формирование профессиональной культуры будущих учителей культурологического профиля, развитие их личностно-профессиональных качеств;
- ознакомление бакалавров с теоретико-методическими основами педагогической деятельности и спецификой реализации моделей наставничества в учебной и воспитательной работе школы;
- накопление опыта педагогической деятельности.

Задачи:

– ознакомление будущих учителей культурологического профиля с моделями наставничества, условиями и опытом их реализации в учебной и воспитательной работе школы;

– ознакомление с нормативными основаниями моделей наставничества и их практической организацией;

– формирование навыков анализа и обобщения педагогического опыта с целью внедрения его элементов в собственную педагогическую деятельность;

– ознакомление студентов с современным состоянием образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях.

Производственная практика нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

Аттестация «Педагогической практики (наставнической)» (производственной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

В ходе прохождения практики студенту необходимо овладеть определенными компетенциями Федерального образовательного стандарта РФ. В ходе практики студент знакомится с нормативно-правовыми актами, касающимися вопросов обучения и воспитания детей и молодежи, документальным обеспечением наставничества, знакомится с целевой моделью наставничества и опытом её внедрения в образовательной организации, изучает и анализирует возможности внеурочной деятельности по реализации различных моделей наставничества.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

1) титульный лист;

2) дневник практиканта;

3) основную часть отчета (описание всех видов выполненных работ с точным указанием названия методических либо воспитательных мероприятий);

4) конспект подготовленного внеурочного мероприятия, в рамках которого реализуются формы наставничества «студент – ученик» либо «ученик – ученик».

База практики: общеобразовательные организации ЛНР.

Виды контроля по практике: аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом) уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана педагогической практики.

Общая трудоёмкость освоения практики: для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 с.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ознакомительная практика (этнография и фольклор)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.01(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и музыковедения.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Этнография и фольклор».

Цели и задачи учебной практики:

– ознакомление и подготовка студентов к педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к методической деятельности в области педагогики искусства;

– организация самостоятельной деятельности студентов на основе сложившейся в фольклористике научно-обоснованной методики собирательской работы;

– знакомство с этнографической культурой, бытом, особенностями и традициями сельского населения.

Задачи:

– обследовать фольклорную традицию местности, изучить особенности бытования фольклора в наши дни;

– пополнить коллекции предметов народного быта и фольклорных текстов учебной лаборатории кафедры теории и истории культуры;

– зафиксировать фольклорный материал;

– произвести паспортизацию и классификацию собранных материалов;

– изучить репертуар и особенности творческой манеры известных в своей местности исполнителей;

– произвести целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания;

– представить творческий проект по итогам практики.

Учебная практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5);

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание учебной практики:

Аттестация ознакомительной практики (учебной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

В ходе практики студенту необходимо ознакомиться с базой практики, познакомиться с нормативными документами, изучить штатное расписание, познакомиться с методическими фондами базы практики Комплекс задач, предполагает специальную подготовку – изучение имеющихся публикаций по

фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Осуществляется подготовка перечней сведений по этнографии.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

Виды контроля по практике: аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом) уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана практики. По результатам аттестации по практике выставляется зачет.

Общая трудоемкость освоения для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Музееведческая практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.02(У).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Теория культуры», «Основы музееведения»

Цели и задачи практики:

—знакомство студентов с теорией и практикой музейного дела как

специфической сферой общественной деятельности, тесно связанной с исторической наукой, образованием, воспитанием и культурой в целом.

Задачи:

– углубить и закрепить теоретические знания студентов по дисциплинам предметной подготовки;

– познакомить студентов с основами музееведения, музееведческого исследования экспонатов;

– сформировать у студентов умения, необходимые при организации музеев и проведении экскурсий;

– познакомить студентов с экспозициями и фондами исторических и краеведческих музеев региона,

– обучить студентов приемам и средствам использования экспозиций музеев в исследовательской работе, в преподавании в школе, во внеклассной работе с учащимися.

Практика нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-5)

общефессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание практики:

Этапы практики и виды выполняемых работ.

Организация проведения практики осуществляется Университетом на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Практика может быть проведена непосредственно в университете.

Практика осуществляется в четыре этапа:

Подготовительный этап.

Ознакомление с приказом о проведении музейной практики, с ее целями и задачами. Определение базы прохождения практики. Оформление направления от университета для прохождения практики в краевом, муниципальном или школьном музее (при необходимости). Ознакомление с формой дневника по музейной практике, консультация по его ведению. Инструктаж по оформлению отчета по практике. Вводные лекции «Основы музейной деятельности». Классификация музеев, функции и основные направления деятельности современных музеев исторического профиля. Основы научно-фондовой работы, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музеев исторического профиля. Инструктаж по технике безопасности.

Адаптивно-производственный этап.

Знакомство с музеем (базой практики). Ознакомление с нормативной документацией музея, с историей создания и деятельности музея. Выявление специфики в научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея-базы практики в ходе лекции (беседы) сотрудника музея или непосредственной работы в ходе практики. Составление информационно-исторической справки о музее-базе практики.

Основной этап практики (работа обучающихся в соответствии с планом-заданием).

Цикл экскурсий «Музеи г. Луганска»: посещение государственных, вузовских, школьных и частных музеев г. Луганска с целью ознакомления с опытом экспозиционно-выставочной и просветительской работы.

Завершающий этап.

Анализ и систематизация материала. Подготовка отчетной документации по музейной практике. Получение характеристики от руководителя практики (при прохождении практики не на базе ФГБОУ ВО «ЛГПУ»). Подготовка письменного отчета по музейной практике.

Итоговая конференция. Подведение итогов практики. Защита отчета по музейной практике.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

Виды контроля: аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки решения студентами задач практики, отзыва руководителя практики об уровне его знаний и квалификации. По результатам аттестации по практике выставляется зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (104 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Социокультурная (социокультурное проектирование)»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.03(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Теория культуры», «Социокультурное проектирование».

Цели и задачи практики:

–закрепление и углубление теоретической подготовки студентов и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной педагогической деятельности в процессе организации воспитательной деятельности и осуществления функций классного руководителя; формирование у обучающихся первичных практических умений, опыта деятельности.

Задачи:

–сформировать у обучающихся представление о специфике культурно-исторического пространства Луганска;

–создать у обучающихся представление о методах, формах и приемах организации сотрудничества обучающихся, формированию творческих способностей, инициативности и самостоятельности в ходе проектной деятельности;

–развить способности будущих педагогов к разработке новых форм и методов организации деятельности обучающихся по формированию интереса к истории и культуре отечества, гражданской идентичности, социализации;

–сформировать способности решать задачи воспитания и духовно-нравственногостановления обучающихся во внеучебной деятельности, использоватьвозможности культурно-образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качестваучебно-воспитательного процесса;

– сформировать у обучающихся мотивированное отношение к самостоятельному освоению навыков сбора и обработки информации, подготовке отчетных документов и материалов.

Практика нацелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК-8, ОПК-9);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание учебной практики:

На практике обучающиеся осуществляют социокультурную работу в экспозиционных залах, фондах, библиотеках, архивах музеев разных видов и форм собственности, учреждениях культуры и дополнительного образования.

Обучающимся необходима доступность историко-культурных и природных памятников, а также информационных ресурсов для решения задач практики.

Организационный этап.

Проведение установочной конференции по организации практики и оформлению отчетной документации. Инструктаж по технике безопасности. Изучение литературы, пособий, рекомендаций по предмету практики, разработка индивидуального плана прохождения практики.

Основной этап.

Посещение социокультурных объектов. Практическая работа «Экспозиция музея в социокультурной деятельности педагога». Практическая работа «Разработка интерактивной экскурсии для младших школьников». Учебный проект «Современные возможности региона по организации социокультурной работы с младшими школьниками».

Заключительный этап.

Подведение итогов практики. Подготовка отчетной документации. Итоговая конференция по практике.

База практики: учреждения культуры Луганской Народной Республики и г. Луганска разных типов.

Виды контроля: аттестация по итогам практики осуществляется на основе оценки решения студентами задач практики, отзыва руководителя практики об уровне его знаний и квалификации. По результатам аттестации по практике выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (212 ч.), контроль (4 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.05.04(Пд).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Методы исследовательской и проектной деятельности», «Основы проектной деятельности в культурологическом образовании».

Цели и задачи преддипломной практики:

– закрепление и углубление теоретических знаний, формирование и развитие у студентов практических навыков и компетенций, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы, а также приобретение практического опыта самостоятельного ведения поиска и решения конкретных методических задач на основе использования результатов практической деятельности.

Задачи:

–применения программ, обеспечивающих достаточно высокий уровень и практическую значимость выпускной квалификационной работы;

–изучение федеральных, региональных, отраслевых нормативных, инструктивных и методических материалов, регламентирующих деятельность организации на различных уровнях, внутрифирменных регламентов деятельности организации;

–сбор статистической и иной информации, данных, необходимых для подготовки практической части выпускной квалификационной работы, приобретение навыков по их обработке и анализу.

Преддипломная практиканацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-8;ОПК-9);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

Преддипломная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В процессе преддипломной практики теоретические знания используются для решения конкретных практических задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных организациях.

Содержание преддипломной практики носит бинарный характер. Это значит, что практика включает бакалавров в те виды деятельности, в процессе которых у них формируются различные стороны научно-педагогических умений: находить наиболее рациональные конструктивные, технологические, организационные и педагогические решения, хорошо ориентироваться в отборе научной информации, ставить и решать принципиально новые вопросы.

В период практики студенты выполняют следующие задания:

- 1) посещает установочной конференции;
- 2) знакомится с Положением о написании выпускной квалификационной работы бакалавра, требованиями к написанию ВКР;
- 3) выполняет работу с каталогами и литературой в библиотеке университета и методическом кабинете кафедры геометрии и методики преподавания математики;
- 4) проводит подготовку списка литературы по теме выпускной квалификационной работы, оформление списка методикоматематической литературы согласно требованиям ГОСТ;
- 5) завершает эмпирическое исследование в рамках ВКР, осуществляет обработку и интерпретации полученных результатов;
- 6) выполняет оформление методологии работы, формулировку теоретических выводов, теоретической и практической значимости работы;

Аттестация преддипломной практики (производственной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом).

База практики: кафедра культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Виды контроля по практике: оценка складывается из уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана преддипломной (производственной) практики. По итогам работы выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 зачетных единиц, (216 ч.). Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (212 ч.), контроль (4ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогическая практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (предметно-методический модуль) учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.В.01.01(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Практика опирается в первую очередь на дисциплину: «Методика преподавания культуроведческих дисциплин», «Методы исследовательской и проектной деятельности».

Цели и задачи педагогической практики:

– педагогической практики является формирование у студента положительного отношения к профессии учителя, приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной, внеклассной работы и внеаудиторной работы, развитие у студентов-практикантов профессиональных качеств и психологических свойств личности.

Задачи:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, в том числе навыков воспитательной работы с учащимися старшей возрастной группы;

– умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по профильным дисциплинам;

– освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т. д.

Преддипломная практика нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-6; ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание производственной практики:

Студенты четвертого курса работают с учащимися среднего и старшего звена. Первая неделя педагогической практики предполагает знакомство с классом, в котором будет работать студент-практикант, посещение уроков опытных преподавателей, ознакомление документацией, школьной программой. Следующие две недели практиканты проводят занятия в присутствии преподавателя по планам, составленным совместно с руководителем данного вида практики и завизированным им. Начиная с четвертой недели, студентам разрешается вести занятия самостоятельно, но в случае необходимости они могут обращаться за помощью к преподавателю или методисту, ответственному за проведение практики. Также студенты-практиканты должны провести одно внеклассное мероприятие. На зачетном уроке обязательно присутствие как преподавателя, так и методиста. Во время прохождения практики студенты должны посещать уроки друг у друга с последующим их анализом под руководством методиста.

В период практики студенты выполняют следующие задания:

- 1) посещает установочной конференции;
- 2) знакомится с Положением о написании выпускной квалификационной работы бакалавра, требованиями к написанию ВКР;
- 3) выполняет работу с каталогами и литературой в библиотеке университета и методическом кабинете кафедры геометрии и методики преподавания математики;
- 4) проводит подготовку списка литературы по теме выпускной квалификационной работы, оформление списка методикоматематической литературы согласно требованиям ГОСТ;
- 5) завершает эмпирическое исследование в рамках ВКР, осуществляет обработку и интерпретации полученных результатов;
- 6) выполняет оформление методологии работы, формулировку теоретических выводов, теоретической и практической значимости работы;

Аттестация преддипломной практики (производственной) проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Итоги практики обобщаются бакалавром в отчете (дневнике практики) о прохождении практики. Отчет о прохождении практики должен содержать:

- 1) титульный лист;
- 2) основную часть отчета (содержание);
- 3) приложения: учебно-методические и иные материалы, разработанные студентом согласно индивидуальному плану практики;
- 4) список использованных источников.

Примерная форма отчета о прохождении практики приведена в Положении о практике ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Объем отчета определяется особенностями индивидуального плана практики. Защита отчета проводится в виде собеседования руководителем практики, заведующим кафедрой (возможно присутствие других студентов и руководителей). Аттестация по итогам практики осуществляется на

основе: оценки руководителя, а также методиста практики (если такой предполагается учебным планом).

База практики: учебные организации ЛНР.

Виды контроля по практике: оценка складывается из уровня решения бакалавром задач и заданий практики; письменного отзыва руководителя базы практики, а также руководителя от учебного заведения об уровне знаний студента и проявленных умениях при выполнении задач индивидуального плана педагогической (производственной) практики. По итогам работы выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 зачетных единиц (324 ч.). Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (320 ч.), контроль (4ч.).

4.4. Аннотации программы научно-исследовательской работы

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Логико-структурный анализ дисциплины: учебная дисциплина относится к обязательной части, Блок 2 Практика (модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности), учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование, индекс дисциплины Б2.О.03.02(П).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии и культурологического образования.

Цели и задачи научно – исследовательской работы:

– обучение студентов-бакалавров общим требованиям, предъявляемым к научным исследованиям, основным методам и требованиям, предъявляемым к оформлению различных исследовательских работ.

Задачи:

– обучение методам проведения научных исследований, выработка исследовательских навыков и развитие творческих способностей;

– выполнение и подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы; закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

Тема 1. Общие требования выпускной квалификационной работы по кафедре

Тема 2. Выбор и утверждение темы выпускной работы. Проблематика научного исследования. Определение темы, определение степени её актуальности, формулировка проблемы, анализ современного состояния проблемы, постановка целей исследования.

Тема 3. Принципы составления библиографии по избранной теме исследования. Сбор материала по теме сочинения и порядок его описания. Библиографические карточки и рабочие карточки.

Тема 4. Классификация источников и периодизация литературы по теме выпускной квалификационной работы.

Тема 5. Основное содержание выпускной квалификационной работы. Составление предварительного плана работы и возможность его изменения в процессе работы над темой.

Тема 6. Оформление и научный аппарат исследования. Процедура оформления работы. Соблюдение ГОСТа. Основные требования, предъявляемые к оформлению научных отчетов, курсовых работ, выпускной квалификационной работы. Методы представления результатов исследования.

Тема 7. Требования к обзору научной литературы. Библиографический поиск в Internet. Требования к оформлению списка использованных источников.

База практики: кафедра культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Виды контроля по практике: По результатам промежуточной аттестации по практике выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (212 ч.), контроль (4ч.).

4.5. Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Библиография»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Библиография» входит в факультативную часть учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование. Индекс дисциплины ФТД.01.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование знаний, умений, навыков рационального поиска, отбора, анализа и обработки информации в самых различных источниках;
- выработка поисковых навыков (алгоритмов работы в карточных и электронных каталогах; в библиографических указателях; в реферативных журналах; в базах данных и т.д.);
- изучение и практическое использование технологии подготовки и

оформления результатов (раздел библиография) самостоятельных учебных и научно-исследовательских работ, в том числе выпускной квалификационной работы.

Задачи:

– сформировать знания о структуре научной библиотеки ЛГПУ, ее информационных возможностях (справочно-библиографический аппарат библиотеки);

– овладеть умениями в области составления библиографического описания печатных и электронных документов, библиографических ссылок; ведения поиска информации по каталогам, картотекам, по источникам государственной и отраслевой библиографии, базам данных; самостоятельного и грамотного поиска информации в различных источниках; аналитико-синтетической переработки изучаемых научных документов: составление библиографических описаний, аннотаций, рефератов, обзоров.

– грамотно оформлять библиографический аппарат учебных, научно-исследовательских работ (в том числе выпускной квалификационной) на основе правил, принятых в государственных стандартах;

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Виды контроля по дисциплине: отсутствуют.

Общая трудоемкость освоения дисциплины Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) самостоятельная работа студента (30 ч.) для очной и заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Великая Отечественная война: без срока давности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс «Великая Отечественная война: без срока давности» входит в образовательный модуль факультативных дисциплин (ФТД.02), формируемых участниками образовательных отношений подготовки студентов. Индекс дисциплины: (ФТД.02.01).

Дисциплина реализуется кафедрой истории Отечества.

При изучении дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин: «История России», «История и культура Донбасса», «История родного края». Дисциплина «Великая Отечественная война: без срока давности» необходима для прохождения педагогической практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности на основе защиты исторической правды, сохранения

исторической памяти, противодействия попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны и комплекса умений проектировать и реализовывать воспитательную деятельность на материалах проекта «Без срока давности» в урочной и внеурочной деятельности во всех социально-гуманитарных предметных областях, а также в воспитательной работе в образовательных организациях.

Задачи:

– сформировать у студентов понимание необходимости и справедливости неотвратимого наказания нацистов, их союзников и пособников за преступления, совершенные ими на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны.

– сформировать у студентов систему эмоционально-ценностного отношения к геноциду советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны;

– содействовать формированию и сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов, их союзников и пособников в период Великой Отечественной войны;

– информировать студентов об установлении фактов и обстоятельств вновь выявленных преступлений нацистов, их союзников и пособников в годы Великой Отечественной войны, не имеющих срока давности.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных (УК-5) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретические и фактологические основы проблемы нацистского геноцида на оккупированных советских территориях.

Тема 2. Основные источники и информационные ресурсы для реализации проекта «Великая Отечественная война: без срока давности».

Тема 3. Методика учебной и внеучебной деятельности на основе проекта «Великая Отечественная война: без срока давности».

Виды контроля по дисциплине: Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета в 8-м семестре для студентов очной формы обучения и в 12-м триместре для студентов заочной формы обучения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены:

для очной формы обучения: лекционные (8 ч.), практические (26 ч.), самостоятельная работа студентов (34 ч.), контроль (4 ч.);

для заочной формы обучения: лекционные (8 ч.), самостоятельная работа

студентов (60 ч.), контроль (4 ч.)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ОПОП подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и профилю Культурологическое образование обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ОПОП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр дополнительного образования детей и взрослых, истории Отечества, философии, педагогики, психологии, экономики, политических наук и регионалистики, русского языкознания и коммуникативных технологий, теории и практики перевода, информационных образовательных технологий и систем, безопасности жизнедеятельности и охраны труда, физического воспитания и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 95 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 67 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ОПОП ВО, составляет 10,7 %.

*(Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающем учебный процесс по данной образовательной программе приведены в **Приложении Б**)*

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для организации учебного процесса используются специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин и самостоятельной подготовки. Обеспеченность компьютерным временем с доступом в Интернет составляет не менее 6 часов в неделю на одного студента для выполнения курсовых работ, написания рефератов и выпускных квалификационных работ.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Большое внимание уделяется развитию материальной базы научной библиотеки университета. Функционирует информационный Центр, открывающий доступ к локальным университетским источникам: базам данных, электронным учебникам, к фонду диссертаций, авторефератов, периодических изданий.

В университете функционирует санаторий-профилакторий, оснащенный современным медицинским оборудованием, предназначенный для оздоровления студентов.

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ОПОП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной профессиональной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к

электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её. Общий фонд научной библиотеки составляет 690023 экземпляров, из них: учебная литература – 276169 экземпляров, учебно-методическая литература – 27672 экземпляров, научная литература – 114122 экземпляров, художественная литература – 40270 экземпляров, справочно-информационный фонд – 1709 экземпляров, периодические издания – 83229 экземпляров. Также Научная библиотека подключена к электронным библиотечным системам: ЭБС «IPR MEDIA», ЭБС «Лань», ЭБС «ZNANIUM» (тестовый режим), Виртуальный читальный залу Российской Государственной Библиотеки, Президентская библиотека имени Б. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ), ЭБС «PROФобразование», «Федеральный перечень учебников 10 – 11 класс», программа «Антиплагиат».

В Научной библиотеке Университета действует репозиторий – институциональный архив открытого доступа, который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронной форме интеллектуальных продуктов научного, образовательного, методического назначения, созданных сотрудниками Университета. Количество документов 3991 файлов.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА

Обучающимся, осваивающим образовательную программу, доступна социокультурная среда Университета, призванная обеспечить потребности студентов в развитии их интеллектуального, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, лидерского потенциалов и развивающая их компетенции. Модель социально-культурной среды Университета строится на гармоничном интегрировании внеучебной работы в образовательный процесс и комплексном подходе к организации внеучебной работы.

Неотъемлемой частью ОПОП является план воспитательной работы, реализация которого позволяет эффективно осуществлять последовательное формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций у студентов в период освоения основной образовательной программы соответствующего направления подготовки в общем контексте социальной и воспитательной работы Университета.

В Университете утверждена Программа развития

ФГБОУ ВО «ЛГПУ» на 2024-2026 гг., отдельный раздел которой посвящен воспитательной и молодежной политике.

Мероприятия, направленные на совершенствование воспитательной и социально-гуманитарной деятельности:

- создание современного Молодежного культурно-образовательного центра по развитию личностного и социального потенциала в качестве площадки для реализации современных проектов молодежи;

- развитие новых форм студенческого самоуправления, вовлеченности обучающихся в деятельность Университета, поддержки активной гражданской позиции и ответственности за результаты совместной деятельности;

- поддержка творческих проектов, направленных на укрепление гражданской идентичности, исторической и культурной связи поколений на основе духовно-нравственных и культурных ценностей Луганской Народной Республики;

- формирование системы наставничества, поддержка социальных инициатив и проектов в среде обучающихся и выпускников;

- обновление содержания системы воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте и способствующих эффективной реализации воспитательного компонента основных образовательных программ;

- популяризация грантовой и проектной деятельности среди молодежи;

- повышение качества реализации адресных профилактических и воспитательных мероприятий по формированию неприятия фейковой информации, идеологии терроризма, привития критического мышления к распространяемым в молодежной среде идеям радикального характера;

- поддержка молодежных инициатив, направленных на развитие творческого и интеллектуального потенциала студентов;

- развитие молодежных волонтерских инициатив и проектов;

- расширение видов культурно-массовых и досуговых мероприятий, их ориентация на развитие интеллектуальных способностей, самостоятельности и личностного роста обучающихся;

- привлечение обучающихся к общественно-полезному труду;

- формирование и организация работы студенческих трудовых отрядов;

- расширение сотрудничества с другими регионами Российской Федерации в системе студенческих трудовых отрядов;

- создание системы комплексных программ поддержки молодежных проектов и инициатив;

- формирование музейного комплекса Университета, рассматриваемого как

культурное многофункциональное пространство, интегрированное в образовательную среду и адаптированное для тематической учебной и внеучебной работы;

- развитие партнерства с республиканскими, городскими музеями;
- формирование у студенческой молодежи чувства коллективизма и ответственности перед обществом.

В Университете действует развитая инфраструктура воспитательной работы, нацеленная на максимально эффективную реализацию названных направлений **(Приложение Г)**.

В Университете для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью созданы необходимые условия.

Согласно нормативным требованиям необходимый доступный вход для студентов с инвалидностью и ОВЗ функционирует в 1-м и во 2-м учебных корпусах. Входы в корпуса оборудованы информацией об объекте: название объекта, знак доступности объекта для лиц с инвалидностью. 2-й учебный корпус оснащен пандусом. Территория, прилегающая к пандусу, оборудована согласно современным нормам. Также 2-й учебный корпус имеет доступный для студентов с инвалидностью лифт. Коридоры имеют достаточную ширину для перемещения студентов, передвигающихся на инвалидных колясках. Доступными санузлами, которыми без затруднений смогут воспользоваться глухие и студенты с нарушением зрения, а так же студенты с инвалидностью по заболеваниям опорно-двигательного аппарата оборудованы 2-й корпус и столовая, находящаяся в этом же корпусе.

Университетская библиотека оснащена современным оборудованием для студентов с нарушением слуха и зрения (оборудование для слабослышащих – система StarSound, для студентов с нарушением зрения – стационарные увеличители Toraz, сканирующая и читающая машина SaraCE, принтер для печати шрифтом Брайля). Студенты могут воспользоваться портативным компьютером с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи «ElBraille-W40JG1».

Таким же комплектом оборудования оснащены учебные аудитории в 1-м и 3-м учебном корпусе.

Для приобщения студентов к физкультурно-оздоровительной деятельности созданы условия в спортивном корпусе университета. Оборудован вход, раздевалка. Студенты с нарушением опорно-двигательного аппарата активно пользуются тренажерным залом.

Комфортные социально-бытовые условия созданы для студентов с инвалидностью и ОВЗ во 2-м общежитии Университета. Оборудованы санитарно-бытовые помещения, кухня и другие помещения. Студенты с инвалидностью и ОВЗ проживают на первом этаже общежития.

Информационное сопровождение инклюзивного обучения представлено на

сайте Университета (раздел «Инклюзия»). Сайт Университета адаптирован для лиц с нарушением зрения.

Студенческая социальная служба ведет работу по содействию в беспрепятственном доступе студентов с ограниченными возможностями (особенными потребностями) к качественному образованию, быту и досугу, помогает социально незащищенным категориям студенчества (помощь оформлению документов, социальное сопровождение, предоставление социальной помощи студентам, которые оказались в тяжелых жизненных обстоятельствах), оказывает консультативную помощь.

Комфортному психологическому климату в Вузе способствует психологическая служба, в задачи которой входит: консультативная работа со студентами, педагогами и родителями студентов; психодиагностические динамические процедуры на всех этапах психологической работы; психопрофилактику и коррекцию личностных искажений у студентов с ОВЗ; повышение мотивации к процессу обучения в вузе. Также ведется работа по выявлению и профилактике деструктивного поведения обучающихся, подверженных воздействию террористической и иной радикальной идеологии.

Необходимо отметить, что в вузе адаптация первокурсников идет по трем направлениям:

- 1) адаптация формальная (к окружению, к структуре, содержанию обучения);
- 2) общественная адаптация (интеграция со студенческим окружением);
- 3) дидактическая адаптация (подготовка к новым формам и методам работы).

Воспитательную, просветительскую работу ведет Научная библиотека Университета – организация и проведение экспозиционной деятельности, с целью популяризации фондов научной библиотеки (традиционные и виртуальные выставки, презентации, обзоры); организация и проведение культурно-просветительских мероприятий: выставок, обзоров литературы, тематических встреч и презентаций.

В Университете функционируют Музей истории университета, Геологический музей, Зоологический музей, Анатомический музей, Археолого-этнографический музей, Этнографический музей, Парк-музей древнего камнерезного искусства. Работает зимний сад, обсерватория.

В Университете сложилась многовариантная система студенческого самоуправления. Органы студенческого самоуправления в институтах и на факультетах взаимодействуют с общеуниверситетскими органами самоуправления.

В структуре Университета действует санаторий-профилакторий, основанный в 1960 г. на базе учебного корпуса №3. Санаторий-профилакторий имеет специальное

разрешение на осуществление медицинской деятельности. Санаторий-профилакторий развернут на 100 коек, действует на основании Устава Университета и Положения о санатории-профилактории.

В Университете также действует 5 общежитий, 3 пункта общественного питания.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП ВО на соответствующих кафедрах Университета создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., демонстрирующую результаты творческой и практической работы обучающихся;
- иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для каждого результата обучения по дисциплине или практике определены показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин).

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по профилю подготовки Культурологическое образование.

Государственная итоговая аттестация выпускника образовательной организации является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации приведена в *Приложении В*.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ (при наличии)

